

LA SCIENCE

DU BLASON

EN 40 LEÇONS

AVEC QUESTIONNAIRES,

CLEFS DE DECHIFFREMENT

(méthode inédite)

ET DICTIONNAIRE

A L'APPUI

Adolphe PROUVEUR

ORGANIGRAMME

PRINCIPE

Ce cours comprend trois grandes parties:

1. Le cours proprement dit
2. Le dictionnaire spécialisé
3. La clef de déchiffrement

1. Le cours

Le cours se divise en deux parties de vingt leçons chacune.

La première partie fait connaissance avec cette science du blason en abordant son langage, sa syntaxe et sa lecture, en une progression simple basée sur de nombreux exemples, étayés de points d'histoire et de symbolique.

La seconde partie nous spécialise dans la recherche minutieuse du détail. Elle nous apprend toute la différence qu'il y a entre deux armoiries qui semblent pourtant les mêmes. Elle se termine en suite par l'étude des ornements extérieurs.

Chaque leçon comporte un test de connaissance rédigé en cinq questions, ainsi que de nombreuses planches dessinées. Les réponses à ces tests et aux planches se trouvent à la fin des cours.

2. Le dictionnaire

Le dictionnaire comprend 1795 mots et expressions. Certains de ceux-ci sont obsolètes, permettant ainsi la lecture de documents anciens. La plupart des mots renvoient à d'autres qu'il est intéressant de consulter.

En effet, un simple détail, si petit soit-il, différencie très souvent deux armoiries qui, au premier abord, se ressemblent étrangement.

3. La clef de déchiffrement

La clef permet à ceux qui n'ont aucune connaissance en la matière de pouvoir se débrouiller quand ils sont face à des armoiries. Elle ouvre les pages du dictionnaire à l'endroit ad hoc dans la plupart des cas. Cette méthode, telle que je l'ai conçue, n'est pas infallible; je la donne comme telle. Et, comme toute nouveauté, elle mérite quelque peu notre attention afin d'y apporter les améliorations qui ne tarderont pas à naître.

PRÉSENTATION DES COURS

Première partie

N° des planches correspondantes aux différentes leçons:

Leçon	1. Introduction	
"	2. Les formes	1-2
"	3. Les émaux et pannes	3
"	4. Les guillochis	4
"	5. Les partitions	5-6-7
"	6. Les meubles et figures	8
"	7. Les pièces honorables	9-10
"	8. Les corps naturels	11
"	9. Les corps artificiels	12-13-14
"	10. Les figures de fantaisie	15-16
"	11. Lecture pratique	17-18-19
"	12. Le lion	20-21
"	13. Lecture pratique	22
"	14. L'aigle	23
"	15. Lecture pratique	24
"	16. Le lys et la rose	25
"	17. La croix	26-27-28-29-30
"	18. Les végétaux	31-32-33
"	19. Les animaux	34-35-36
"	20. Révision	37-38

Deuxième partie

planches:

Leçon 21. Les pièces honorables diminuées, leurs bords	39-40-41-42-43
" 22. Rebattements et recoupements	44-45-46-47-48
" 23. Expressions, mots particuliers	49-50-51
" 24. Tours, châteaux et constructions	52-53
" 25. Non déchiffrement de certains meubles	54-55-56-57
" 26. Variations	58-59-60-61
" 27. Ornements extérieurs: timbre, heaume	62-63
" 28. Bourrelet, cimier et lambrequins	64-65
" 29. Tenants, supports et soutiens	66-67-68
" 30. La couronne	69-70
" 31. Les toques napoléoniennes	71-72
" 32. Les fonctions sous Napoléon Ier	73-74-75
" 33. Les ecclésiastiques	76-77
" 34. Les colliers d'Ordre	78-79
" 35. Pavillon et manteau	80-81
" 36. Comment interpréter des armoiries?	82-83-84-85
" 37. Capacité d'armoirier	-
" 38. Test 1 (simple)	86
" 39. Test 2 (moyen)	87
" 40. Test 3 (difficile)	88

Notes de l'auteur

Ce cours simple, avec ses armes dessinées le plus souvent à la main donc imaginaires, est celui que je donne depuis des années avec un immense succès. Ces dessins sont donc faciles à reproduire sur les différentes surfaces à disposition. Mes étudiants et étudiantes reflètent un large public. Ils sont jeunes ou âgés et représentent toutes les catégories sociales. Si aucune connaissance spéciale n'est exigée pour le suivre, le cours s'adresse surtout à tous les amoureux du passé, à ceux qui veulent étudier l'histoire autrement, à ceux qui veulent en faire une profession, qu'ils soient professeurs (cours à option ou complément au cours d'histoire), artistes ou artisans. La science héraldique est une science exacte comme vous pourrez le constater.

"Bien parler", c'est-à-dire bien blasonner, est un des rôles primordiaux en cette science. Un dernier conseil si vous le permettez, plongez-vous très souvent dans le dictionnaire qui accompagne ces leçons, vous y trouverez un vrai plaisir. Enfin, avant de blasonner des armes, regardez tous les détails, ils ont leur importance. C'est avec grande joie que je recevrai toutes vos critiques afin d'améliorer cet ouvrage, je serai toujours à votre disposition. Que tous ces "blasons", qui naguère se heurtaient sur les champs de bataille et qui ont fait notre grandeur, puissent dorénavant combattre sous une même bannière: celle de l'Europe!

AVANT-PROPOS

Ce cours comprend 40 leçons, dont les trois dernières de révision générale pouvant servir soit de test final, soit d'examen. La plupart des leçons sont agrémentées de points d'histoire et de symbolique. Il est adjoint à chaque cours, quand cela s'avère nécessaire ou pour appuyer tel ou tel point, des faits bien précis basés sur les pays, sur les villes ou sur les familles. Il faut savoir que l'on n'a pas choisi telle ou telle couleur, telle ou telle figure sans raison apparente.

L'exemple le plus frappant est la Grande-Bretagne, où ses armes furent modifiées douze fois au cours de son histoire et ce, suivant les aléas de la vie politique. Savez-vous que, en ce qui concerne la Belgique, nos armoiries, telles qu'elles se présentent aujourd'hui à nos yeux, ne datent que de 1920, chacun de nos rois ayant porté antérieurement le Lion Belgique différemment?

Pour en revenir au premier paragraphe et au choix des couleurs et des meubles, il faut faire une distinction entre des armoiries "*symboliques*", nées d'une légende par exemple, et des armoiries "*allusives*", nées d'un fait précis.

Prenons les armes d'Aragon et celles des Lusignan:

A l'origine, le royaume d'Aragon portait un écu d'or plain, c'est-à-dire tout jaune. Geoffroy le Velu, un de leurs grands rois, participant aux côtés de Charles le Chauve à une bataille contre les Normands, fut grièvement blessé. Pour son courage face à l'ennemi et en mémoire de cette journée, l'empereur trempa quatre doigts de sa main droite dans le sang de son fidèle compagnon et traça sur son bouclier tout jaune les quatre lignes rouges que l'on peut encore voir de nos jours dans les armes d'Aragon. Née d'un fait bien précis, nous sommes confrontés ici à des armoiries "*allusives*"!

La famille de Lusignan, quant à elle, porte la fée Mélusine dans ses armes. Elle fait ainsi allusion à la légende qui raconte que cette famille descend directement de cette fée. Nous avons donc ici des armes "*symboliques*".

PREMIÈRE PARTIE

Leçon 1

INTRODUCTION

L'héraldique est la science du blason. On entend par blason, non seulement l'écu sur lequel se trouvent représentés les diverses figures et meubles, mais aussi tout ce qui l'accompagne extérieurement. Si ces derniers peuvent se modifier pour diverses raisons, il n'en est pas de même de l'écu et des pièces qu'il contient. En effet, modifier une pièce, ajouter, retrancher ou déplacer une figure, changer une couleur ou l'intervertir avec une autre, expose celui qui ne s'y conforme pas à confondre ces armes avec celles d'une autre famille, d'un autre pays ou d'une autre communauté.

La science et l'art héraldique obéissent à des règles strictes, à des principes établis. Comme toute langue, la langue héraldique possède sa grammaire et sa syntaxe. C'est une des langues les plus riches qui existent car, si légère que soit la modification d'un meuble, un mot nouveau, bien spécifique, vient confirmer le fait. Comme le disait si justement Victor Hugo, ce sont NOS hiéroglyphes occidentaux.

Cette science était très à l'honneur dans les siècles passés. Nobles, bourgeois, artisans ou censiers, tous, à peu de chose près, possédaient des armoiries. Elles faisaient partie de la vie de tous les jours et tenaient lieu, en somme, de la reconnaissance du nom et de son appartenance à un groupe déterminé. Tout était armorié: vêtements, bannières, armes, sceaux, parchemins, carrosses, cheminées, plafonds et sols; bref, on vivait entouré de ses armes et de celles de ses proches.

Armoiries nobles et non nobles? Il est temps, grand temps, d'ôter de l'idée d'un large public, qu'elles sont uniquement réservées à une seule élite. C'est depuis la révolution française surtout que l'on confondit à tort: *blason = noblesse!* Depuis ce temps, cette science *exacte* est tombée quelque peu dans l'oubli pour une certaine frange de la population. Auxiliaire de l'histoire, elle rend pourtant aux chercheurs, aux étudiants, aux artistes, aux artisans et aux antiquaires une somme de connaissances et un vaste champ d'action et d'application.

Origine

On la fait généralement remonter aux croisades, aux guerres féodales, au moment où les combattants de même race, donc vêtus des mêmes costumes, portèrent, en guise de protection, des heaumes, des cottes de mailles et des cuirasses, qui les rendaient méconnaissables aux yeux des leurs. Dans les combats au corps à corps, dans les assauts les plus rudes, se faire reconnaître du premier coup d'oeil était primordial, surtout pour le chef. En effet, sitôt ce "*fer-vêtu*" mordant la poussière, il était d'usage pour la troupe de se débâter et de quitter le champ de bataille souvent dans le plus grand désordre.

C'est ce qui faillit arriver à Guillaume le Conquérant lors de la bataille d'Hastings (Angleterre), en 1066. Ses hommes le croyant perdu, un début de panique, vu à temps par leur chef, allait s'emparer d'eux. C'est ainsi que, au plus fort de la mêlée, Guillaume dut retirer son casque pour se faire reconnaître des siens. Ce simple fait faillit lui coûter la victoire. Il était donc urgent de se choisir un signe de reconnaissance.

La mode du bouclier s'estompant, car devenu de plus en plus inutile, elle continua cependant sur les vêtements et surtout sur ceux des épouses! Une nouvelle façon de s'habiller était née: celle de s'armorier. Déjà les Germains, qui envahirent la Gaule, jetèrent leur dévolu sur le sayon gaulois, sorte de casaque de guerre. Ils la portèrent allongée et fendue sur le côté, par dessus tout. Ce sayon, nouveau modèle, donna naissance à la cote d'armes des chevaliers. Il n'est toutefois pas encore question d'héraldique pure, puisque chaque seigneur pouvait guerroyer sous des symboles différents dans un même combat. Il devait parfois changer de bouclier si ce dernier était hors d'usage. Tout fut dit quand il voulut transmettre son "*bouclier*" à ses fils, surtout à l'aîné, ou quand ceux-ci, en hommage à la vaillance de leur père, voulurent le porter.

Que sont exactement les armoiries?

Les armoiries sont des signes stables et colorés placés dans un écu qui représente le bouclier. Ils sont posés et régis par des règles fixes, s'y décrivent à l'aide d'un langage particulier et se transmettent héréditairement. Comme on le remarque, le point de départ est bien le bouclier. Le meuble passa ensuite sur le plastron, le caparaçon du cheval et la bannière du seigneur. Afin que deux familles ne prennent

les mêmes armes, les souverains créèrent les postes de roys d'armes et d'hérauts d'armes, véritables conseillers en la matière. Ils consignaient leurs travaux dans des livres ou sur des parchemins, et c'est ainsi que leurs armoriaux parvinrent jusqu'à nous. Afin d'être reconnu de tous et de ne pas être molestés - un de leurs privilèges - ils portaient une dalmatique armoriée appelée "*tabar* ou *tabard*".

Fille de la guerre, née sur les champs de bataille, c'est donc l'histoire, *toute notre histoire*, qui se déroule sous nos yeux: la grande comme la petite, la mythologie comme la symbolique religieuse. Son âge d'or, l'héraldique le connut aux XIV^e et XV^e siècles. Aussi, je ne le répéterai jamais assez: "*On vit entouré d'armoiries et on ne les voit pas, on ne les voit pas parce que l'on ne les comprend pas!*" A l'heure où nous construisons l'Europe, cette vision des choses doit changer. Que toutes ces armes, qui naguère s'affrontaient dans des luttes fratricides, se côtoient à présent sans crainte sous une même bannière. Elles ont forgé notre vieux continent, ne l'oublions pas.

Son langage

Comme les chevaliers qui s'armèrent pour la défense de la Croix appartenaient à diverses nations européennes et, se trouvant sans cesse en contact assez étroit, chacun apporta sa part de langage. Une langue internationale prit corps et resta en vigueur bien après cette longue épopée. Ainsi, on dit blasonner en français, blasonar en espagnol et blazon en anglais. Il en est de même pour l'écu, du latin scutum et du grec skutos, il se dit escudo en espagnol et escutcheon en anglais, pour ne reprendre que les mots principaux. Comme cette "*langue*" est à vu le jour en France, c'est donc le français qui prima en général pour blasonner.

Les chefs de ces expéditions lointaines avaient un grave problème à résoudre. Les croisés, formant une armée européenne avant la lettre, ayant placé sur leurs vêtements une croix rouge pour se distinguer, il leur était virtuellement impossible de donner des ordres directement dans la langue des combattants et de les voir exécuter sur le champ. Fortement préjudiciable au bon déroulement des opérations, ils décidèrent, pour les expéditions suivantes, de donner une croix de couleur différente suivant le parler des guerriers.

Au parler français du Nord, on attribua une croix blanche; au français du Sud, le parler bourguignon, une croix bleue; au parler anglais une croix rouge, à celui des allemands une croix noire et au parler flamand une croix verte. Je parle ici de la couleur des croix et non de ses formes, modifiées plus tard. Ces couleurs sont toujours d'actualité de nos jours: les Allemands n'ont-ils pas encore leur croix noire? Les Français, à travers leurs templiers, une croix blanche? Et les Anglais leur croix rouge de Saint-Georges? Quant à la couleur verte du parler flamand, on la retrouve encore sur leurs anciennes armoiries, tandis que le bleu des Français du Sud est toujours visible sur le drapeau du Portugal, puisque leur premier prince était un Bourguignon!

Comme on peut s'en rendre compte, se mettre à l'étude de la science héraldique, c'est surtout voir *l'histoire* autrement!

Leçon 2

LES FORMES

L'écu est la pièce la plus indispensable des armoiries, puisque c'est lui qui forme le champ sur lequel on représente les figures du blason. Sa forme a varié au cours des siècles dans les diverses nations de la chrétienté et naquit des boucliers en usage à cette époque. A un point tel qu'on désigne la forme, dans certains armoriaux et manuels, par des nationalités. Armes défensives par excellence, le bouclier est fait de bois, souvent du tilleul, de planchettes contre-plaquées et rivées, d'armatures recouvertes de peaux, de cuir, de parchemins, de toile ou de fourrure, si ce n'est, pour les plus riches de métal.

Le bouclier médiéval dérive des modèles anciens venus tout droit de l'antiquité. Les Romains possédaient le scutum rectangulaire ou oblong, parfois cintré pour mieux couvrir le corps. Les Assyriens, les Grecs, les Mérovingiens et les Espagnols le portaient de préférence rond et petit, couvrant à peine le buste, et appelé "*parma*". Une forme ovale, elliptique ou en amande apparut ensuite. Ressemblant à un triangle convexe, la pointe vers le bas, le sommet arrondi, il est connu des Anglais sous le nom de "*cerf-volant*" ou "*normand*".

En 1096, lors de la première croisade conduite notamment par Godefroy de Bouillon, les chevaliers de la Croix défilèrent devant la princesse Anna Comnène et lui laissèrent un excellent souvenir, surtout à propos de leurs boucliers: "*Impénétrables, ils ne sont pas ronds, mais oblongs, larges au sommet et terminés en pointe; leur surface n'est pas plate, mais convexe, de manière à entourer le corps du porteur, et la surface extérieure est de métal, tellement poli par des fréquents astiquages, ainsi que la bosse de cuivre brillant, au milieu, que cela éblouit les yeux du spectateur*". La bosse en question est un "*umbo*" ou "*ombilic*", et servait tant de décoration que de renforcement. Ce bouclier, aussi grand que l'homme (1,60 m environ) servait souvent de lit et de civière.

L'écu normand ou de forme "*en amande*" fit place peu à peu à l'écu "*gothique primitif*", c'est-à-dire en triangle et beaucoup plus petit. Il est connu sous le nom de "*français ancien*" en opposition à celui

"*en accolade*" dit "*français moderne*". L'écu allemand ancien a la forme de la targe de tournoi avec l'échancrure pour passer la lance. L'écu anglais prolonge ses angles supérieurs en pointe. Arrondi par le bas, il est employé par l'Espagne, le Portugal et les anciens Pays-Bas, d'où il est connu sous le nom *d'ancien écu de Flandre*.

L'Italien, quant à lui, opte souvent pour la forme dite "*en tête de cheval*", c'est-à-dire de forme ovale et posé dans un encadrement ornemental appelé "*cartouche*" (genre masculin). Dire que telle ou telle forme est allemande, anglaise ou italienne vient du fait qu'on la retrouve sous un fort pourcentage dans les pays concernés.

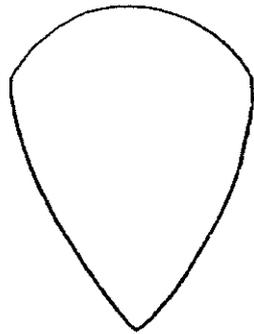
l'écu ovale, réservé aux femmes mariées et aux ecclésiastiques, est en "*losange*" pour les jeunes filles. Elles peuvent toutefois conserver cette dernière forme, suivant une tradition ancrée dans nos anciens Pays-Bas et en Angleterre notamment, une fois l'hyménée accompli. On peut également citer la forme carrée ou "*en bannière*" employée par les seigneurs bannerets. Partant à l'ost précédé d'une bannière à deux pointes, le souverain ou le suzerain remerciait son vassal, pour service rendu et en hommage à sa vaillance lors de la campagne, en tranchant les deux pointes du fanion. Dès ce moment, le seigneur pouvait porter bannière carrée.

D'autres formes existent également, surtout dans les pays du Nord, mais aussi celles dites de "*fantaisie*", que l'on voit souvent accompagnant certaines publicités. Enfin l'écu rond ou "*parma*" retrouva une seconde jeunesse en France, au XVII^e siècle, avec l'avènement du Roi-Soleil. (**Planche 1**)

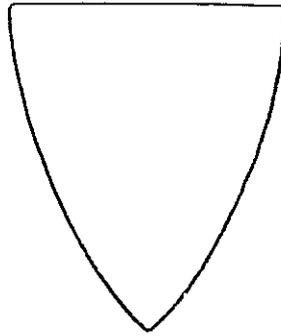
Le bouclier

Le rôle purement militaire du bouclier diminua au fur et à mesure que le guerrier se couvrit de cottes de mailles, de casques avec nasal et protège-joues, de heaumes fermés ou d'armures emboîtantes, complètes et lourdes. Il disparut ainsi de l'*impedimenta* militaire pour figurer comme élément décoratif et comme support idéal de l'emblème armorial. Le bouclier fait toutefois une réapparition marquée dans la plupart des gendarmeries nationales lors des manifestations de rues.

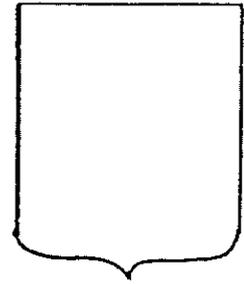
Planche 1



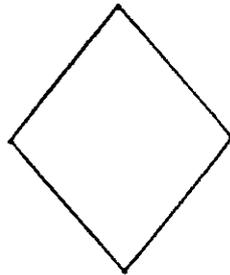
normand



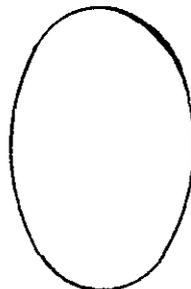
français
ancien



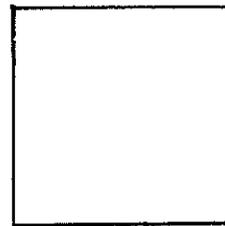
français
moderne



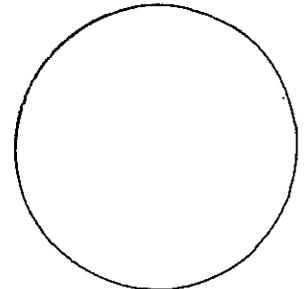
en losange
fille non mariée



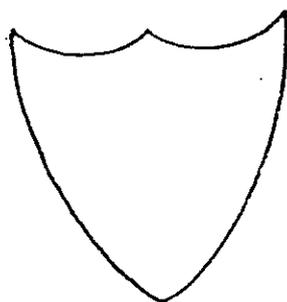
ovale
femme mariée
ecclésiastique



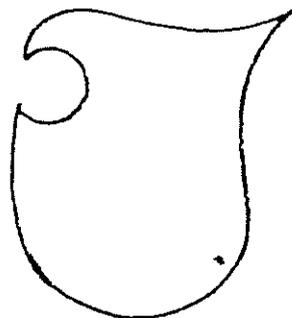
en carré
chevalier
banneret



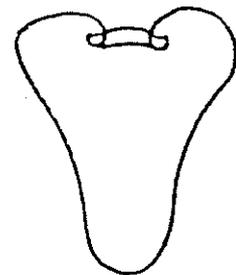
rond
"parma"
des Grecs



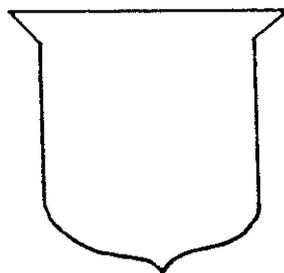
suisse



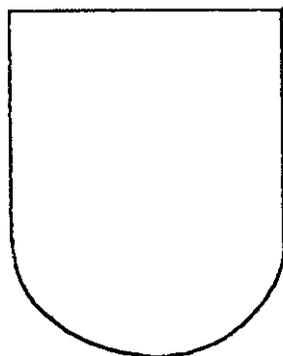
allemand



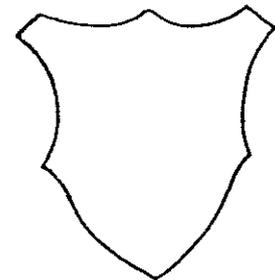
italien



anglais



de Flandre
Pays-Bas
Espagne, Portugal



polonais
pays du Nord

Les hérauts d'armes modernes ramenèrent tous les écus à des proportions identiques et choisirent, en général, la forme d'un quadrilatère de sept parties de largeur pour huit parties de longueur.

Règle:

Il n'y a aucune règle précise concernant l'emploi de la forme à donner à son écu. S'il est octroyé "*français moderne*" pour plus de facilité, chacun est libre de choisir la forme qui correspond le mieux à son idéal.

Symbolique du bouclier

La symbolique du bouclier est bien présente parmi les peuples de l'antiquité. Il en est de même chez les Celtes et les Gaulois, où le respect dû au bouclier était très prononcé lors des différentes cérémonies. La perte de ce dernier lors d'un combat était déshonorante pour le guerrier et punissable. "*Élever quelqu'un sur le pavois*", si cher à nos ancêtres, reste encore gravé dans nos mémoires; tandis qu'un bouclier rouge, placé au sommet d'un mât de navire, équivalait à une déclaration de guerre chez les peuples scandinaves.

Si le mot "*blason*" vient de l'allemand "*blasen*" (sonner de la trompette), il peut venir aussi de "*bloese*", mot anglo-saxon signifiant "*flambeau, objet brillant*". Employé dans le vieux français "*blaze*" avec le sens de "*bouclier*", ne jette-t-il pas dans ce cas toute sa "*lumière*"?

Exemple de son langage avec les armes ci-dessous:

- D'argent, à la fasce de gueules accompagnée en chef de trois merlettes rangées de sable.
- De sinople à une hie d'or.
- De pourpre à une panelle d'argent.
- D'azur à la bande d'or accostée à senestre d'une cotice du même.

(Planche 2)

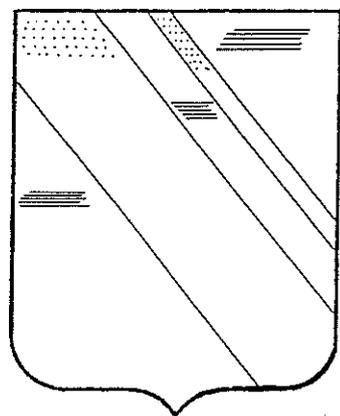
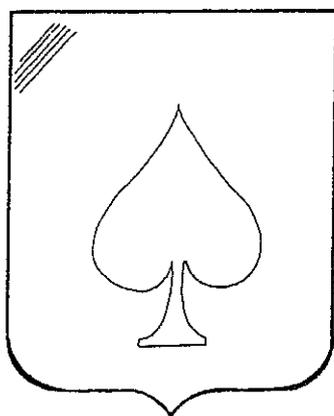
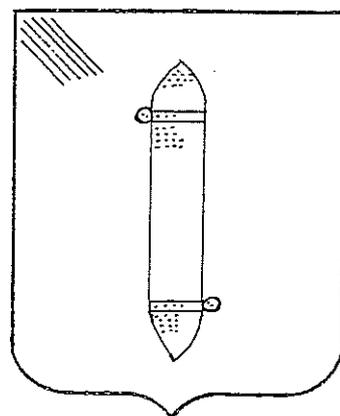
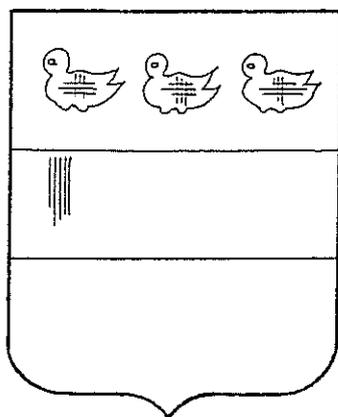
Planche 2

Merlette: oiseau sans bec ni pattes.

Hie: sorte de fusée allongée complétée par deux annelets saillants.

Panelle: feuille du peuplier.

Bande: pièce honorable, sa diminution en largeur donne la cotice.



Lexique

Armoiries: ensemble des signes, devises et ornements intérieurs et extérieurs de l'écu.

Armorial: recueil d'armoiries.

Blason: science des armoiries.

Écu: corps de tout blason, ordinairement en forme de bouclier; à ne pas confondre avec écusson.

Écusson: petit écu se plaçant dans l'écu proprement dit.

Héraldique: qui a rapport au blason.

Questionnaire 1

1. Qu'est-ce qu'un armorial?
2. A quand remonte la science héraldique?
3. Quelle langue est à la base de son langage?
4. Qui peut porter des armes (armoiries)?
5. Quelles sortes d'armoiries peut-on rencontrer?

Leçon 3

ÉMAUX ET PANNES

La science héraldique emploie sept émaux divisés en deux métaux et cinq couleurs.

Les métaux sont l'*or* (jaune or) et l'*argent* (blanc argenté).

Les couleurs sont le *gueules* (rouge sang), l'*azur* (bleu prononcé), le *sable* (noir), le *sinople* (vert pomme) et le *pourpre* (rouge violet).

Toutefois d'autres émaux sont également présents dans certains pays, surtout en Angleterre et en Allemagne:

Angleterre: le *blood-colour* (couleur sanguine), le *tanny* (tanné ou brun) et l'*orangé*.

Allemagne: le *natur-farbe* (au naturel) et l'*Eisen* (couleur fer).

On rencontre en Europe occidentale le *carnation* (couleur naturelle de la peau humaine) et, venue plus tardivement, la couleur dite *au naturel*, c'est-à-dire représentée dans ses couleurs naturelles.

Élément essentiel des armoiries, les couleurs (prises ici dans un sens général) identifiaient au loin le porteur. Il était primordial, sur un champ de bataille, de reconnaître au plus vite qui était l'ami, qui était l'ennemi. Aussi, les hérauts d'armes imposèrent, pour la facilité de la "*lecture*" et une reconnaissance plus aisée - n'oublions pas qu'on ne possédait pas de jumelles à l'époque - de placer une couleur claire sur un fond foncé, ou une couleur foncée sur un fond clair. Rien n'est représenté "*en perspective*". Un émail quelconque ne peut avoir plusieurs nuances, comme dans les drapeaux par exemple, et la règle doit être respectée.

Règles:

* La science héraldique ne connaît que des aplats ou teintes plates.

* Il est interdit - sauf dans l'ancienne Germanie - de placer métal sur métal et couleur sur couleur. Si tel est le cas, ces armes seront dites "*à enquerre*", c'est-à-dire à l'encontre des règles du blason. Il faut donc "*s'enquérir*" du pourquoi de la chose!

* On lit des armoiries à partir de son porteur, c'est-à-dire que, face à elles, sa dextre (droite) est à votre gauche, et sa senestre (gauche) est à votre droite. Le simple fait de méconnaître cette règle très importante crée bon nombre d'erreurs impardonnables!

Pour se rendre compte de la règle des couleurs, regardons quelques drapeaux nationaux:

L'or (métal) ne sépare-t-il pas les couleurs gueules (rouge) et sable (noir) pour la Belgique?

L'argent (blanc) ne sépare-t-il pas l'azur (bleu) du gueules (rouge) tant en France, qu'au Pays-Bas ou au Luxembourg? Par contre le gueules touche le sable dans le drapeau allemand! La lecture de ceux-ci est une excellente étude de mémorisation.

Symbolique des couleurs

D'où vient le nom des couleurs?

Or (Xe s., du lat. Aurum): dans le langage médiéval, il est fait mention de jaune, sor ou safrin. L'or, métal le plus pur et le plus franc, représente le Soleil, la générosité, la noblesse, la foi.

Argent (du lat. Argentum, blanc): c'est la Lune, l'eau, l'humilité, l'innocence, la franchise.

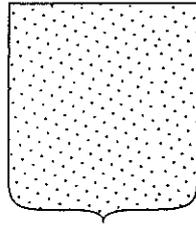
Gueules (XIIIe s., même mot que gueule; du persan "*gul*", rose. Il est à rapprocher de l'ancien allemand "*Kehlen*", dont la traduction se rapporte à la fois à celle de la couleur et, plus couramment, à la bouche ouverte ou à la gorge d'un animal. En effet, les seigneurs, au moyen-âge, avaient pour habitude, lorsqu'ils avaient tué un animal, de découper dans la peau du gosier de petits morceaux de fourrures pour orner leurs boucliers. Appelé également "*Bellic*" ou "*Bel If*", émail de la guerre, c'est Mars, le feu, la vaillance, le courage.

Azur (1080, du lat. Médiéval "*azzurum*"; de l'arabe "*lâzawaerd*", mot persan aussi): lapis-lazuli, "*Pierre d'azur*", pierre d'un joli bleu d'azur ou d'outremer, soit un bleu intense. C'est Vénus, l'air, la justice, la loyauté.

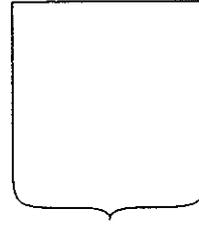
Sable (XIIe s., du lat. "*Sabellum*", du polonais "*sabol*", du russe "*sobol*", de l'ancien allemand "*Zobel*": zibeline): couleur de la zibeline

Planche 3

Métaux



or

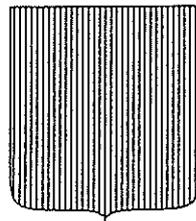


argent

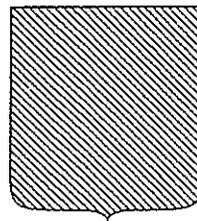
Couleurs



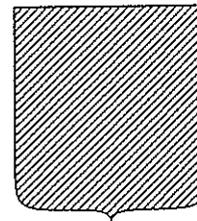
azur



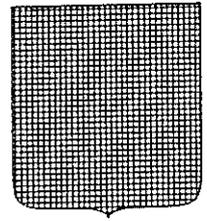
gueules



sinople

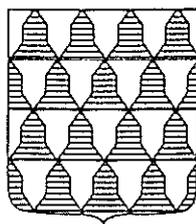


pourpre

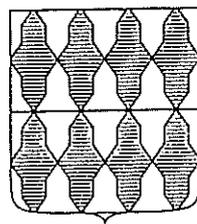


sable

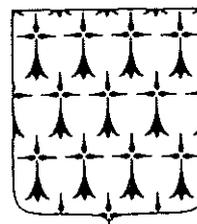
Pannes ou fourrures



vair



contre-vair



hermine



contre-hermine

ou espèce de martre de l'Europe boréale, dont la fourrure, de couleur noire, est très estimée. Voici Saturne, la terre, la prudence, la sagesse.

Sinople (XIII^e s., rouge; XIV^e s., vert): emprunté au latin "*sinopsis*", du grec *sinôpis* "*terre rouge de Sinope*", port de Turquie sur la Mer Noire. C'est Mercure, la terre aussi, l'honneur, la charité, l'espérance. Cette couleur passa du rouge au vert à une certaine époque pour une raison mal définie.

Pourpre (Xe s., purpre; du lat. "*Purpura*" et du grec "*porphura*", porphyre, pierre pourpre, d'une roche volcanique rouge foncé; XII^e s., porpre, n.f.): matière colorante d'un rouge vif, extraite d'un mollusque, le murex, et utilisée par les Phéniciens, les Grecs et les Romains. Elle représente Jupiter, l'air également, la grandeur, la foi, la piété.

Pannes ou fourrures

Les "*pannes* ou *fourrures*" sont la combinaison de deux émaux. Stylisées, elles représentent les peaux des animaux fraîchement tués, dont les guerriers recouvraient leurs boucliers afin de se protéger des traits enflammés envoyés par l'ennemi ou servant d'amortissement aux coups directs. On rencontre deux sortes de fourrures: l'hermine et le vair.

Hermine: fourrure rare au moyen-âge. Elle est constituée par le pelage blanc de l'hermine, où l'on ajoute des mouchetures noires ou touffes noires que l'animal possède au bout de sa queue. Sa forme classique, en forme de croix, est plus tardive (XIV^e s.). Les émaux inversés (fond noir, mouchetures blanches) donnent la "*contre-hermine*".

Vair: fourrure souvent employée comme doublure d'un vêtement. Le vair est formé par une alternance des dos (gris-bleu) et des ventres (blancs) du petit-gris, espèce d'écureuil des forêts d'Europe. Les clochettes qui le représentent, en allemand "*Eisenhütchen*", en forme de chapeau de fer, sont d'argent et d'azur. Si les clochettes sont opposées par le sommet, on parlera de "*contre-vair*". Ces fourrures représentent la puissance et la justice.

Règle:

* Les pannes ou fourrures ne suivent pas la règle des émaux; elles se placent donc sans distinction sur les métaux ou les couleurs.

(Planche 3)

Questionnaire 2

1. Quelle est la forme adoptée par les anciens Pays-Bas, c'est-à-dire celle de notre écu?
2. Quelle forme donnez-vous au bouclier dit "normand"?
3. Qui se sert, en général, de la forme "ovale"?
4. Qu'appelle-t-on "umbo"?
5. Qu'est-ce qu'un écusson?

Leçon 4

LES GUILLOCHIS

Historique

Au Moyen Âge, comme de notre temps encore, les armoiries étaient sculptées dans la pierre ou le bois. Il n'était pas facile pour l'artisan d'y faire figurer les différents émaux. Bon nombre de pierres tombales ou "*funérales*", terme ancien pour pierre tombale armoriée, et de monuments les taisent à jamais.

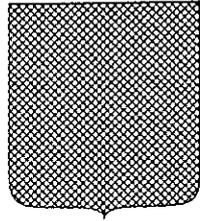
Plus tard, certains d'entre eux trouvèrent une astuce: ils écrivirent en petit soit la première lettre de la couleur représentée, soit des hachures, soit des symboles. Ainsi, un trèfle désignait le sinople (vert), une rose représentait le gueules (rouge), une étoile indiquait l'argent, etc.

Tableau des lettres employées

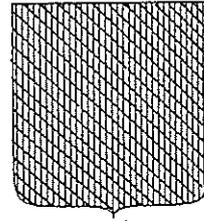
Français et Anglais		Allemands	Néerlandais
Or	= O	G (Golden)	Gold
Argent	= A	W (Silbern)	Silver
Gueules	= G	R (Rot)	Rood
Azur	= B (bleu)	B (Blau)	Blau
Sable	= S	S (Schwarz)	Zwart
Sinople	= V (vert)	Gr (Grün)	Groen
Pourpre	= P	Br (Braun)	Purper

Ces objets ou ces lettres devaient être gravés très petits d'apparence, dans un coin de préférence, sous peine d'être confondus avec les meubles (dessins) de l'écu. De plus, chaque artiste ou artisan, chaque région, chaque comté parfois, possédait son système propre. A peine visibles, il ne fallait pas deux hivers rudes pour qu'ils ne s'effacent à jamais! Il devenait donc nécessaire de simplifier et d'imposer une règle unique pour tous.

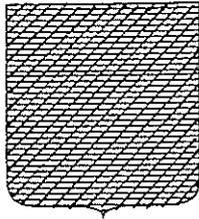
Planche 4



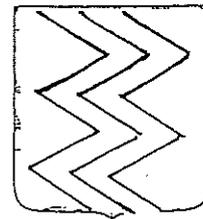
blood-colour



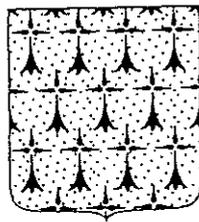
tanné



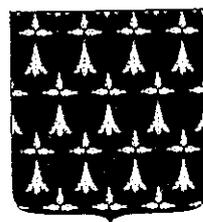
orangé



natur-farbe



erminois



pean

Vers 1600 déjà, les hachures, ou guillochis conventionnels, sont employées. Le Père jésuite italien, Sylvestre da Pietra Sancta, né et décédé à Rome (1590-1647) les utilise dans son "*Tesserae gentilitiae*", en 1638. En France, l'annaliste Christophe Butkens les mit en usage et il semble être le premier à les avoir introduites. Bref, le système s'imposa partout.

Codifiés et généralisés sur le plan européen, les émaux possèdent leur trait propre appelé "*guillochis*". Trouaille merveilleuse qui permet de déchiffrer et de lire "*en couleur*" toutes les armoiries dessinées en noir et blanc et ce, sans erreur possible.

L'or est représenté par des pointillés.

L'argent par l'absence de traits.

Le gueules (toujours écrit avec "S") par des lignes verticales.

L'azur par des lignes horizontales.

Le sable par des lignes horizontales posées sur des lignes verticales.

Le sinople par des lignes diagonales allant de dextre à senestre.

Le pourpre par des lignes diagonales allant de senestre à dextre.

Pour les autres pays mentionnés ci-avant:

Le blood-colour (sanguine) et l'Eisen par des lignes diagonales de dextre à senestre posées sur des diagonales de senestre à dextre.

Le tanné (tenny ou brun) par des lignes diagonales de dextre à senestre sur des lignes verticales.

L'orangé, montré sous des lignes diagonales de senestre à dextre sur des lignes horizontales, est aussi montré par des hachures verticales combinées avec le pointillé de l'or.

Le natur-farbe (carnation) par des lignes en zigzag allant de dextre à senestre.

Les pannes ou fourrures sont également représentées afin de les reconnaître au premier coup d'oeil.

Notes:

* Attention à la règle de lecture quand on est face à un écu!

* Si l'hermine et le vair sont montrés sous d'autres émaux, il vaut mieux employer les mots "*herminé*" et "*vairé*".

Exemple: herminé d'or à mouchetures de sable!

* Les anglais emploient également l'*herminé* et le *contre-herminé* d'or à

mouchetures noires; ces fourrures sont connues sous le nom de "erminois" et de "pean".

* Des morceaux de fourrures qui semblent étirées sur le champ d'un écu se disent "pannes". (**Planche 4**)

Questionnaire 3

1. Quelle couleur représente le "sable"?
2. Que vous dit le mot "gueules"?
3. Qu'appelle-t-on "fourrures"?
4. Énoncez-les!
5. Énoncez la règle des couleurs!

Leçon 5

LES PARTITIONS

Historique

Un écu d'une seule couleur, sans meuble (dessins) se dit "*plain*" (du lat. *Planus*: égal, uni, plat, plan) et non "*plein*" (du lat. *Plenus*) comme on l'écrit trop souvent!

Exemples: de gueules plain, d'argent plain.

Cet écu est également appelé "*table d'attente*". Lors de son adoubement, il était d'usage d'octroyer à l'impétrant un écu plain et ce dernier attendait, en général, d'y placer une figure, soit après un exploit sur le champ de bataille, soit de le recevoir d'un souverain ou d'un seigneur en remerciement d'une action ou d'un service rendu.

Quelques écus plains se rencontrent encore lors des recherches:

Les Rubei (Italie) portent de gueules plain.

Les Gournay (France): de sable plain.

Les ducs de Bretagne: d'hermine plain.

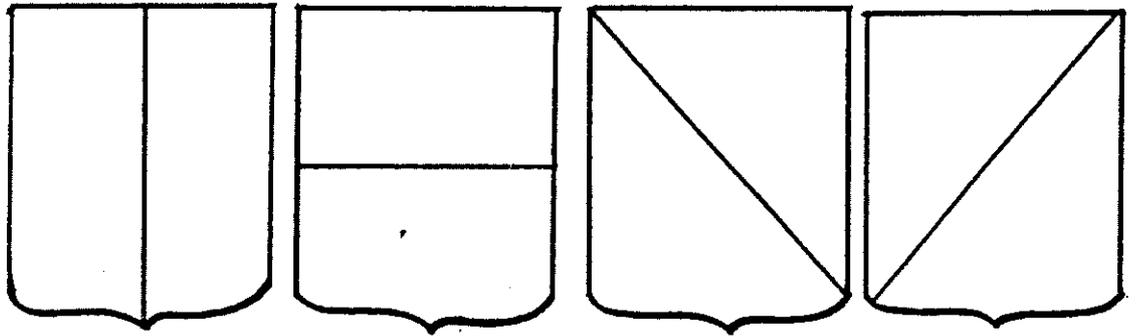
Les partitions de base

Le champ de l'écu peut être divisé en une ou plusieurs parties, égales ou inégales, formant ainsi des figures géométriques. Quatre traits sont à la base de la division de l'écu. Ils correspondent, en somme, aux premières leçons données dans une salle d'armes pour les premières passes à l'épée maniées à deux mains. Ces quatre traits divisent le champ de l'écu en deux parties égales.

L'écu est dit:

- "*parti*", si son champ est divisé en deux parties égales par une ligne verticale.
- "*coupé*", si c'est par une ligne horizontale.

Planche 5

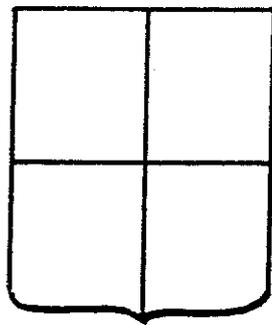


parti

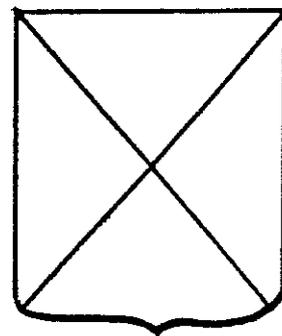
coupé

tranché

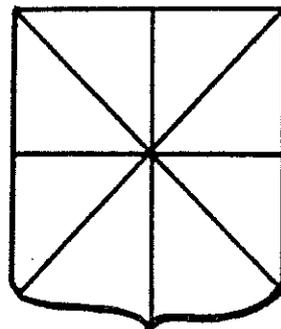
taillé



écartelé

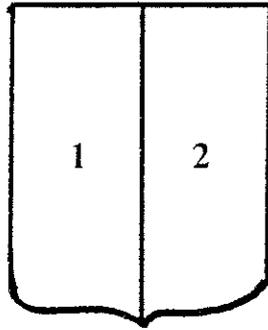


écartelé en sautoir

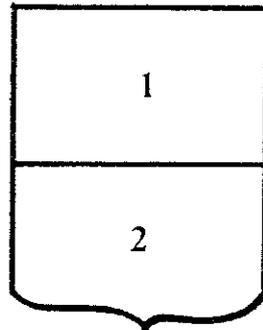


gironné

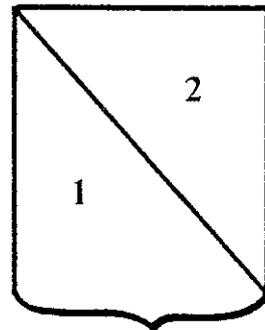
Planche 6



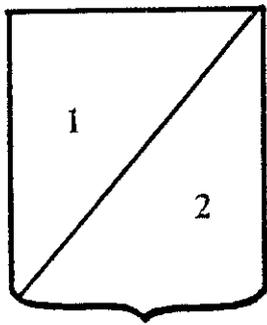
pour le parti



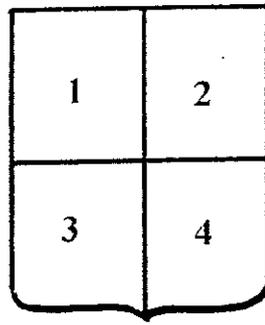
pour le coupé



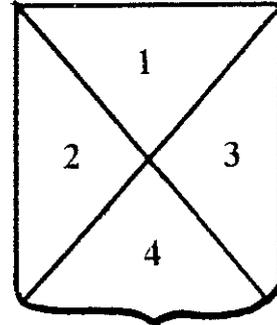
pour le tranché



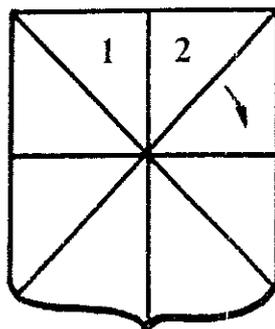
pour le taillé



pour l'écartelé

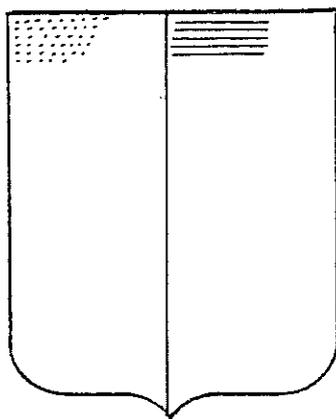


pour l'écartelé
en sautoir

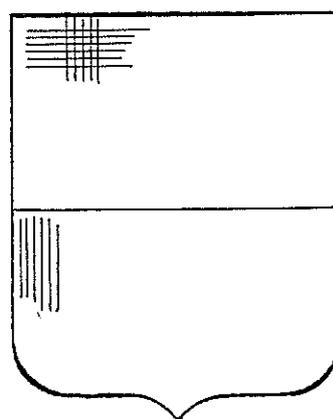


pour le gironné

Planche 7



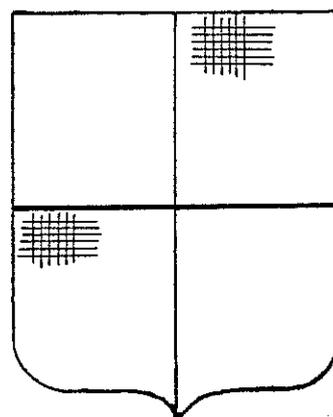
parti d'or et d'azur



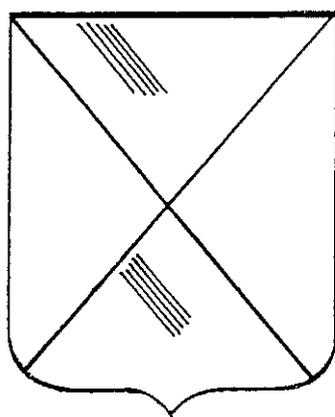
coupé de sable et de gueules



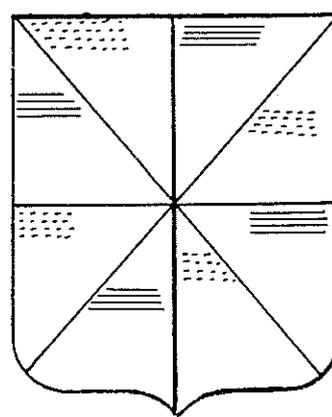
d'azur plain



écartelé d'argent et de sable



écartelé en sautoir
de sinople et d'argent



gironné d'or et d'azur

- "*tranché*", si son champ est divisé en deux parties égales par une ligne diagonale allant de dextre à senestre.
- "*taillé*", si c'est de senestre à dextre.

Ces mêmes traits peuvent se combiner entre eux, ainsi:

- Un parti sur un coupé donne un "*écartelé*".
- Un tranché sur un taillé donne un "*écartelé en sautoir*".
- Ces deux dernières partitions posées l'une sur l'autre donnent le "*gironné*". (**Planche 5**)

Manière de lire les différentes plages

On lit les plages suivant un ordre rigoureux (**Planche 6**)

Exercices

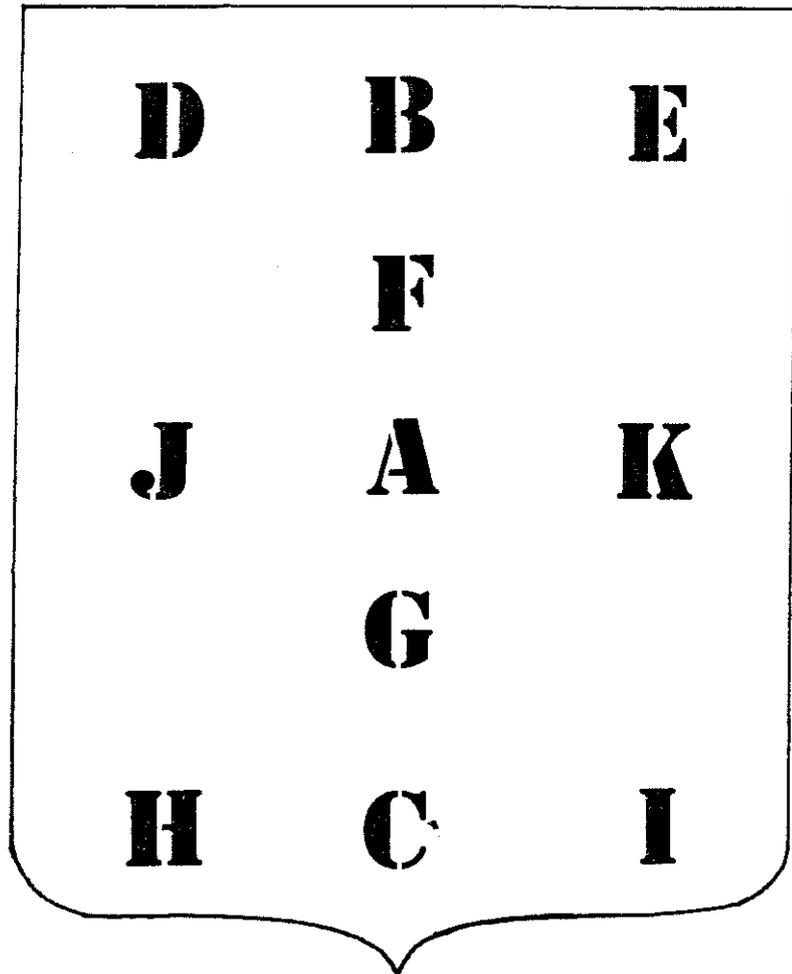
Lisons ces armoiries en se référant au dessin (**Planche 7**)

- Parti d'or et d'azur
- Coupé de sable et de gueules
- D'azur plain
- Écartelé d'argent et de sable
- Écartelé en sautoir de sinople et d'argent
- Gironné d'or et d'azur

Questionnaire 4

1. Qu'appelle-t-on "armes à enquerre"?
2. A quoi servent les guillochis?
3. Comment représente-t-on le "gueules"?
4. Et le "sable"?
5. Comment définissez-vous les couleurs des drapeaux français et belge, tout en sachant que l'on commence toujours la lecture à partir de la hampe?

Planche 8



Leçon 6

MEUBLES et FIGURES

On appelle "*meuble*" tout ce qui se place sur l'écu. Ce qui nous entoure dans la vie de tous les jours peut être peint ou dessiné; on dit: "*posé*". Leur variété est très étendue et permet de composer les différentes armoiries.

Catégories

On divise les "*meubles*" en quatre grandes catégories:

1. Les pièces honorables
2. Les corps naturels
3. Les corps artificiels
4. Les figures de caprice ou de fantaisie

Position d'une pièce sur l'écu

Il faut savoir, avant d'étudier ces différentes catégories, qu'une pièce isolée sur l'écu peut se poser à neuf endroits bien distincts, voire onze! Chacun de ces endroits a une définition particulière afin de pouvoir blasonner correctement. (**Planche 8**)

- A: en coeur ou en abîme (synonyme)
- B: au point du chef
- C: en pointe
- D: au canton dextre du chef
- E: au canton senestre du chef
- F: au point d'honneur
- G: au nombril
- H: au canton dextre de la pointe
- I: au canton senestre de la pointe
- J: au flanc dextre
- K: au flanc senestre

Note:

La position des lettres est reprise de certains ouvrages anciens. Cependant les points F et G ne sont pas mentionnés dans tous les manuels.

Un exemple concret nous fera mieux comprendre le blasonnement. Prenons un carreau (petit carré posé sur sa pointe) et posons-le sur les différents points de l'écu. Pour plus de facilité, nous conserverons les mêmes émaux:

- D'argent à un carreau d'azur posé au point du chef
- D'argent à un carreau posé au flanc dextre
- D'argent à un carreau posé au canton senestre
- D'argent à un carreau posé au point d'honneur (c'est-à-dire un peu plus haut qu'en coeur ou en abîme).

Questionnaire 5

1. Qu'appelle-t-on "table d'attente"?
2. Comment nomme-t-on un écu complètement rouge?
3. Qu'est-ce qu'un coupé?
4. Un "écartelé"?
5. Quelle figure obtient-on en plaçant un tranché sur un taillé?

Leçon 7

LES PIÈCES HONORABLES

On appelle "*pièces honorables*" (en anglais: pièces ordinaires), celles que les hérauts d'armes ont composées et réglées. Dès les débuts de l'héraldique, on les divisait en pièces de première catégorie et en pièces de deuxième catégorie. Cette distinction est depuis longtemps tombée en désuétude.

Les pièces honorables comprennent: le chef, la fasce, la champagne, le pal, la bande, la barre, la croix, le sautoir, le chevron, le franc-quartier, le canton, l'écusson, la bordure, l'orle, le trècheur, le pairle, le gousset, la pointe, la pile, le chapé, le chaussé, le vêtu, le mantel, le giron, l'embrassé, et l'escarre. (**Planches 9 & 10**)

Définition des pièces principales

Le *chef*: partie supérieure de l'écu divisé horizontalement en trois parties égales.

La *fasce*: représentée par la partie centrale.

La *champagne*: par la partie inférieure.

Le *pal*: partie centrale de l'écu divisé verticalement en trois parties égales.

La *bande*: partie centrale délimitée par deux obliques allant du chef à dextre au bord senestre de la pointe.

La *barre*: si les obliques partent de senestre à dextre.

La *croix*: superposition du pal et de la fasce.

Le *sautoir*: superposition de la bande et de la barre.

Le *chevron*: ressemble au faîte d'une maison, avec ses branches écartées à la manière d'un compas.

Le *franc-quartier*: carré qui occupe le quart de l'écu.

Le *canton*: carré qui occupe le 1/9e de l'écu.

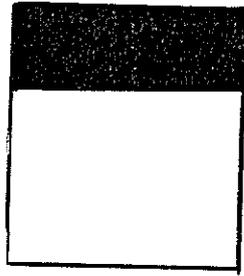
La *bordure*: pièce qui longe les bords intérieurs de l'écu.

L'*orle*: bordure intérieure qui ne touche pas les bords de l'écu.

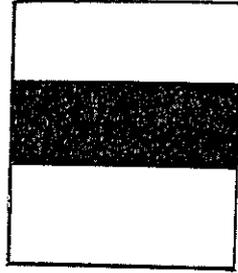
Le *trècheur*: orle fleuri de fleurs de lys.

L'*écusson*: petit écu servant comme meuble.

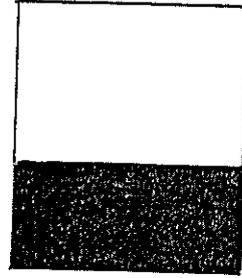
Planche 9



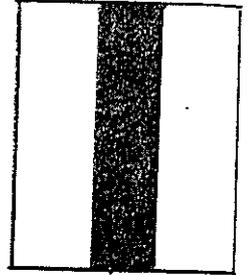
le chef



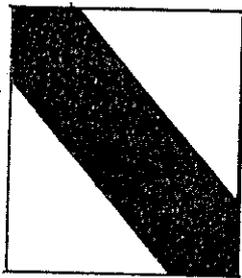
la fasce



la champagne



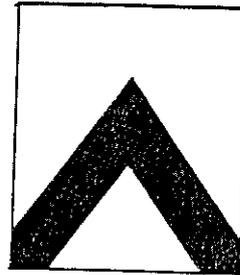
le pal



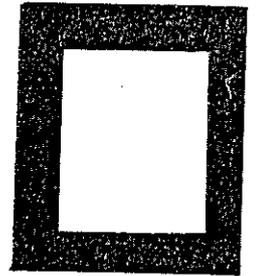
la bande



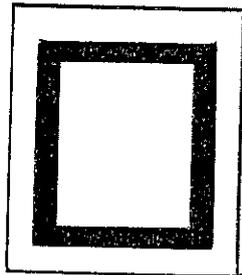
la barre



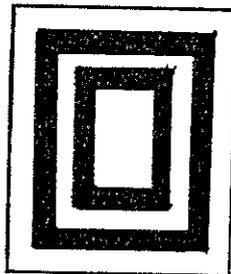
le chevron



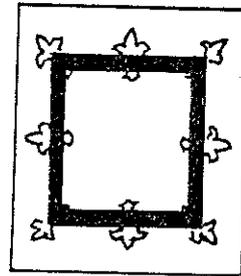
la bordure



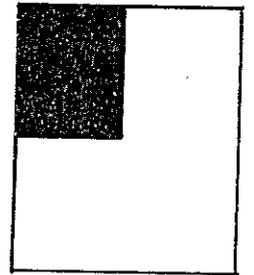
l'orle



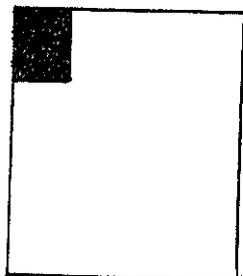
l'essonnier



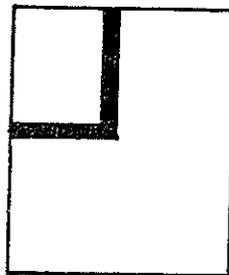
le trescheur



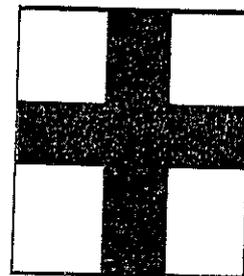
le franc-quartier



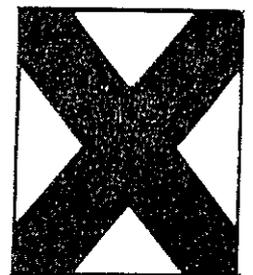
le canton



l'esquarre

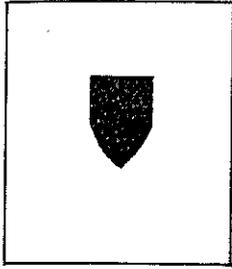


la croix

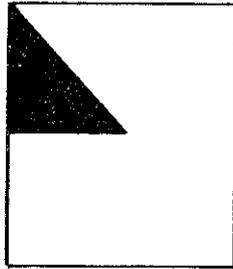


le sautoir

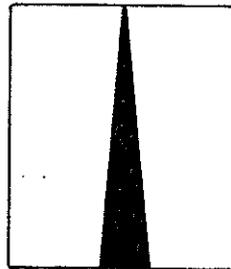
Planche 10



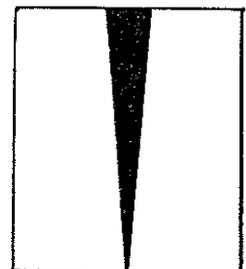
l'écusson



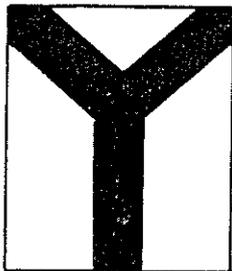
le giron



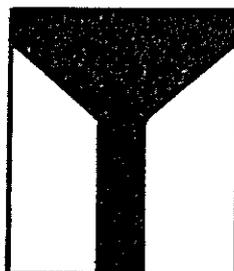
la pointe



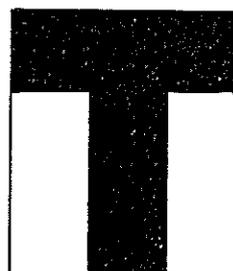
la pile



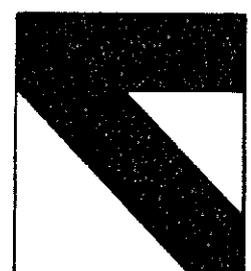
le pairle



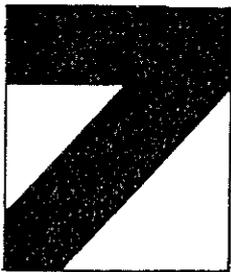
le gousset



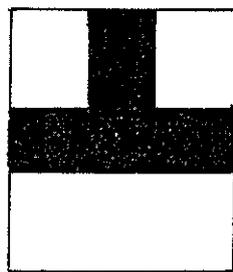
le chef-pal



le chef-bande



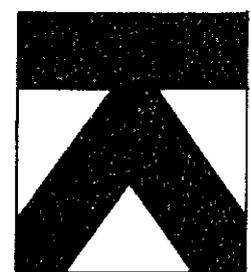
le chef-barre



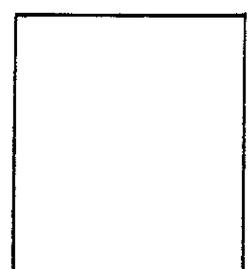
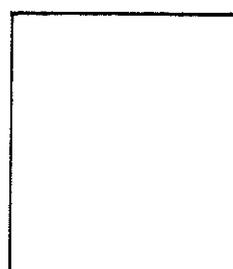
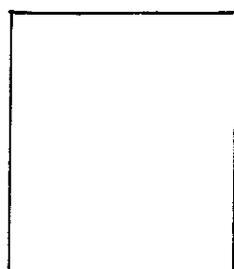
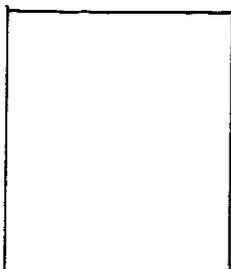
le pal-fasce



la fasce-pal



le chef-chevron



Notes

- A la différence des partitions (parti, coupé, etc.), désignées par un adjectif, les pièces honorables sont nommées par un substantif.
- En théorie, certaines pièces (pal, bande, barre, etc.) divisent le champ de l'écu en trois parties égales, mais, pour laisser place à d'autres meubles secondaires qui peuvent les accompagner, on les dessinera un peu moins larges en pratique.
- On blasonne une pièce honorable par l'emploi des articles "Le, La", tandis que les pièces secondaires par "Un, Une".

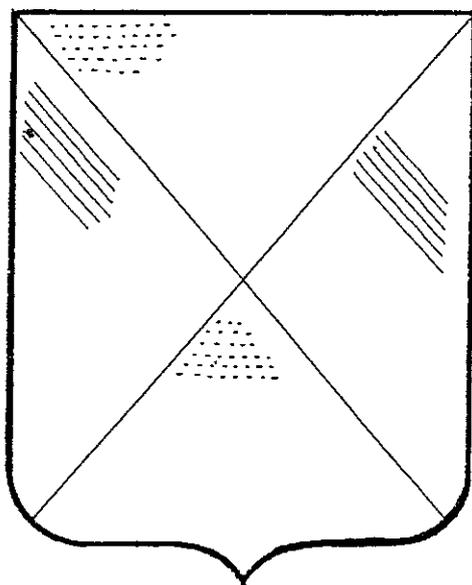
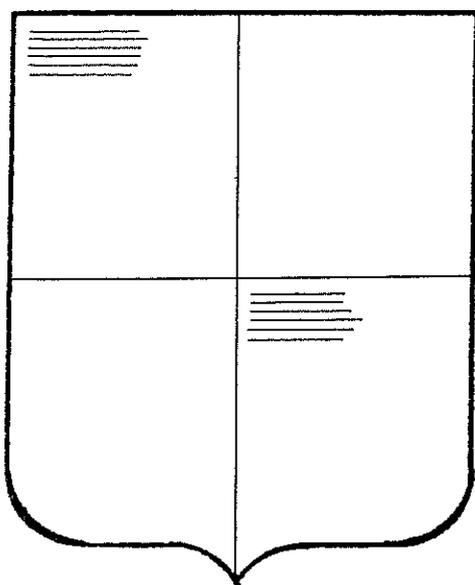
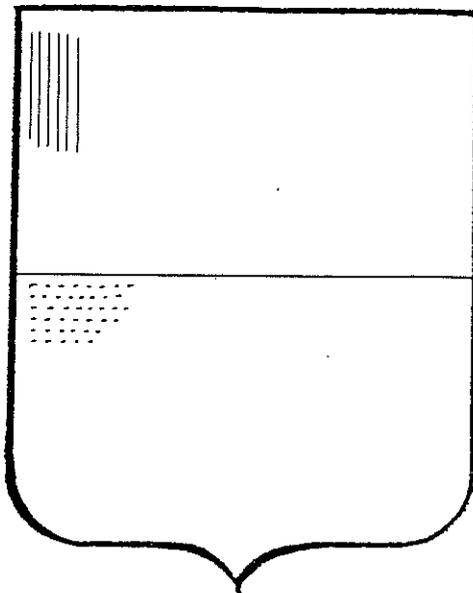
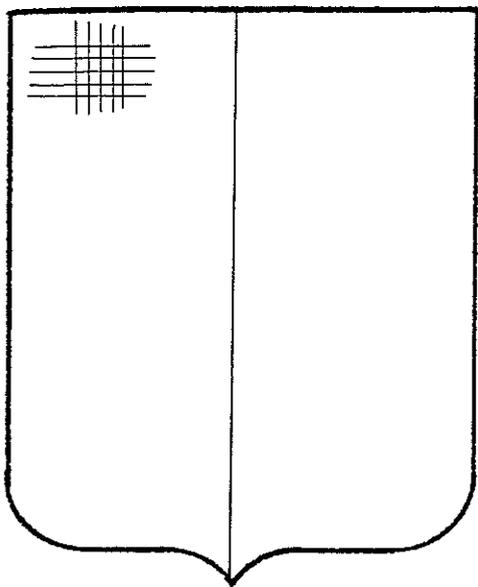
Exemples:

D'azur à **la** bande d'or; de gueules à **un** carreau d'argent.

Questionnaire 6

1. Combien de sortes de meubles ou figures y a-t-il?
2. Quand on blasonne : d'azur à une feuille d'arbre d'or, où se place-t-elle?
3. De sinople à une feuille de chêne d'argent posée en chef, où la place-t-on?
4. D'argent à une losange (genre féminin en blason) de gueules posée au canton dextre de la pointe, où se trouve-t-elle?
5. Blasonnez les armes suivantes (**Planche 11**)

Planche 11



Leçon 8

Les corps naturels

Les corps naturels comprennent tout ce que la nature offre à notre regard. Nous trouvons ainsi, outre l'être humain, le règne animal, le règne végétal, le règne minéral, les astres, les éléments, etc. Ces corps forment la grande majorité des figures présentes sur un écu. Produits de la nature, les corps naturels sont d'une grande diversité.

Le corps humain

L'être humain est représenté en pied, en buste, en tête, ou encore par une de ses parties: coeur, bras, pied, etc. Il peut être nu, habillé, armé, à cheval, assis ou debout.

Exemples:

Un homme à cheval habillé en habit bourgeois est dit "*cavalier*". S'il est armé de fer "*chevalier*". Un chevalier terrassant un dragon est dit "*Saint Georges*", mais s'il est à pied il sera "*Saint Michel*".

Le squelette entier ou en partie tient également une bonne place dans les armoiries. Ainsi, la ville de Londonderry, en Irlande du Nord, possède dans ses armes un squelette, assis et méditant face à une forteresse. La ville, ayant subi un siège de 105 jours par les troupes du roi déposé, Jacques II, en 1689, connaissant une famine atroce tant dans ses troupes que dans sa population, adopta cet emblème à sa libération pour commémorer ce triste épisode.

Les quadrupèdes

Roi des animaux, le lion tient une place de choix parmi ses congénères. Familier des Orientaux depuis l'antiquité, il revint surtout avec les croisés qui l'adoptèrent facilement. Il est le symbole de la force, du courage et de l'indépendance. Les adversaires des Croisés n'ont-ils pas rendu hommage à Richard II pour sa vaillance au combat en l'appelant "*coeur de lion*"?

L'ours, roi européen des animaux, le sanglier, le chien, le chat, le loup, le cerf, le bélier, l'agneau, l'âne, l'hermine, etc. et bien sûr le cheval, la plus noble conquête de l'homme, y trouvent une grande place. Tous ces animaux sont représentés soit debout, soit passant, soit assis, soit couché. Des parties du corps (tête, membre ou autre) sont également présentes.

Les oiseaux

Roi des oiseaux, l'aigle (du genre féminin en blason) est représentée de face, à une ou deux têtes, et regardant à dextre. L'aigle monocéphale, dans la mouvance germanique, est réservée aux rois, tandis que l'aigle bicéphale est réservée aux empereurs.

Les oiseaux de proie et de poing, la grue, le héron, la mouette, le cygne, le merle, le paon, le coq, bref la plupart d'entre eux prennent place sur le champ de l'écu. Ailes, membres et têtes y sont présents.

Insectes et reptiles

On trouve comme meubles: les papillons, les mouches à miel, les abeilles, les grillons, les moucheron. Ces insectes sont posés généralement vus de dos et montants, c'est-à-dire la tête vers le chef. Leurs ailes peuvent être repliées ou déployées.

Le serpent, portant différents noms suivant le cas, est le reptile le plus prisé. Lézards et grenouilles suivent ensuite de préférence.

Poissons et mollusques

Le mot poisson est le terme généralement employé pour blasonner, sauf si l'on connaît l'espèce. Nous trouvons ainsi le hareng, la perche, le saumon, le bar, la truite, la plie, etc. Le poisson volant, de son nom scientifique "*exocet*", est aussi employé. Il en est de même du dauphin et de la baleine, qui, bien que mammifères, sont considérés comme des poissons.

Les barbillons, les ouïes, les nageoires, la queue, etc. Peuvent être d'un autre émail. Il faudra, bien entendu, blasonner en conséquence.

Enfin, on rencontre aussi deux sortes de coquillages: la coquille Saint-Jacques, reconnaissable par ses oreillons ou oreillettes, et la coquille Saint-Michel, qui en est dépourvus.

Note:

Le colimaçon ou limaçon est considéré comme un reptile en blason!

Les astres

Le soleil, la lune, le croissant, l'étoile, la comète, etc., ainsi que les planètes et l'arc-en-ciel sont considérés comme meubles. Leur position et leur figuration sont importantes pour pouvoir les décrire correctement.

Les végétaux

Arbres, arbustes, troncs, branches, fleurs, fruits et feuilles forment la variété la plus visible. Les fleurs et feuilles peuvent être aussi représentées "*imaginaires*", c'est-à-dire sorties tout droit de l'imagination de l'homme.

Exemples:

- La fleur de lys (écriture ancienne) n'a rien à voir avec le lis de jardin. Il en est de même avec la rose et la feuille d'ortie, qui est tout, sauf ce que l'on voit dans la nature!

Les quatre éléments d'Aristote

L'eau, le feu, l'air et la terre composent bon nombres d'armoiries. L'eau est représentée par la mer, les rivières et les fontaines; le feu par des flammes, des flambeaux, des étincelles; la terre par des rocs, des tertres et des terrasses, et enfin l'air par des têtes joufflues soufflant de toutes leurs forces.

Questionnaire 7

1. Si l'on coupe horizontalement un champ en trois parties égales, quelles sont les pièces honorables que nous trouvons?
2. Qu'est-ce qu'un sautoir?
3. Comment obtient-on une croix?
4. Quelle différence faites-vous entre une fasce et un pal?
5. Si je dis : parti d'azur et de sable, qu'en concluez-vous?

Leçon 9

Les corps artificiels

Les corps artificiels comprennent tout ce que l'homme a créé. Cela va des armes aux outils, des tours aux châteaux, des vêtements aux bijoux, des chiffres aux lettres, du vaisseau à la simple barque, du mobilier aux objets les plus usuels. La plupart d'entre eux sont facilement identifiables, par contre d'autres laissent rêveurs tant le dessin représenté est loin de la réalité. C'est cela la science héraldique!

Plusieurs pièces peuvent sembler identiques, mais un petit détail permet de ne pas les confondre. Prenons comme exemple le fer de moulin et le fer d'ancrage; la losange (du genre féminin en blason) et la fusée; la macle et le rustre, le clou ordinaire et le clou de la Passion.

Fer de moulin: pièce héraldique formée de deux branches courbes réunies à une pièce carrée, qui est ajourée en carré. Il sert à soutenir la roue et l'on parle aussi d'*anille*.

Fer d'ancrage: même forme de fer, mais ajouré en forme ronde. Il renforce les ouvrages de maçonnerie.

Losange: figure un peu plus allongée dans le sens vertical que le carré.

Fusée: la même pièce mais plus allongée.

Macle: maille qui a la forme d'un losange et percé de même.

Rustre: losange percé en rond.

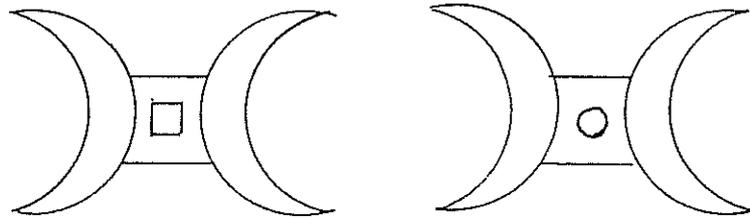
Clou ordinaire: généralement représenté de forme ronde.

Clou de la Passion: clou de forme triangulaire. (**Planche 12**)

Vêtements

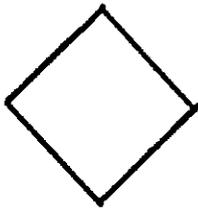
Les vêtements tiennent une place très importante comme meubles. Cela va des chapeaux et des bonnets, qui comprennent bien des espèces, aux bottes, aux souliers et aux brodequins, en passant par les pourpoints, les manches et les chausses, sans oublier les vêtements sacerdotaux et militaires. Il faut les décrire avec la plus grande précision possible.

Planche 12

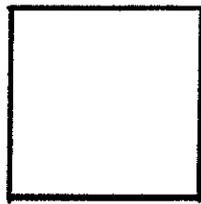


Anille

fer à ancrage



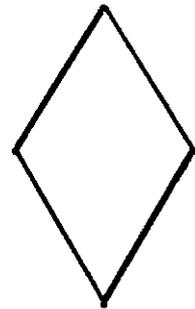
carreau



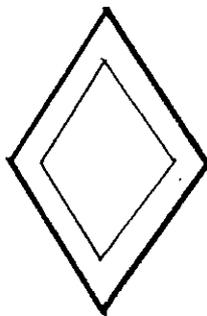
carreau couché



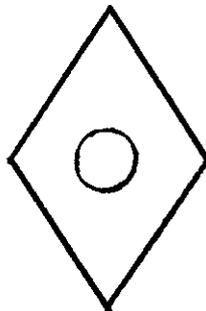
billette



losange



macle



rustre



fusée



clou



clou de la Passion

Bijoux

Boucles, fermaux, bagues, colliers et pierres précieuses jouent également un grand rôle dans l'habillement. La couronne fera l'objet d'une leçon particulière.

Armes de guerre et de chasse

Le heaume, comme on s'en doute, prend toute son importance et, comme la couronne, sera étudié à part. On trouve aussi l'armet et quelques casques particuliers.

L'épée, la rapière, l'espadaon, le sabre, la lance, la hallebarde, l'arme de jet, l'arc, l'arbalète, la hache, le gourdin, la massue, le fléau d'armes, et j'en passe, complètent la panoplie du guerrier; sans oublier les gantelets, la cuirasse, le plastron, les éperons et les étriers!

Toutes ces pièces proviennent directement du moyen âge. La période napoléonienne nous apporta cependant les premières armes modernes, tels les uniformes chamarrés et les canons.

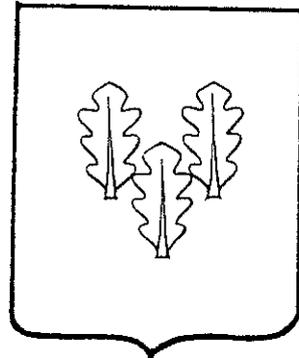
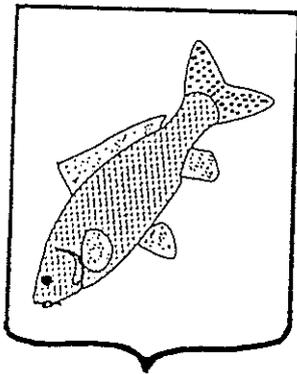
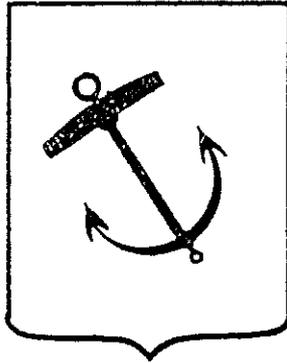
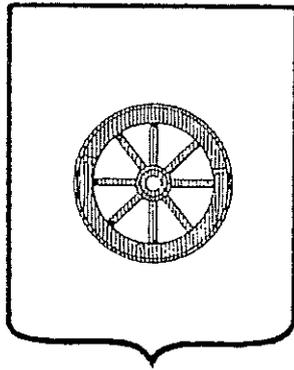
Récipients

Les vases, les chaudrons, les calices, les coupes, les gobelets et les brocs ont reçu des noms particuliers suivant leur usage. Il est bon de vérifier avant de blasonner, du moins quand cela est possible.

Constructions

Bâtiments et constructions de toutes sortes y prennent place. Eglises, chapelles, maisons, tours, châteaux, ponts, murailles, colonnes et fontaines complètent la panoplie. Une ville peut aussi prendre place sur le champ de l'écu. Elle sera dite ouverte en l'absence de muraille de protection et fermée si celle-ci en fait le tour.

Planche 13



Roue de gueules à huit rais.

Ancre de sable posée en bande.

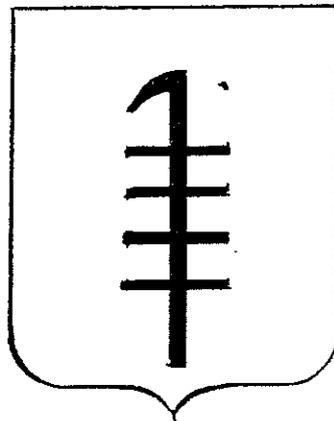
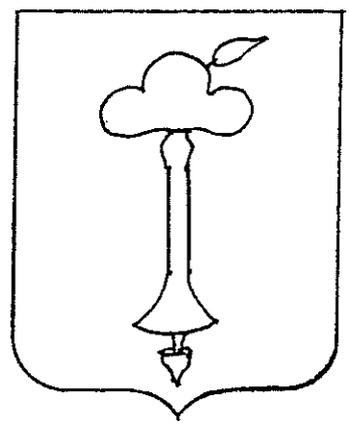
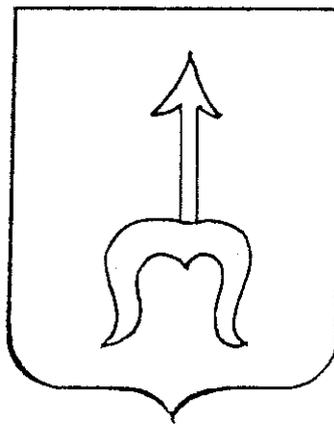
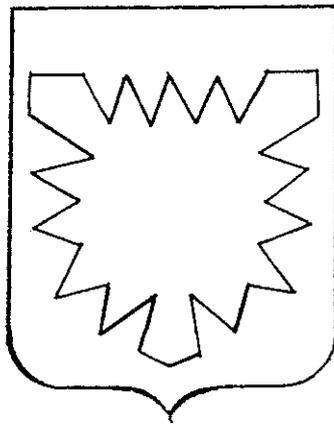
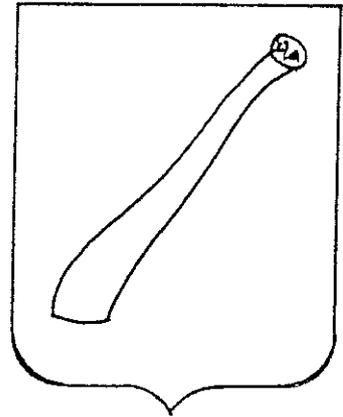
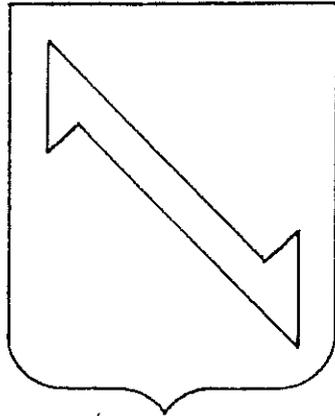
Lion couronné.

Poisson crêté, loré, oreillé et peauté d'or, posé en barre.

Trois feuilles de chêne.

Tête de cheval.

Planche 14



- Croc à loup.
- Proboscide (trompe d'éléphant).
- Feuille d'ortie.
- Fer de flèche à cornière.
- Lance de tournois soutenant un chapeau.
- Echelle d'assaut à un montant.

Vaisseaux

Toutes les formes de navires s'y côtoient. La forme des voiles (carrées, triangulaires, etc.) peut définir son nom ou sa provenance. Galères, birèmes et trirèmes se reconnaissent facilement. Ces navires peuvent être démâtés, voguants ou habillés. On y trouve même l'*arche de Noé*: une simple barque avec une maison posée dessus!

Instruments de musique

Les instruments à vent et à cordes sont le plus souvent représentés. Certains possèdent des noms bien particuliers, tel le *clarion* ou *claricorde*, instrument à vent, spécifique à l'héraldique anglaise.

Objets d'usage courant et connus

Les objets usuels et quotidiens, tant de la ménagère que de l'artisan, offrent un vaste choix à nos yeux. Ici un marteau est un marteau, une spatule est une spatule. Bref, il suffit de le blasonner en vérifiant cependant si une ou plusieurs de ses parties n'ont pas changé d'email. (Planche 13)

Objets non reconnus au premier coup d'oeil

Certains objets, usuels cependant, échappent à notre entendement et ils ne sont pas toujours identifiables. Personne ne connaît le "Larousse" ou le "Petit Robert" par coeur! On se demande parfois à quel objet on a à faire, quel est son utilité, comment lui "donner" un nom? Ici l'expérience joue un rôle important en la matière. N'oublions pas que la science héraldique ne suit pas toujours ce que l'oeil distingue dans la nature. (Planche 14)

Questionnaire 8

1. Quelle différence faites-vous entre saint Michel et saint Georges?
2. Qu'est-ce qu'une aigle bicéphale?
3. A qui est-elle spécialement destinée?
4. Dans quelle catégorie de meubles la placez-vous?
5. Dites-le de même pour la grenade et la grenade militaire!

Leçon 10

Les figures de fantaisie et de caprice

L'imagination de l'homme est prolifique en la matière. Soit pour se protéger du mauvais sort, soit pour se concilier les dieux, soit tout simplement pour effrayer l'ennemi, l'homme imagina des êtres bizarres ou fabuleux. Les animaux hybrides, composés de deux ou plusieurs parties d'espèces différentes, sont légions. Ils peuvent porter une tête humaine et sont dits dans ce cas: "*monstrueux*". S'ils se terminent en queue de dragon, ils sont "*dragonnés*"; en queue de poisson: "*marinés*".

Ainsi un coq mariné est un coq se terminant en queue de poisson, il n'a rien à voir avec celui présenté sur notre table! Un cygne peut avoir une tête humaine ou se terminer par deux jambes. Une tête de vieillard peut être porteuse d'une paire d'ailes et même être posée directement sur deux pieds. En somme, toutes les fantaisies semblent permises.

Trois jambes, reliées par la hanche, forment un "*trisquèle*" ou "*triquètre*", tel celui des rois de l'île de Man et de l'île elle-même et qui symbolise sa forme triangulaire. Sa devise est plus éloquente encore: "*Stabo quocumque jeceris!*" (Où tu me jettes, je serai debout!). On peut composer un triquètre avec des bras, des pieds ou des mains.

(Planche 15)

Liste des principales figures (non exhaustive)

Amphiptère: serpent ailé.

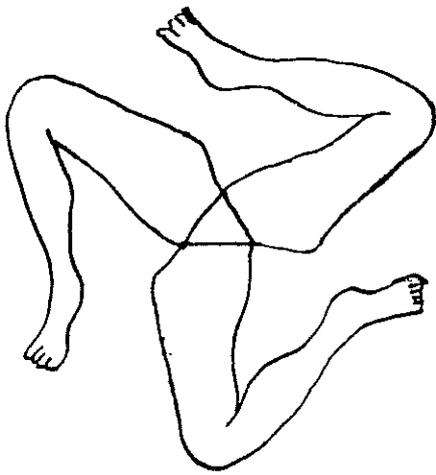
Amphisbène: (qui marche des deux côtés) serpent dont la queue, tournée en volute, se termine par une autre tête.

Argus: tête humaine vue de face et couverte d'yeux.

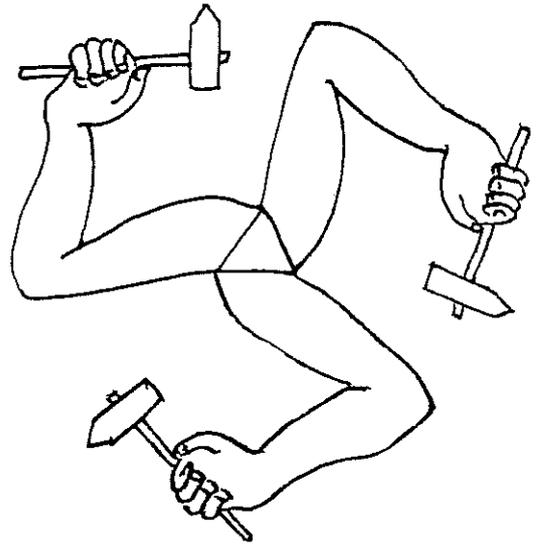
Basilic: a la tête, le corps et les pattes du coq; une langue de serpent et des ailes de chauve-souris; le bas du corps, semblable à un serpent, se termine en dard.

Centaure: moitié-homme, moitié-cheval. Il tient en général une massue. Ne pas le confondre avec le minotaure.

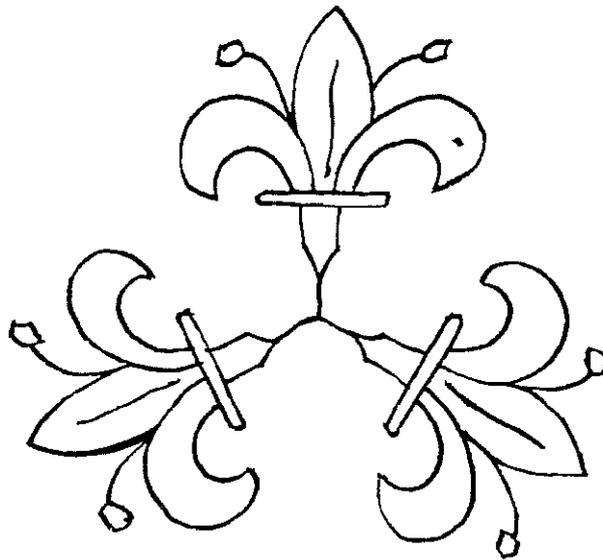
Planche 15



à jambes nues



à bras armés d'un marteau



à fleurs de lys florencé

Chimère: créature ayant le visage et la gorge d'une femme, la poitrine et les jambes de devant d'un lion, le corps d'une chèvre, les jambes de derrière d'un griffon et la queue d'un serpent.

Diable: représenté sous les traits d'un homme nu, barbu, ceint d'une sorte de feuillage, les pieds et les mains terminés en griffes, des cornes de cerf sur la tête, des ailes de chauve-souris et une queue recourbée.

Dragon: représenté de profil, avec une tête, une poitrine et des jambes de devant assez semblable à celles du griffon; le corps terminé en queue de poisson tournée en volute, l'extrémité levée et des ailes de chauve-souris. Sa langue est terminée par un dard.

Géryon: tête d'homme à trois visages: un de face et deux de profil.

Griffon: représenté avec la partie supérieure de l'aigle et celle inférieure du lion.

Guivre ou **wuivre:** serpent debout, ondoyant, et engoulant (avalant) un enfant.

Harpie: buste de femme sans bras, avec les ailes éployées, les serres et la queue d'un aigle.

Hydre: monstre à sept têtes et queue de serpent.

Janus: tête d'homme à deux profils, l'un à gauche, l'autre à droite.

Licorne: représentée sous la forme d'un cheval ayant une longue corne sur le front, une barbe de chèvre et les pieds fourchus.

Méduse: tête de femme dont la chevelure est remplacée par de nombreux serpents.

Mélusine: sirène qui apparaît dans ou au-dessus d'une cuve. Fille de fée, elle pouvait se métamorphoser partiellement en serpent.

Midas: tête d'homme ayant des oreilles d'âne.

Minotaure: moitié-homme, moitié-taureau. Il porte ordinairement une massue. Ne pas le confondre avec le centaure.

Ouroboros: serpent se mordant la queue et représenté en forme d'anneau.

Panthère héraldique: possède une tête cornue de dragon ou de cheval, le corps et la queue du lion, les pieds antérieurs en serres d'aigle et les postérieurs ceux du taureau. Elle crache des flammes par la bouche et les oreilles.

Pégase: cheval muni d'une paire d'ailes au garrot.

Phénix: oiseau qui paraît dans l'écu, de face, les ailes étendues, la tête, à peu près comme celle de l'aigle, regardant à dextre. Il est toujours représenté sur un bûcher, qu'on appelle "*immortalité*".

Sagittaire: moitié-homme, moitié-cheval; il est accompagné d'un arc.

Salamandre: espèce de lézard au long col, la langue et la queue terminées en pointe de dard, ayant quatre pattes. Elle est représentée de profil, la tête regardante, sa queue levée sur un dos arrondi et elle est

Planche 16



Dragon monstrueux.
Lion dragonné.
Sphinge.

placée sur un feu ardent qu'on nomme "*patience*".

Sirène: représentée avec la tête, les seins, les bras, le corps jusqu'au nombril d'une jeune fille, et le reste terminé en queue de poisson. Elle tient d'une main un peigne et de l'autre un miroir ovale. Elle peut avoir une double queue. Ne pas la confondre avec "*Mélusine*".

Sphinx: représenté avec la tête et les seins d'une jeune fille, les griffes du lion, le corps d'un chien et la queue d'un dragon. On le représente en repos, c'est-à-dire couché et étendu sur ses pattes, la tête levée. Il y eut dans l'histoire des sphinx représentés de manière différente, mais on pense souvent à celui de Gisèh.

Tigre héraldique: possède une tête de crocodile sur un corps de lion. Le cou, le tronc et la queue sont semés de touffes de poils.

Triquètre: (vient des Celtes) meuble représentant trois jambes fléchies réunies par la hanche. Le triquètre peut être formé par des mains, des bras, des pieds, etc.

Triton: correspondant masculin de la sirène. Il possède une queue de poisson et est armé d'une conque marine.

(**Planche 16**)

Notes:

- Il est entendu que si une partie de ces êtres chimériques est d'un autre émail que l'ensemble du corps, il faudra le spécifier.
- On peut rencontrer d'autres animaux hybrides, tels que le coq et l'aigle à "*tête de chèvre*", rencontrés spécialement dans les armoiries allemandes.
- Le sphinx est parfois représenté avec le tronc d'une femme et le reste du corps celui du lion. Il peut avoir une tête d'homme, de femme ou de bélier, ce que confirment les égyptologues. S'il porte le serpent Uraeus sur la tête, il représente toujours la tête d'un pharaon. Il faut donc bien l'analyser avant de le blasonner.

C'est la fin de la première partie. A partir de la leçon prochaine le questionnaire comprendra quelques exercices pratiques.

Questionnaire 9

1. Comment blasonnez-vous une tour blanche sur un fond noir?
2. Un losange rouge sur un fond jaune?
3. Le même losange posé en haut à dextre?
4. Quelles sont les couleurs normales du vair?
5. Quelle différence faites-vous entre une bordure et une orle?

Leçon 11

LECTURE PRATIQUE

Comment blasonner correctement

Règles générales

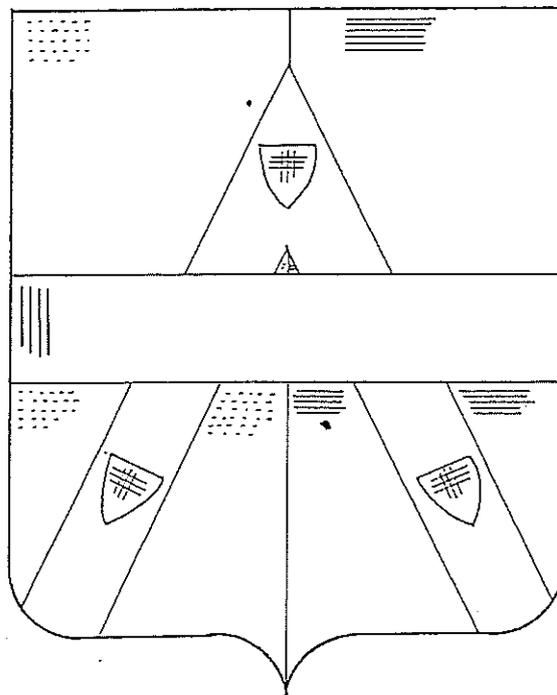
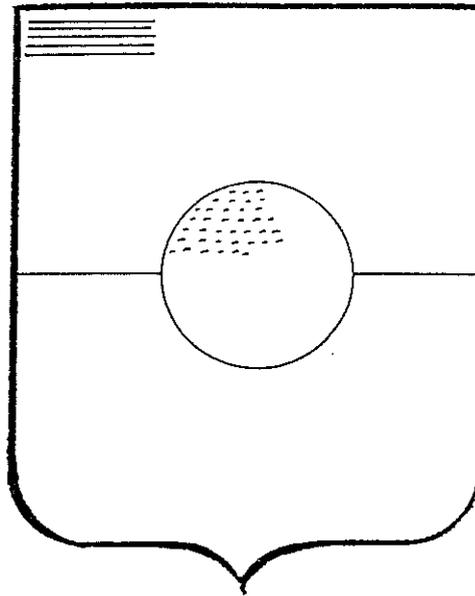
- Toujours commencer par le champ, puis définir le ou les meubles.
Exemple: de gueules à la bande d'or.
- Si le champ est divisé par une partition, définir d'abord la partition, puis blasonner le ou les meubles.
Exemple: parti de sable et d'argent, à une losange d'or brochant.
- La couleur se rejette à la fin.
Exemple: d'argent à la croix pattée, alésée et au pied fiché d'azur.

- On lit d'abord ou le champ ou la partition, puis on définit le meuble s'il est unique.
- Les meubles se retrouvent souvent en nombre impair sur l'écu.
- S'il y a trois meubles les mêmes, et posés deux en chef et un en pointe, soit 2 et 1, on les énonce simplement car c'est leur position ordinaire.
Exemples: d'or à trois tourteaux de sable. De sable à trois maillets d'argent.
- On emploie le mot "brochant", quand la pièce se pose sur une partition, par exemple, et qu'elle couvre les deux émaux concernés.
Exemple: coupé d'azur et d'argent, à un besant d'or brochant.
(Planche 17)

Notes:

Le besant est toujours d'or ou d'argent. Il tire son nom des pièces de monnaie de Byzance. Quant au tourteau, toujours de forme ronde, il est représenté par une couleur (sable, azur, etc.). Il tire son nom des petits pains ronds d'autrefois.

Planche 17



Lisons:

Parti d'or et d'azur; au chevron d'argent chargé de trois écussons de sable brochant sur le tout; à la fasce de gueules brochant sur le tout du tout.

Si vous enlevez pièce par pièce ce qui "broche", vous enlevez d'abord la fasce, puis le chevron et vous retrouvez ainsi la partition première. Le blasonnement peut se réaliser correctement!

Exercices

1. D'argent à la barre de sinople.
2. Ecartelé d'or et de sable.
3. De sinople au pal d'argent.
4. D'azur à trois feuilles de chêne d'or.
5. D'azur à la fasce d'argent, *accompagnée* en chef de trois feuilles de chêne d'or.

Accompagné: la fasce est ici avec trois menues pièces. Comme l'on n'indique rien les concernant, elles se posent 2 et 1.

6. D'azur à la fasce d'argent, accompagnée en chef de trois feuilles de chêne *rangées* d'or.

Rangées: position de pièces alignées sur un rang et non plus posées 2 et 1.

7. D'or à la bande de gueules.

8. D'or à la bande de gueules *chargée* d'un carreau d'argent.

Chargée: ici c'est la bande qui possède sur elle un carreau (petit carré posé sur sa pointe).

9. D'or à la bande de gueules chargée d'un carreau *couché* d'argent.

Couché: attribut d'une pièce qui n'est plus dans sa position ordinaire. Ici le carreau est posé sur un de ses côtés.

(**Planche 18**)

Nous venons de voir les mots: *accompagné*, *rangé*, *couché* et *brochant*, ainsi que les meubles suivants: *besant*, *tourteau* et *carreau*.

Questionnaire 10

1. Blasonnez les armes suivantes (**Planche 19**)

Planche 18

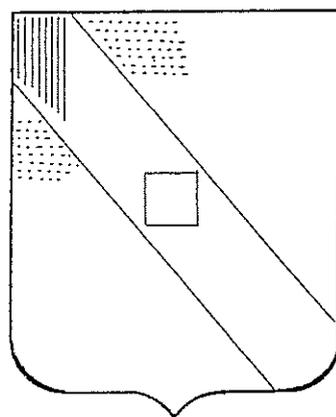
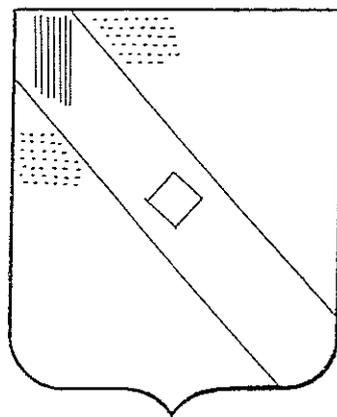
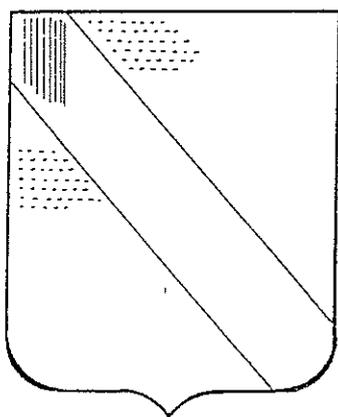
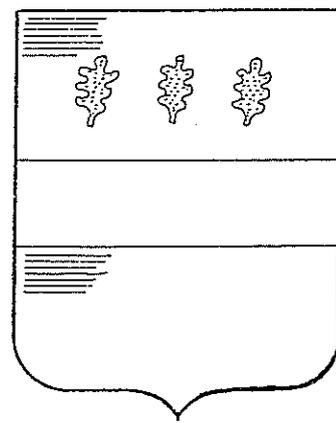
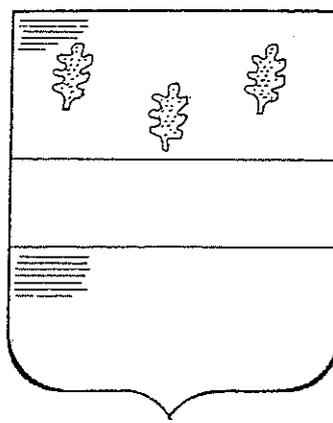
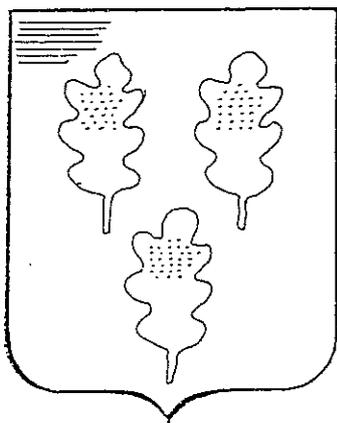
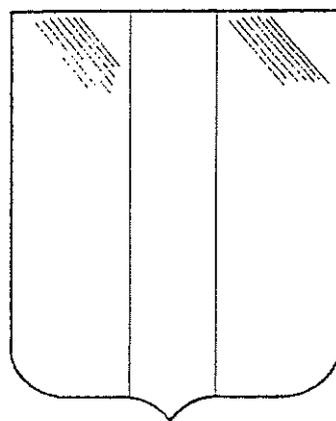
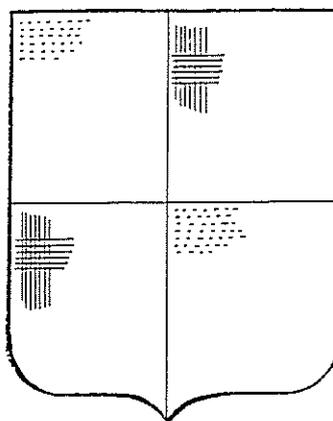
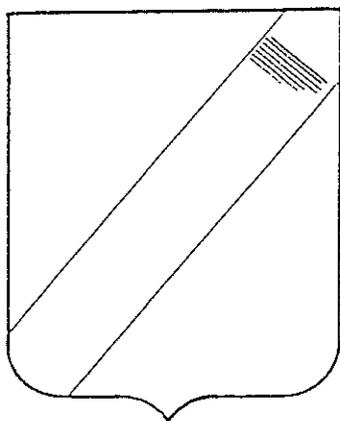
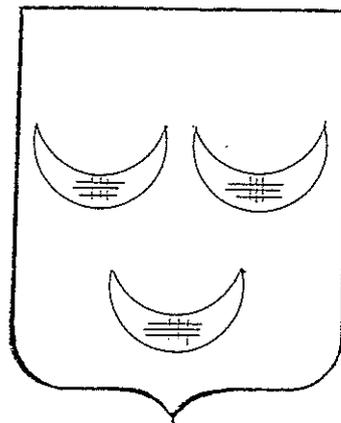
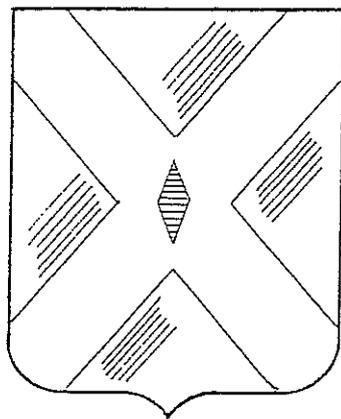
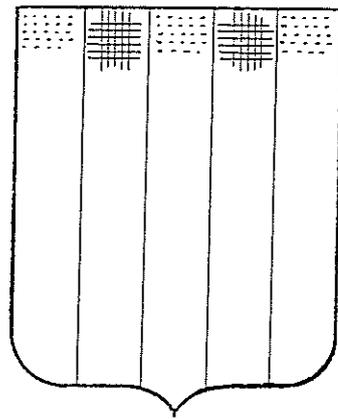
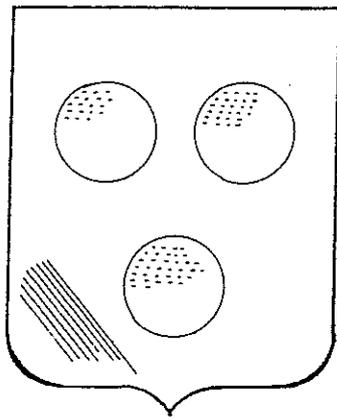
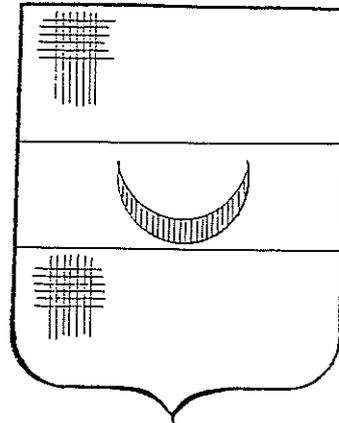
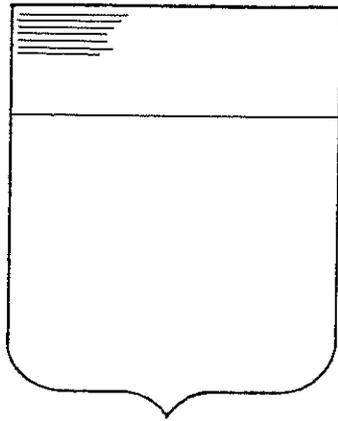


Planche 19



Leçon 12

LE LION

Le *lion*, l'*aigle*, la *fleur de lys* et la *croix* sont les meubles les plus usités en héraldique. Le lion, roi des animaux et signe d'indépendance dans la plupart des pays et des régions, côtoie l'aigle, roi des oiseaux et lié à l'empire allemand; la fleur de lys, liée à la royauté française, et la croix, signe incontestable de la chrétienté. Ces meubles forgèrent en très grande partie notre histoire européenne.

Le lion héraldique ressemble, dès l'origine, à un animal fantastique. On le représente "*rampant*", c'est-à-dire dressé sur ses pieds arrières, de profil, ne montrant qu'un oeil et une oreille. La langue, sortant de la gueule, est recourbée; très mince à l'intérieur, elle s'élargit à son extrémité. Sa queue levée en forme de S est un peu ondulée et possède parfois des houppes (touffes) de poils. Son allure est fière, les jambes maigres et le corps sont recouverts de longs poils. Ce n'est que plus tard qu'il présenta son allure actuelle. Déjà les Grecs et les Perses le représentaient de profil avec une forte crinière.

Pourquoi "*rampant*", alors qu'il est debout?

Ce mot dérive du latin *rapere*, saisir, s'emparer, et non de *rampere*, ramper. Ce lion est donc combatif, il semble vouloir saisir son adversaire. Comme c'est sa position naturelle, on ne le précise pas quand on le décrit.

Exemple: de sable au lion d'or.

Si ses griffes sont d'un autre émail que celui du corps, il sera dit "*armé*"; et pour sa langue "*lampassé*".

Exemple: de sable, au lion d'or armé et lampassé de gueules. (C'est le Lion-Belgique)

Symbole

Le lion est le symbole de la force et du courage. Il est aussi un signe d'indépendance et d'autorité des princes territoriaux. Le Moyen Age, dans la plupart de ses romans, ne le nomme-t-il pas "Noble"?

Termes principaux le concernant

Le lion peut être:

- *ailé*: il possède une paire d'ailes au garrot, comme le lion de saint Marc, un des quatre évangélistes et patron de Venise.
- *armé*: lorsque ses griffes sont d'un autre émail que celui du corps.
- *contourné*: lorsque son allure est dirigée à senestre.
- *couard*: lorsque sa queue est repliée entre ses membres inférieurs.
- *couché*: se dit quand il prend cette attitude.
- *couronné*: s'il porte une couronne.
- *démembré*: quand les membres sont détachés du corps.
- *diffamé*: s'il est sans langue.
- *dragonné*: quand sa partie postérieure se termine en queue de dragon.
- *étêté*: représenté sans tête, c'est-à-dire décapité ou décollé.
- *éviré*: sans la marque de son sexe.
- *fier*: lorsqu'il montre les dents.
- *issant*: quand il semble sortir d'une partition, d'un écu ou d'une pièce de l'écu. On ne remarque alors que sa tête, les deux membres antérieurs et le bout de la queue. A ne pas confondre avec "naissant".
- *lampassé*: quand sa langue est d'un autre émail que celui du corps.
- *léopardé*: attribut du lion regardant le spectateur lorsqu'il a trois pieds posés sur le sol et le dernier levé. A ne pas confondre avec "passant".
- *mariné*: lorsque sa partie postérieure se termine en queue de poisson.
- *monstrueux*: représenté avec une tête humaine.
- *morné*: s'il est représenté sans dents, sans queue et sans griffes.
- *naissant*: représenté à mi-corps. A ne pas confondre avec "issant".
- *ombre de lion*: seul le contour indique sa forme et laisse voir l'émail du champ.
- *passant*: regardant droit devant lui, trois pieds sur le sol et le dernier levé. A ne pas confondre avec "léopardé".
- *posé*: lorsque les quatre pieds touchent le sol.
- *regardant*: s'il tourne la tête vers l'arrière.
- *vilené*: dont on voit le sexe.

(Planche 20)

Notes:

- Si un lion regarde le spectateur, il est dit "*léopard*".
- Si un lion "*passant*" regarde le spectateur, il est dit "*léopard*" ou mieux "*lion léopardé*".

Planche 20



* D'azur au léopard d'argent, armé de sable, posé sur une terrasse alésée de sinople.

* De gueules au lion regardant et naissant d'argent, armé et lampassé de sable.

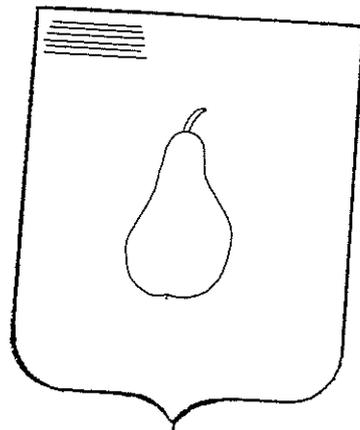
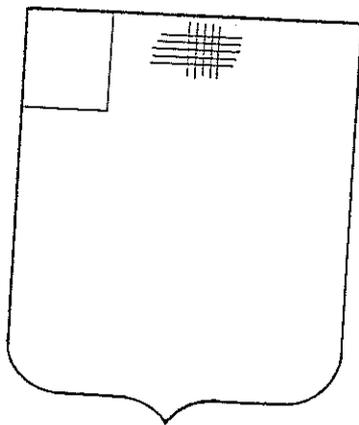
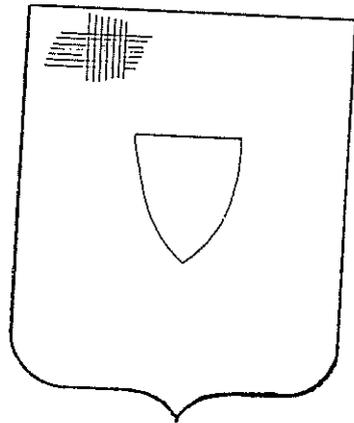
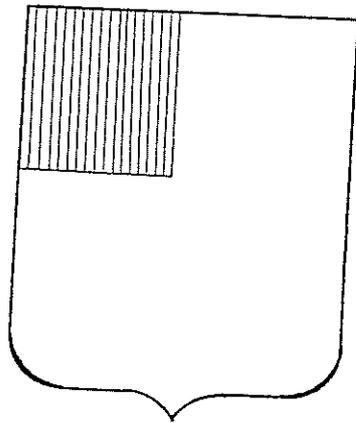
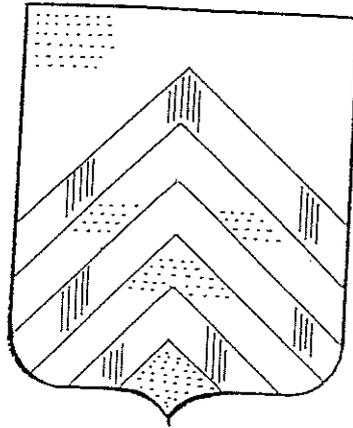
* De gueules au lion passant d'argent, membré d'or; à la cotice en barre de sable brochant.

- Par contre, si le lion est "rampant" et regarde le spectateur, il est dit "*léopard lionné*".
- Sa queue peut être simple, double, fourchue, fourchue et passée en sautoir.
- Un lion sans crinière est une lionne.
- Plus de trois lions dans l'écu se blasonnent "*lionceaux*".

Questionnaire 11

1. Sans pousser à l'excès cette étude, quelle différence faites-vous entre une tête de Janus et une tête de Géryon?
2. Qu'est-ce qu'un coq monstrueux? mariné? dragonné?
3. Blasonnez les armes suivantes. (**Planche 21**)

Planche 21



Leçon 13

LECTURE PRATIQUE

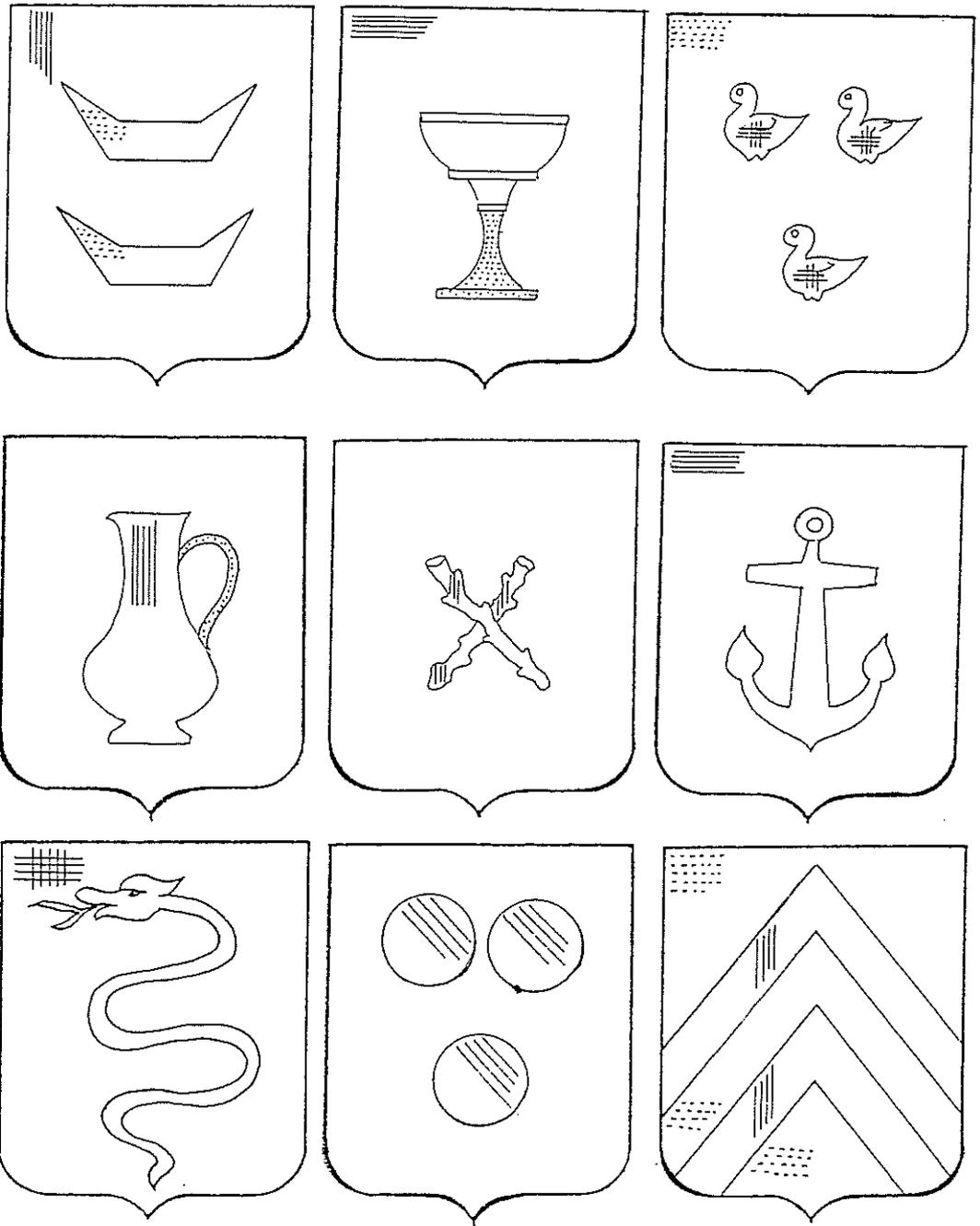
En se référant à la planche en question, blasonnez-les. Les différents meubles étant: (**planche 22**)

1. Nacelles.
2. Coupe.
3. Merlettes (oiseau sans bec ni pattes).
4. Broc.
5. Deux chicots en sautoir.
6. Ancre.
7. Une bisse.
8. Tourteaux.
9. Chevrons.

Questionnaire 12

1. Quelle forme a le clou de la Passion?
2. La ville de Siena (Sienne-Italie) porte: coupé d'argent et de sable, tandis que la ville d'Ulm (Allemagne) porte: coupé de sable et d'argent. Dessinez-les simplement!
3. Un lion d'or sur champ d'azur porte une langue de gueules, blasonnez-le!

Planche 22



- * de gueules à deux nacelles d'or l'une sur l'autre.
- * d'azur à la coupe d'argent au pied d'or.
- * d'or à trois merlettes de sable.
- * d'argent au broc (ou pot à eau) de gueules, à la cornière (anse) d'or.
- * d'argent à deux chicots de gueules en sautoir.
- * d'azur à une ancre d'argent.
- * de sable à une bisse d'argent.
- * d'argent à trois tourteaux de sinople.
- * d'or à deux chevrons de gueules.

Leçon 14

L'AIGLE

Roi des oiseaux, l'aigle - du genre féminin en blason - est représentée de face et verticale, regardant à dextre, les ailes "*éployées, abaissées* ou, plus rarement en *vol étendu*". Elle peut être monocéphale ou bicéphale et, dans un seul cas dans l'histoire, tricéphale!

Si la langue des quadrupèdes est dite "*lampassée*" quand son émail est différent de celui du corps, pour les oiseaux, elle sera dite "*languée*"; sauf pour l'aigle qui garde le mot "*lampassé*"! Pourquoi?

Symbolique

La Tradition veut que si le Lion, Roi des Animaux, peut grimper au sommet de la plus haute montagne du monde, l'Aigle, Roi des Oiseaux, de là, peut encore s'envoler dans les airs. De plus, suivant la même Tradition, l'Aigle a le pouvoir de fixer le Soleil sans se brûler les yeux. Maître du ciel, planant au royaume des dieux, symbole de nombreux empires sur terre, l'aigle ne pouvait déchoir. C'est donc une faute de dire "*languée*" à son propos. Lampassé est donc plus adéquat!

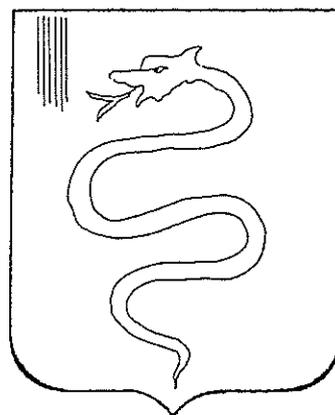
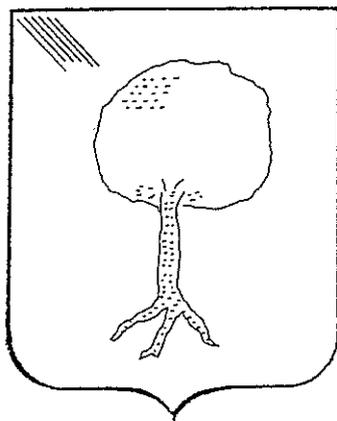
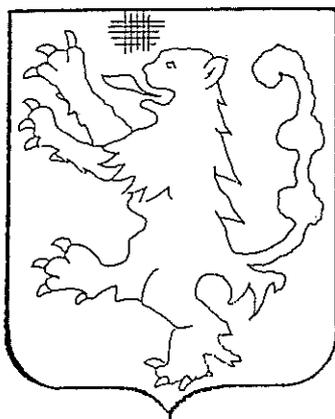
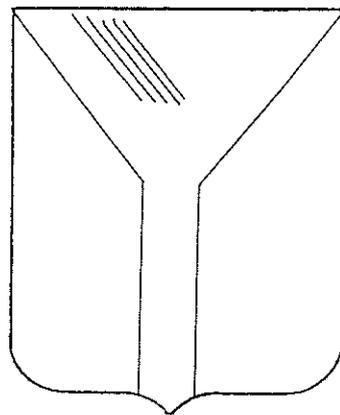
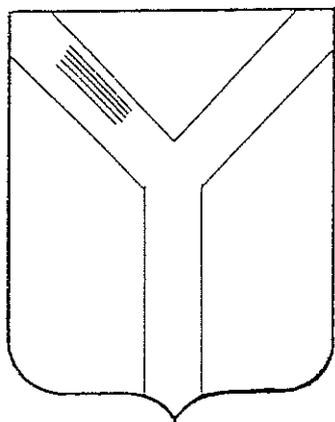
L'aigle est aussi le symbole des empires romain, germanique, russe, de Napoléon Ier et de Napoléon III. L'aigle de Charlemagne trône toujours en bonne place sur le drapeau allemand.

A propos de l'aigle tricéphale

Dans l'ancienne Germanie - ou les Allemagnes - l'aigle monocéphale était réservée, en général, aux rois et l'aigle bicéphale aux empereurs. L'aigle tricéphale ou à trois têtes exista-t-elle? Oui, si l'on en croit le récit suivant:

"En lutte presque constante avec la papauté et, bien qu'excommunié, Frédéric II, empereur d'Allemagne, prend part à une croisade, en 1229: croisade qu'il mène plus en diplomate qu'en guerrier. La reconquête de

Planche 23



la Terre sainte entre dans ses vœux depuis longtemps. Il croit le moment venu. Afin d'honorer cette prochaine victoire sur le Croissant, il crée une aigle à trois têtes, qu'il place, en vitrail, dans l'église d'où il partit pour sa croisade. Hélas, elle ne connut pas la gloire qui lui était destinée puisque Jérusalem resta aux mains des Infidèles!"

Termes principaux la concernant

Outre la plupart des termes donnés au lion, l'aigle peut-être:

- *auréolée*: si la tête est entourée d'une auréole.
- *baissée*: quand ses ailes se trouvent le long du corps.
- *becquée*: si son bec a un émail particulier.
- *défaillante*: quand elle est représentée coupée en deux verticalement et sans sortir d'une partition ou d'une figure.
- *de profil*: représentée vue dans cette position.
- *éployée*: quand les ailes sont étendues vers le chef.
- *essorante*: si elle semble prendre son envol.
- *essorée*: si elle est en plein vol.
- *pâmée*: si le bec est largement ouvert et qu'elle a les yeux fermés.
- *au vol étendu*: quand ses ailes sont étendues à l'horizontale, comme celle de Napoléon III.

Notes:

- Plus de trois aigles sur un écu se disent "*aiglettes*".
- Une aigle représentée sans bec ni pattes se dit "*alérion*".
- Deux ailes reliées entre elles et formant un seul meuble se dit "*vol*".
- Une demi-aile se dit: "*demi-vol*".

Questionnaire 13

1. Interprétez les armes suivantes (**planche 23**).

Leçon 15

LECTURE PRATIQUE

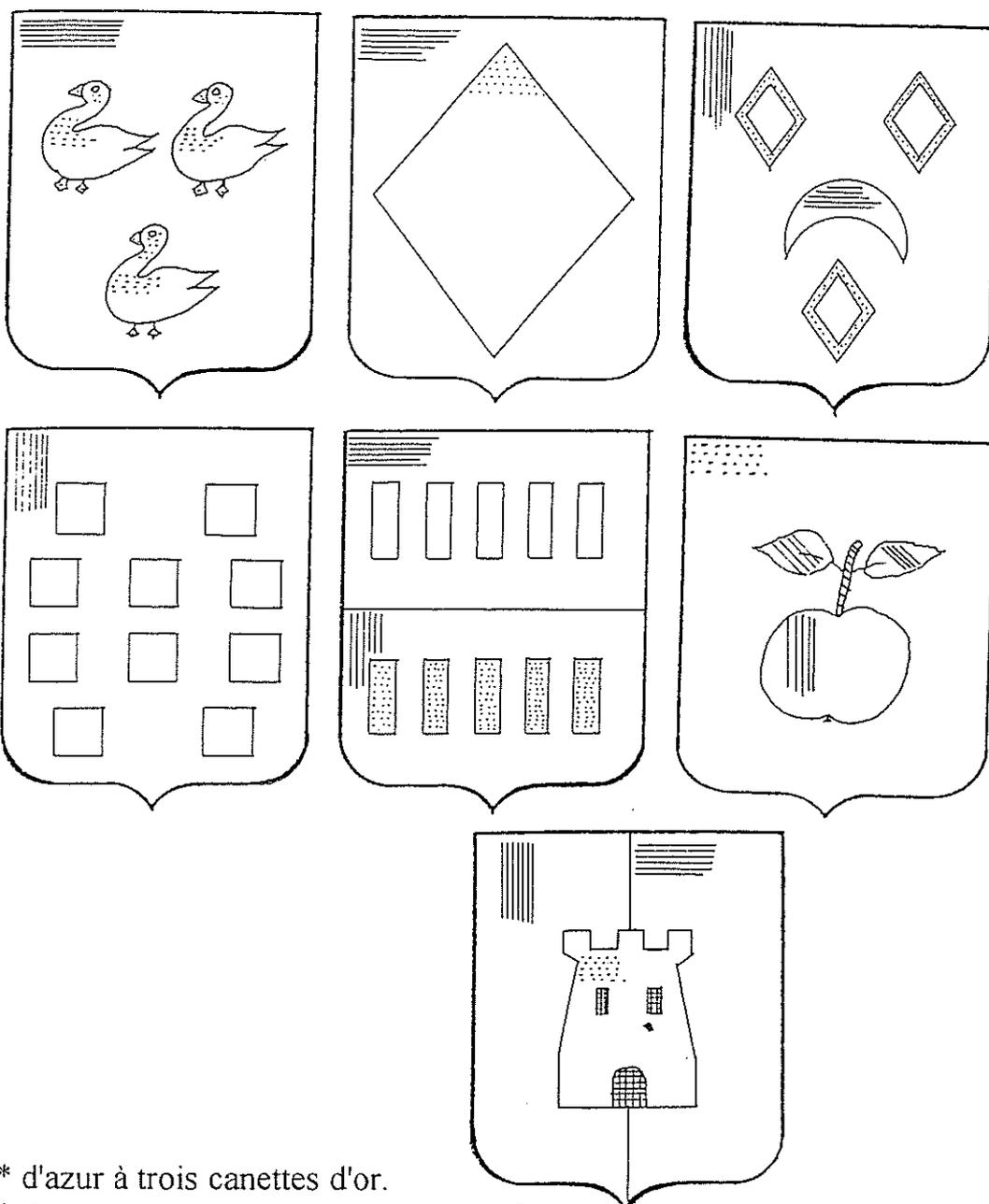
Blasonnez-les armes suivantes (**Planche 24**):

1. Canettes (oiseau avec bec et pattes).
2. Grand losange.
3. Croissant et macles.
4. X... carreaux posés.
5. Billettes (petits rectangles allongés et posés sur le plus petit côté).
6. Une pomme feuillée de deux feuilles; on dit "de deux pièces".
7. Une tour sur un parti.

Questionnaire 14

1. Cinq tours peuvent être posées 1, 3, 1 ou 2, 1, 2. Pouvez-vous les blasonner et préciser la figure qu'elles représentent, plutôt que de les décrire 1, 3, 1 ou 2, 1, 2 ?
2. Si la langue des animaux suivants ont un émail autre que celui du corps, comment blasonnez-vous pour le lion, la colombe, le chat et l'aigle?

Planche 24



- * d'azur à trois canettes d'or.
- * d'azur à une grande losange (genre féminin en blason) d'or.
- * de gueules à un croissant versé (retourné) d'azur, accompagné de trois macles d'or.
- * de gueules à dix carreaux couchés d'argent, posés 2,3,3,2.
- * coupé: au I d'azur à cinq billettes rangées d'argent; au II de gueules à cinq billettes rangées d'or.
- * d'or à une pomme de gueules, tigée et feuillée de deux pièces de sinople.
- * parti de gueules et d'azur, à une tour d'or ouverte et ajourée de sable, brochant sur le tout.

Leçon 16

LA FLEUR DE LYS et la ROSE

La fleur de lys héraldique n'est pas à confondre avec le lis de jardin qui est, lui, tigé et feuillé. Le lys s'identifie surtout au royaume de France, bien qu'elle puisse se trouver dans de nombreuses armoiries tant nobles que non nobles.

- *de France* (ou *de France moderne*): d'azur à trois fleurs de lys d'or.
- *de France ancien*: d'azur à un fleurdelysé d'or (lys sans nombre précis).

Emblème du pouvoir bien avant que la science héraldique devint héréditaire, on la trouve sur les sceptres et les couronnes tant en Occident qu'en Orient, chez les Grecs notamment. Elle est aussi un symbole marial et devint l'emblème de la Sainte-Vierge dès l'an mil déjà!

Les rois de France l'adoptèrent comme emblème et on la trouve partout: sur les étoffes, les agrafes, les bannières. C'est Charles V le Sage, roi de France de 1364 à 1380, qui décida, dans une charte datée de février 1376, de ramener leur nombre à trois en l'honneur de la Sainte-Trinité, *de la benoîte Trinité*, comme l'on disait alors. Mais le "*fleurdelysé*" resta et reste encore de nos jours en usage.

La forme de la fleur de lys a varié au cours des siècles. Mince et allongée au Moyen Age, elle devint plus large et moins haute à partir de 1450. Elle prit alors l'allure d'une arme de combat. Il faut donc bien faire, ici, la distinction entre cette fleur de lys et l'angon, javelot antique qui ressemble à cette fleur mais au pied coupé. Le lys redevint gracieux par la suite mais, sous le roi Louis XVI, elle devint lourde et plantureuse. Une certaine datation s'y dessine!

Termes principaux la concernant

- *au pied nourri*: attribut de la fleur quand elle a sa tige sectionnée.
- *au pied posé*: attribut de la fleur quand sa partie inférieure se termine par un petit triangle ou losange.

- *boutonnée*: quand les boules, placées entre ses pétales, sont d'un émail particulier.
- *défaillante*: quand on ne voit sur l'écu qu'une moitié dessinée verticalement, et qui ne semble sortir ni d'un meuble ni d'une partition. Elle peut être défaillante à dextre ou à senestre.
- *florencée*: symbole de la ville de Firenze (Florence-Italie), ville impériale sous l'empereur Henri III, elle est pourvue de chaque côté du fleuron central d'une tige munie de petites boules.
- *mouvante*: moitié d'une fleur quand elle semble sortir d'une partition ou d'un meuble.

LA ROSE

On ne peut passer sous silence cette seconde fleur héraldique, qui prit, elle-aussi, une place importante dans l'histoire européenne, surtout celle de la Grande-Bretagne! Il suffit de penser à la guerre des Deux-Roses, guerre civile qui eut lieu en Angleterre, de 1455 à 1485, entre la maison d'York et la maison de Lancastre. Tandis que la première famille portait une rose d'argent, la seconde portait une rose de gueules. Cette guerre se termina, du point de vue héraldique, par la fusion de ces deux roses sur l'écu des Tudor.

La rose héraldique, qui n'est pas à confondre avec la rose de jardin, bien qu'elle revêt la forme de l'églantine vue de face, est représentée sans queue, ouverte et épanouie, possédant cinq pétales séparés par des pointes représentant ses épines. Elle peut donc être:

- *boutonnée*: si le bouton central est d'un autre émail,
- *pointée*: si ce sont les pointes qui ont un émail particulier.

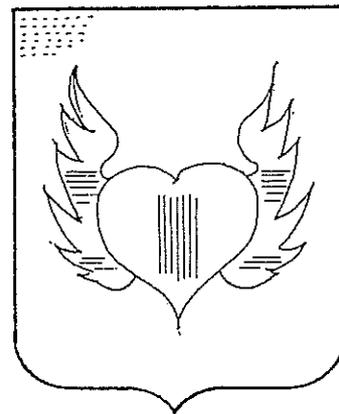
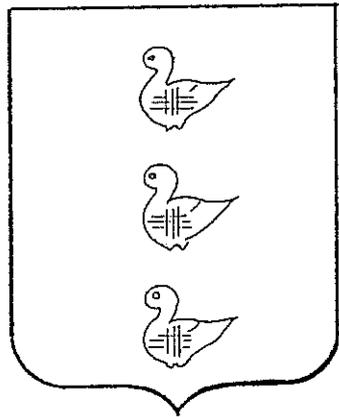
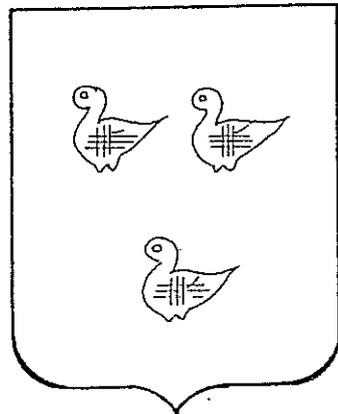
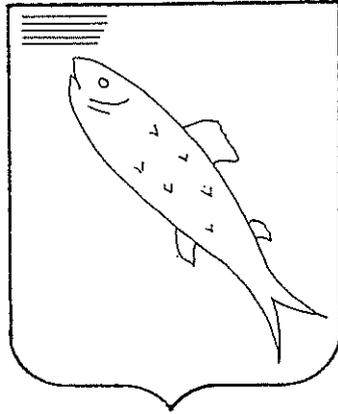
Note:

Si la rose possède plus de cinq pétales, il faut alors le mentionner.

Questionnaire 15

1. Blasonnez les armes suivantes: (**planche 25**)

Planche 25



Leçon 17

LA CROIX

La croix est formée par la réunion du pal et de la fasce. C'est certainement la pièce qui meuble le plus l'écu. Ses extrémités, sans autre mention, doivent touchés les quatre bords de l'écu. On la connaît parfois sous le nom de *croix simple* ou de *croix pleine*. L'Angleterre dira "*plain cross*" et l'Allemagne "*gemeines Kreuz*".

Prenons comme exemple quelques villes principales d'Italie qui portent toutes des croix simples.

- Genova (Gênes): d'argent à la croix de gueules.
 - Messina (Messine): de gueules à la croix d'or.
 - Milano (Milan): d'argent à la croix de gueules.
 - Modena (Modène): d'or à la croix d'azur.
 - Padova (Padoue): d'argent à la croix de gueules.
 - Parma (Parme): d'or à la croix d'azur.
 - Pavia (Pavie): de gueules à la croix d'argent.
 - Verona (Vérone): d'azur à la croix d'or.
- Ce sont les mêmes armes, seuls les émaux changent!

Autres exemples:

- Comté de Londres: d'argent à la croix de Saint-Georges (croix de gueules).
- Marseille: d'argent à la croix d'azur.
- Toulon: d'azur à la croix d'or.

Si la croix n'a pas toujours gardé sa signification spirituelle première, cet emblème de la chrétienté ne l'a pas perdue pour autant. Il suffit de voir le nombre d'empires, de pays, de provinces, de villes, d'ordres nationaux, de congrégations, de familles et de saints qui l'adoptèrent! C'est autour de la Croix et pour sa défense que tout l'Occident se groupa.

Il n'est fait mention ici que de la croix simple, mais c'est au cours des années que sa forme changea. En effet, la croix peut avoir une, deux

ou trois traverses horizontales, des "cornes" comme l'on disait autrefois. L'épaisseur de ses bras, ses bords et ses extrémités sont également modifiés. Énoncer le nombre de croix qui existe en héraldique n'est réellement pas possible; aussi, en retient-on les plus importantes.

Ses variations

- *Latine*: la branche verticale est plus longue que le croisillon.
- *Grecque*: les quatre branches sont égales.
- *Ansée* ou *égyptienne*: le sommet est muni d'une anse ou anneau.
- *Patriarcale*: à deux croisillons, le premier étant plus petit que le second.
- *de Lorraine* ou *double*: à deux croisillons égaux. C'est le symbole que prit le général de Gaulle.
- *de Malte*: dont les branches vont en s'élargissant.
- *de Bourgogne*: croix alésée en sautoir.
- *Papale*: à trois croisillons, le premier égal au troisième.
- *de la Passion*: croix latine de forme massive.
- *Orthodoxe russe*: à trois croisillons, le troisième penché à droite.
- *de Toulouse ou du Languedoc*: croix alésée, vidée, cléchée (terminée en forme d'anneaux de clef) et pommetée (petites boules aux extrémités).
- *Tau*: ou de Saint-Antoine: en forme de potence ou "T".
- *de Jérusalem*: croix potencée cantonnée de quatre croisettes.

Les saints eux-mêmes choisirent ou furent honorés de diverses croix, ainsi la croix des saints suivants: André, Antoine, Dominique, Eloi, Florian, Georges, Jacques, Julien, Lazare, Maurice, Patrick et Pierre.

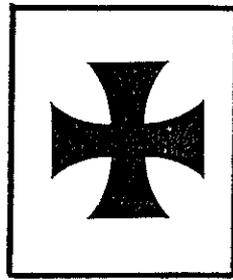
Pour vous montrer que la croix peut prendre un bon nombre de variantes surtout concernant ses bords, voici les divers qualificatifs appliqués; elle peut être: adextrée, senestrée, ajourée, alésée, ancrée, anglée, anillée, bordée, bourdonnée, pommetée, brochante, câblée, cantonnée, chargée, clavelée, cléchée, componée, portée, cramponnée, denchée, dentelée, échiquetée, émanchée, endentée, engrélée, enhendée, fourchée, fichée, fleudelysée, florencée, fourchée. Ces diverses appellations se rapportent également aux autres meubles.

Un dessin valant plus qu'un long discours, je vous invite à vous y reporter. (**Planches 26, 27, 28 et 29**).

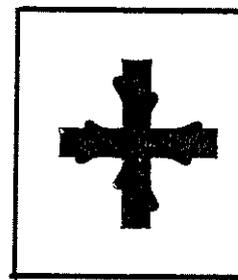
Planche 26



grecque alésée



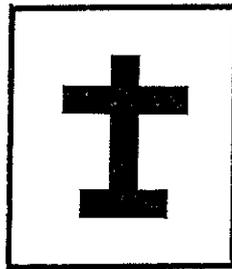
pattée



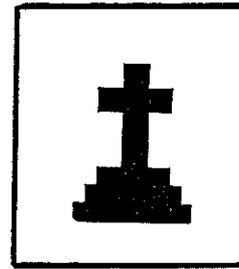
écotée



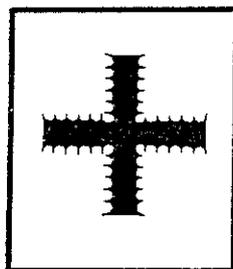
au pied fiché



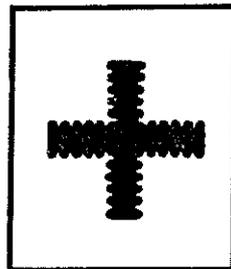
au pied potencé



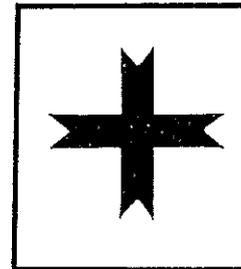
à trois degrés



engrêlée

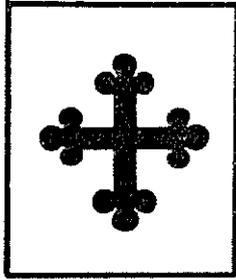


cannelée

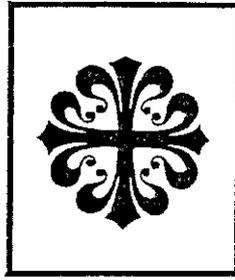


à huit pointes

Planche 27



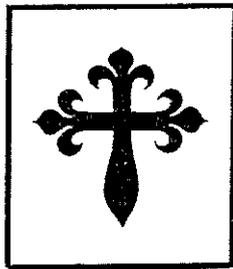
trèflée ou
de saint Maurice



de Calatrava



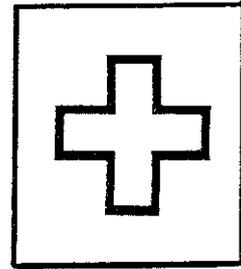
de saint Dominique



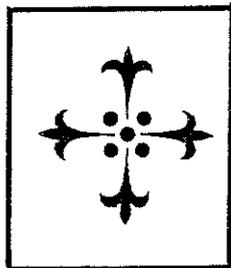
de saint Jacques



fleurdelysée



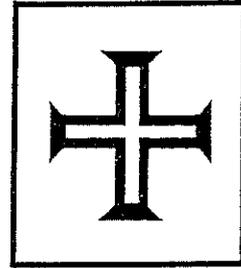
bordée



à mouchetures
d'hermine



au pied fourché

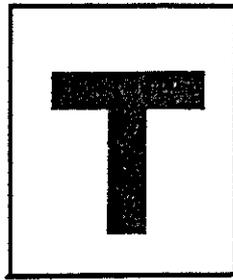


de l'Ordre
du Christ

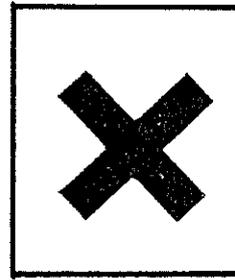
Planche 28



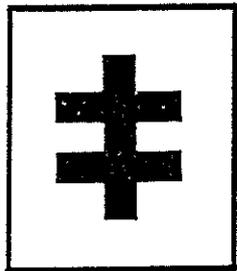
latine



tau ou de
saint Antoine



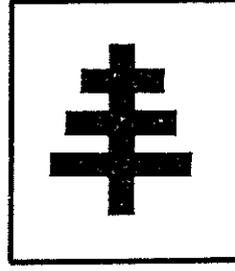
de saint André



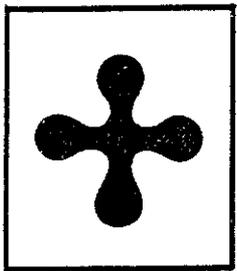
de Lorraine (dite)



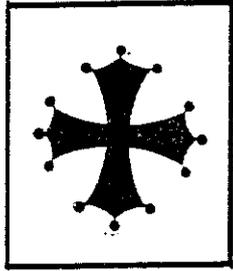
patriarcale



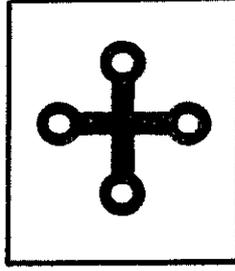
papale



nébulée

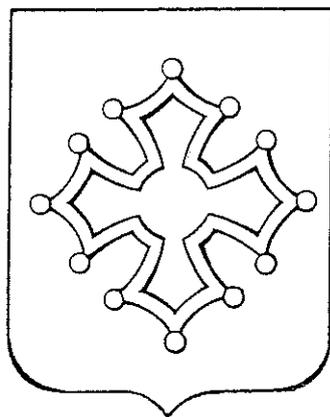


pommetée

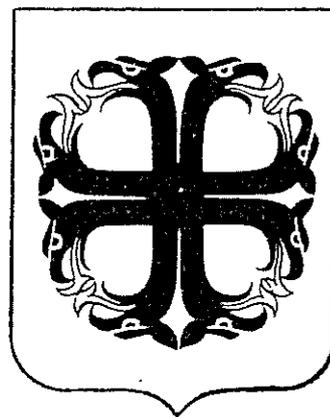


annelée

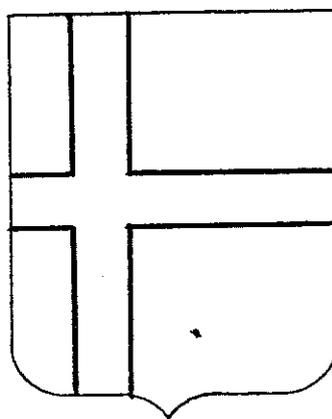
Planche 29



de Toulouse



gringolée



adextrée

Quelques exemples:

Danemark: de gueules à la croix adextrée d'argent.

Islande: d'azur à la croix adextrée d'argent chargée d'une autre de gueules.

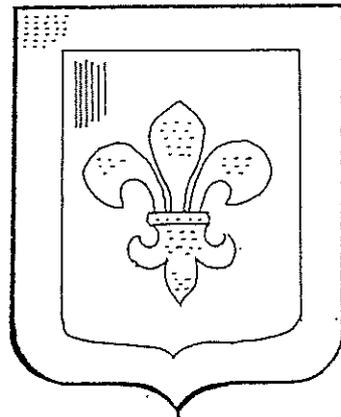
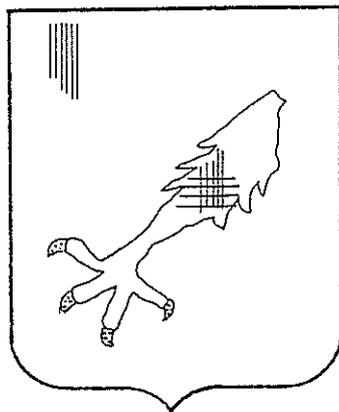
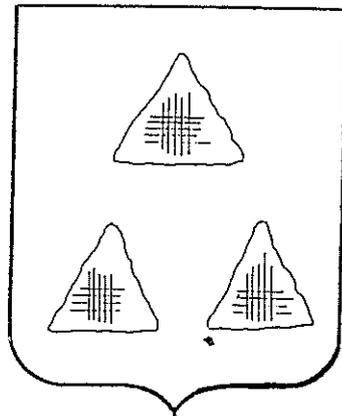
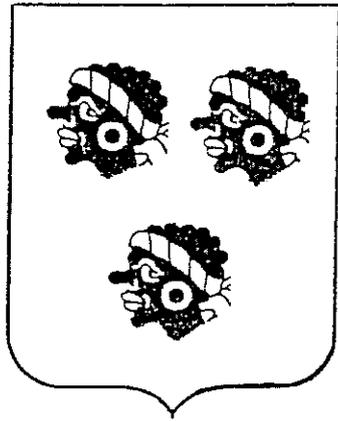
Norvège: de gueules à la croix adextrée d'argent chargée d'une autre d'azur.

Suède: d'azur à la croix adextrée d'or.

Questionnaire 16

1. Essayez de blasonner "de mémoire" et sans autre intervention les armes suivantes: (**Planche 30**).
2. Comparez ensuite vos résultats avec les réponses correctes. Revoyez alors les points litigieux si nécessaire!

Planche 30



Leçon 18

LES VEGETAUX

Les arbres

En bonne place dans les armoiries, il faut donner le nom de l'espèce quand cela est possible, sinon on emploie le terme général. On y trouve: le chêne, le tilleul, le pin, le sapin, le bouleau, l'oranger et les arbres fruitiers. L'arbre peut être représenté: "*arraché, effeuillé, étagé, feuillé, fruité, fûté, noueux et terrassé*".

- Le chêne est reconnaissable par ses feuilles et ses glands. Porteur de ceux-ci, on le dit "*englanté*".
- Le tilleul, par ses feuilles également.
- Le pin se distingue par sa tige droite et unie, ses branches sont écartées et montent légèrement.
- Le sapin, très caractéristique, contrairement au pin, a ses branches descendantes.
- Le bouleau a sa forme un peu ondulée.
- L'oranger est reconnaissable, car chargé de boules d'or.
- Les arbres fruitiers, souvent des pommiers, sont définis par leurs fruits. (**Planche 31**)

Note:

Le "*créquier*" est un arbre imaginaire, qui a l'aspect d'un chandelier à sept branches; il montre, en général, ses racines.

Les branches

Les branches sont souvent isolées, elles peuvent être "*nouveuses*". Elles sont dites "*bâtons noueux*" quand elles sont dégarnies de leurs rameaux et appelées "*chicot*" (écots) quand elle sont isolées dans l'écu.

On reconnaît facilement les palmes, la branche d'oranger (par ses boules d'or) et le sarment de vigne.

Le sarment est une vigne enroulée autour de son échalas (tuteur).

Le cep est dépourvu de racines et n'a pas d'échalas.

La vigne peut être "*pamprée*" (et non *fruitée*) et "*feuillée*" quand la grappe ou les feuilles sont d'un autre émail. Elle sera "*soutenue*" si c'est son échelas.

Note:

La "*redorte*" est une branche de tilleul feuillée et nouée en double sautoir. C'est une figure caractéristique de l'héraldique allemande, où elle se nomme "*Seepflanze*".

Les feuilles

Les feuilles sont souvent reconnaissables par leur forme (chêne, hêtre, érable, etc.); sinon employez le mot "*feuille*". Elles peuvent être "*nervées*", si ses nervures sont d'un émail particulier.

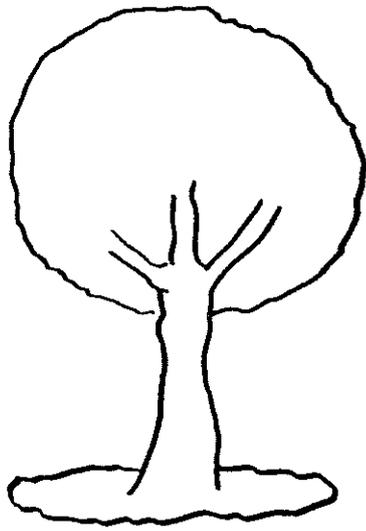
Notes:

- La feuille du peuplier se dit "*panelle*".
- Le nénuphar se blasonne "*feuille de marais*" et est représenté en forme de coeur.
- Le "*trèfle*" possède trois feuilles et un pétiole.
- Le trèfle irlandais, symbole de cette nation, se nomme "*Shamrock*".
- La feuille d'ortie est fortement stylisée et ne ressemble plus à la feuille elle-même.
- Les espaces entre les feuilles se disent "*refentes*".

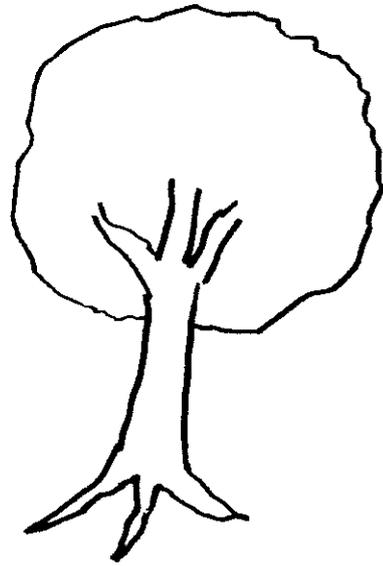
Les feuilles imaginaires

- La "*tiercefeuille*" est un trèfle sans son pétiole.
- La "*quartefeuille*" n'a pas de tige et est formée de quatre petites feuilles pointues à leur extrémité.
- La "*quintefeuille*" est comme la quartefeuille, mais composée de cinq feuilles pointues à leur extrémité. En héraldique anglaise, elle consiste en un petit cercle entouré de cinq autres qui y sont attachés par une tige petite et mince.
- L' "*isalgue*" est représentée par cinq feuilles de trèfle dont les tiges sont reliées par un arc de cercle posé comme un croissant versé, c'est-à-dire les pointes vers le bas.
- L' "*angenne*" (angemme ou angenin) est comme la quintefeuille, mais les extrémités de ses pétales sont arrondies et non pointues.

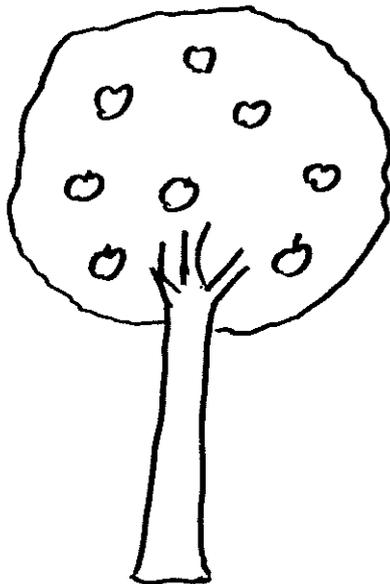
Planche 31



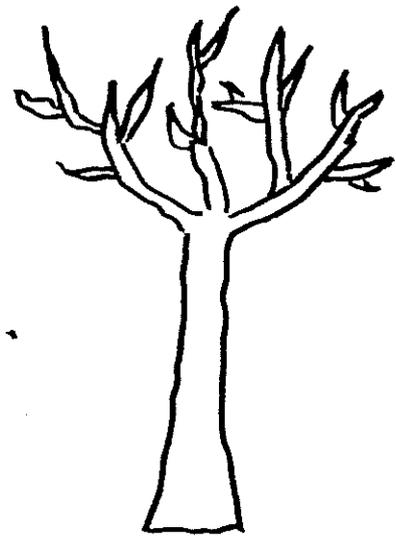
terrassé



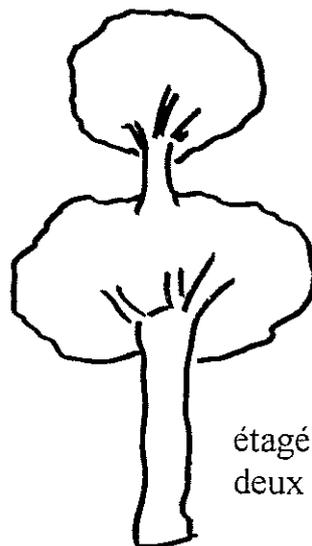
arraché



fruité



sec



étagé de
deux pièces

- La "*fleur de néflier*" est une quintefeuille dont les pétales sont étroits et ondoyants. (**Planche 32**)

Les fruits

Les fruits, en général, se posent sur l'écu la tige vers le haut. Si celle-ci est vers le bas, le fruit se dit "*renversé*".

On rencontre la "*grenade*" (symbole de l'ancien royaume de Grenade et visible dans les armes de l'Espagne). Elle est représentée comme une espèce de pomme éclatée sur toute sa hauteur et dont on aperçoit les graines; dans ce cas, elle est dite "*ouverte*". Quatre petites feuilles accompagnent sa tige.

La pomme, le gland, la grappe de raisin, l'orange (toujours d'or) et les noisettes sont les fruits les plus fréquemment employés. (**Planche 33**)

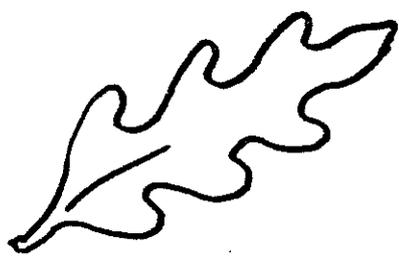
Note:

Trois noisettes, représentées dans leurs gousses, dont deux sont placées horizontalement et une verticalement, et attachées entre elles, se disent "*coquerelles*".

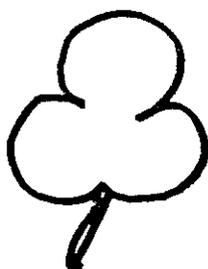
Questionnaire 17

1. Une rose rouge se trouve au centre d'une croix noire, le tout sur fond jaune: blasonnez!
2. Un aigle noir sur fond blanc, aux ailes placées le long du corps, les membres rouges et la tête coupée, compose les armes d'une famille: blasonnez!
3. X ... porte trois roses de jardin blanches, à deux feuilles vertes, sur un fond rouge: blasonnez!
4. Y ... porte une fasce d'azur sur fond d'or. Un besant d'argent est posé à dextre sur la fasce. Trois merlettes de sable l'accompagnent: blasonnez!
5. Z ... porte un parti d'or et de gueules à la bande d'azur. Une fasce d'argent complète ensuite le tout: blasonnez!

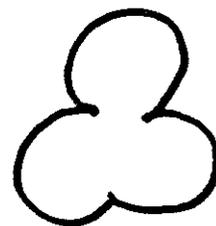
Planches 32 & 33



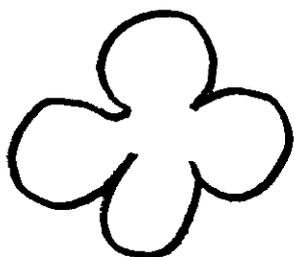
feuille de chêne



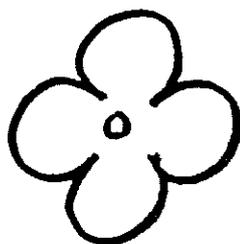
trèfle



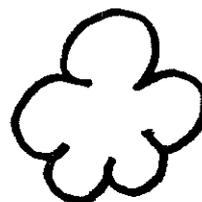
tiercefeuille



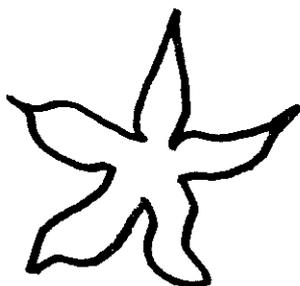
quartefeuille



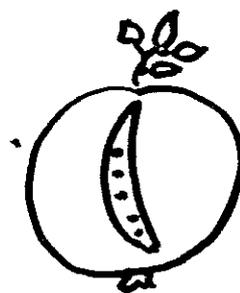
quartefeuille
boutonnée



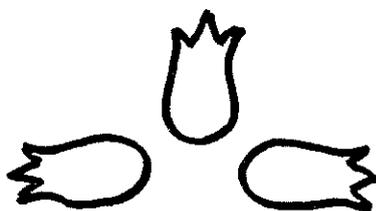
quintefeuille



sceau Notre-Dame



grenade ouverte



coquerelles

Leçon 19

LES ANIMAUX

On sait que, quand un animal est dressé sur ses jambes arrières, on le dit "*rampant*", sauf pour le lion, qui est sa position ordinaire. Il y a cependant certaines exceptions pour quelques uns d'entre eux. Ainsi:

- Un loup "*rampant*" sera dit "*ravissant*".
- Un ours sera "*en pied*".
- Un chat: "*effarouché*".
- Un cheval: "*cabré*".
- Un taureau: "*furieux*".
- Un bélier, un bouc, une chèvre, seront dits, quant à eux: "*saillants*"!

Note:

La licorne, à corps de cheval, à laquelle les anciens donnaient une existence, sera dite également "*saillante*".

Voilà pour les principales exceptions.

La pose que prennent les animaux est d'une grande importance. Ils peuvent être, outre "*rampants* et *saillants*": "*accroupis, couchés, courants, élancés et en arrêt*". Ils peuvent aussi être: "*colleté* (un collier au cou), *clariné* (clochette au cou), *emmuselé* (portant une muselière) et *enchaîné* (tenu par une chaîne)". La queue est souvent levée ou placée le long du dos. Un loup se distingue du renard (ils sont représentés de même) parce que contrairement au renard, sa queue est pendante. Si l'animal regarde vers l'arrière en tournant la tête, il est dit "*regardant*".

Le cheval, qui tint autrefois une place énorme dans la vie du chevalier, possède tout un vocabulaire. En effet, il peut être: "*cabré, courant, effrayé, passant, ruant*". Mais aussi: "*bardé, bridé, caparaçonné, housé, sanglé, sellé*". Tous ces mots sont très compréhensibles à la lecture. L'âne se différencie du cheval par ses oreilles plus longues.

L'ours est le plus souvent représenté de profil et passant, c'est-à-dire posé sur trois jambes et la quatrième levée. La "*patte d'ours*" est également présente.

Le sanglier, vu de profil, portant sa broche visible d'un émail particulier sera dit "*défendu*". Si c'est son oeil, on le dira "*flamboyant*". La tête seule se dit "*hure*".

Si l'éléphant est également présent, sa trompe ne l'est pas moins, surtout comme cimier du heaume. Elle ressemble plus ou moins à une corne et est appelée "*proboscide*".

Les races de chiens sont en général des braques, des dogues, mais le plus souvent des lévriers. Si ce dernier ne porte pas un collier, il sera dit "*levron*". La tête seule est souvent présente dans les écus.

Le taureau se différencie aussi du buffle et du boeuf. Il porte la queue le long du dos, le buffle possède en plus un anneau dans le nez et le boeuf a la queue passée entre les jambes. La vache se reconnaît par ses pis et est toujours "*paissante*".

Le bélier a ses cornes tournées en spirale. Sans cornes, c'est une brebis. L'agneau est plus petit, il est souvent "*passant*". Tenant un gonfanon, il est dit "*Agneau pascal* ou *agnus Dei*".

Bref, nos compagnons sont bien présents dans de nombreuses armes.
(Planches 34 & 35)

Notes:

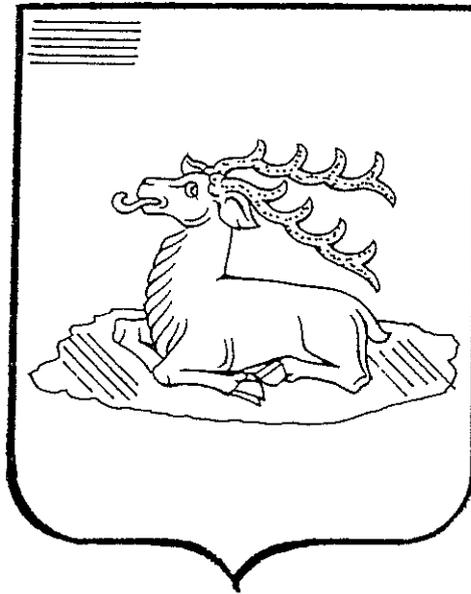
- La tête, montrée comme telle, doit être blasonnée convenablement. Si elle est tranchée nette à la base, elle est dite "*coupée*". Avec des lambeaux, c'est-à-dire en zigzag, "*arrachée*". Celle-ci, accompagnée de quelques gouttes de sang, sera dite en plus "*dégouttante*". Enfin, si on la voit avec le cou et une faible partie des épaules, elle sera "*en tête-et-col*"!

Un oiseau de proie sera "*chaperonné, grilleté, longé et perché*" (capuchon sur la tête, grelots aux pattes, tenu en laisse ou posé sur un perchoir). Une canette se distingue de la merlette en ce que cette dernière est vue sans bec ni pattes. Les oiseaux peuvent être aussi: "*armé, barbé, becqué, chantant, crêté, hardi et membré*".

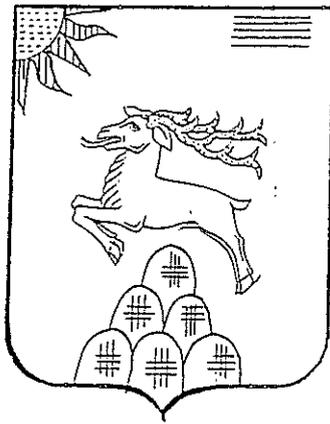
- Pélican: son nid s'appelle "*aire*" et s'il est représenté avec quelques gouttes de sang jaillissant de sa poitrine, il est dit "*dans sa piété*".

- Le bûcher de la salamandre est dit: "*patience*", tandis que celui du phénix se nomme: "*immortalité*".

Planche 34



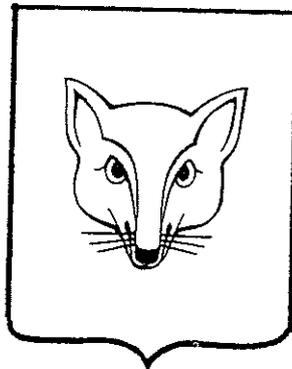
Cerf en repos



bondissant

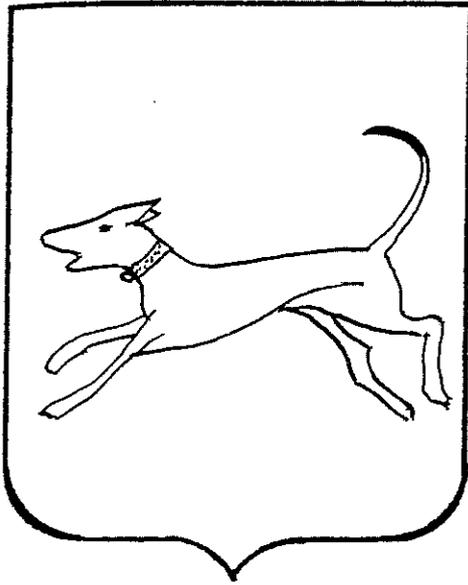


renard rampant

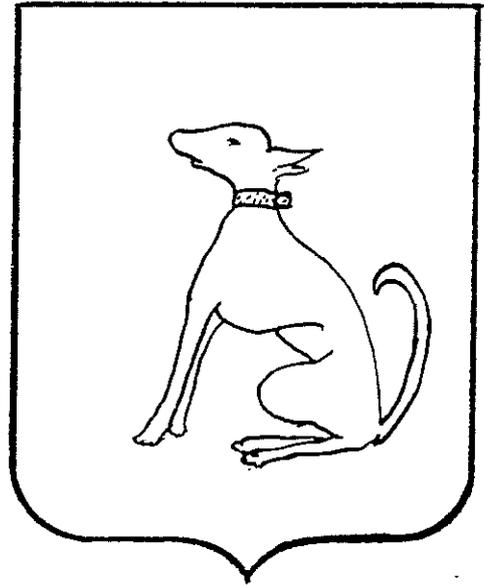


rencontre de
renard

Planche 35



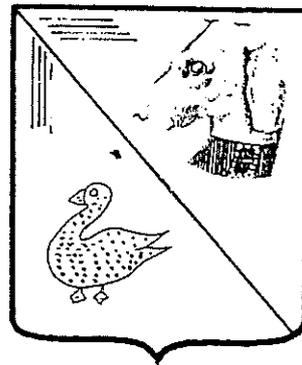
courant



assis



essorant



tête de chien et cannette

Les poissons, les mollusques, les insectes et les reptiles y trouvent aussi leur place. Un poisson sera "*allumé, barbé, loré, moucheté, nageant, oreillé, pâmé et peautré*" suivant qu'une partie du corps possède un émail particulier. On remarque souvent le bar, le hareng, la plie et le brochet. (**Planche 36**)

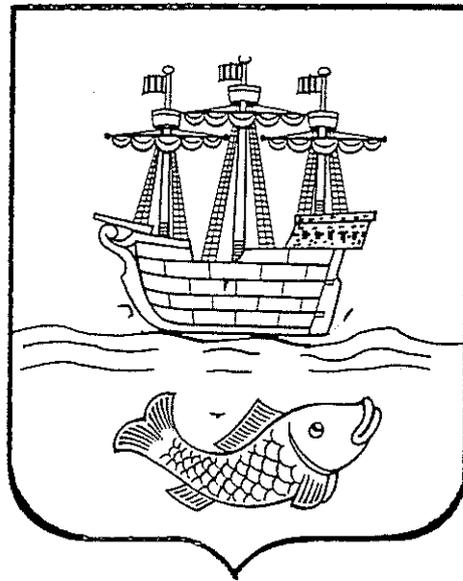
Le grand nombre de mots donnés dans les dernières leçons ne doivent pas vous rebuter. En effet, ils sont donnés à titre indicatif et ils vous permettent d'entrer dans le dictionnaire.

Nous voici arrivé à la fin de la première partie, où nous avons vu la base de lecture de la plupart des meubles. A ce stade, une révision s'impose. Je vous invite à relire convenablement les diverses leçons, puis à travailler de mémoire. Ne vous référer aux textes qu'en cas de doute mais pas de suite! Les planches qui suivront vont du simple vers le compliqué. Travaillez lentement, analysez les différents meubles et observez les moindres détails avant de blasonner. Faites-le comme un jeu d'esprit et vous verrez que tout coulera de source!

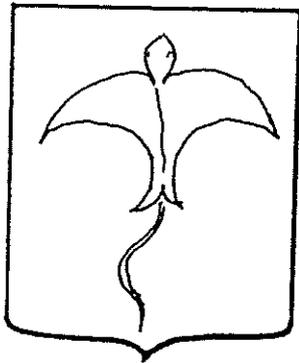
Questionnaire 18

1. Quelles différences y a-t-il entre une tiercefeuille et un trèfle?
2. Entre la quintefeuille, l'angemme et la fleur de néflier?
3. Combien de croix à trois croisillons connaissez-vous?
4. Décrivez-les!
5. Qu'est-ce qu'une fleur de lys au pied nourri?

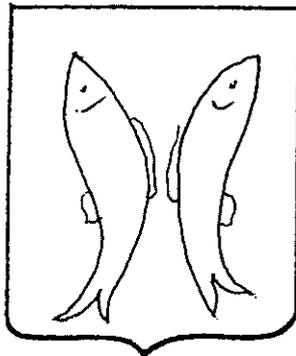
Planche 36



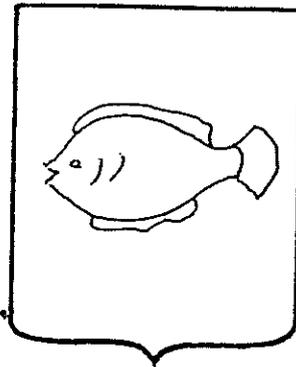
nageant, contourné



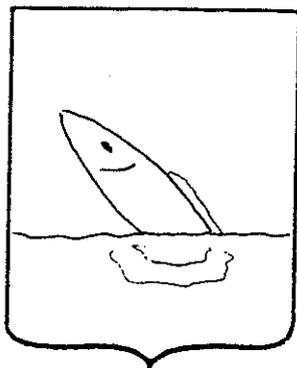
raie



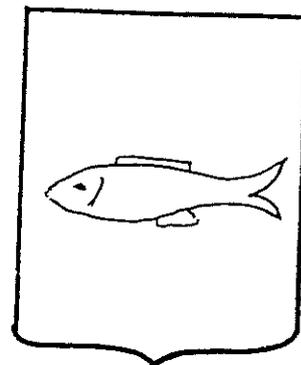
bars



turbot



issant



nageant

Leçon 20

REVISION

de la première partie

Questionnaire 19

1. Interprétez les diverses armoiries qui suivent: (**planche 37**)

Questionnaire 20

1. Déchiffrez l'écu suivant (**planche 38**). Il semble compliquer au premier abord. Regardez-le bien, analysez-le et essayez de le blasonner au mieux! N'oubliez pas que l'on commence toujours par le champ ou la partition pour terminer par ce qui est le plus apparent. Les expressions "*brochant sur le tout*" et "*brochant sur le tout du tout*" (meuble posé sur une pièce, qui est elle-même déjà posée sur une autre) sont d'application.

Un conseil? Regardez l'écu et enlevez en pensée chaque figure ou meuble pour arriver au champ ou à la partition. En le reconstituant, vous le blasonnerez plus facilement!

Planche 37

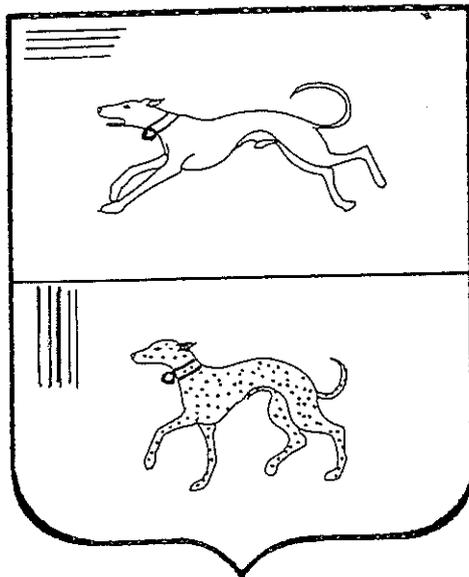
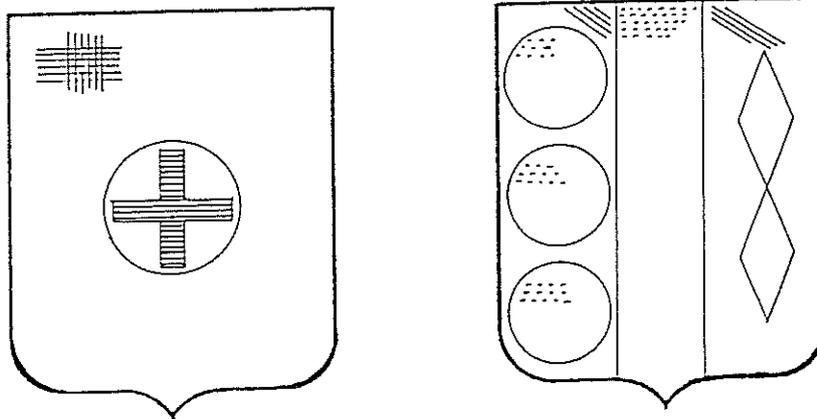
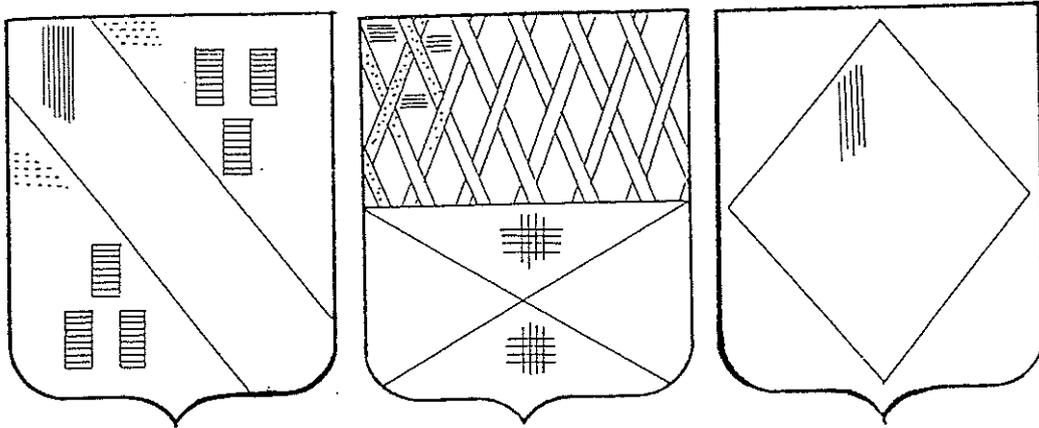
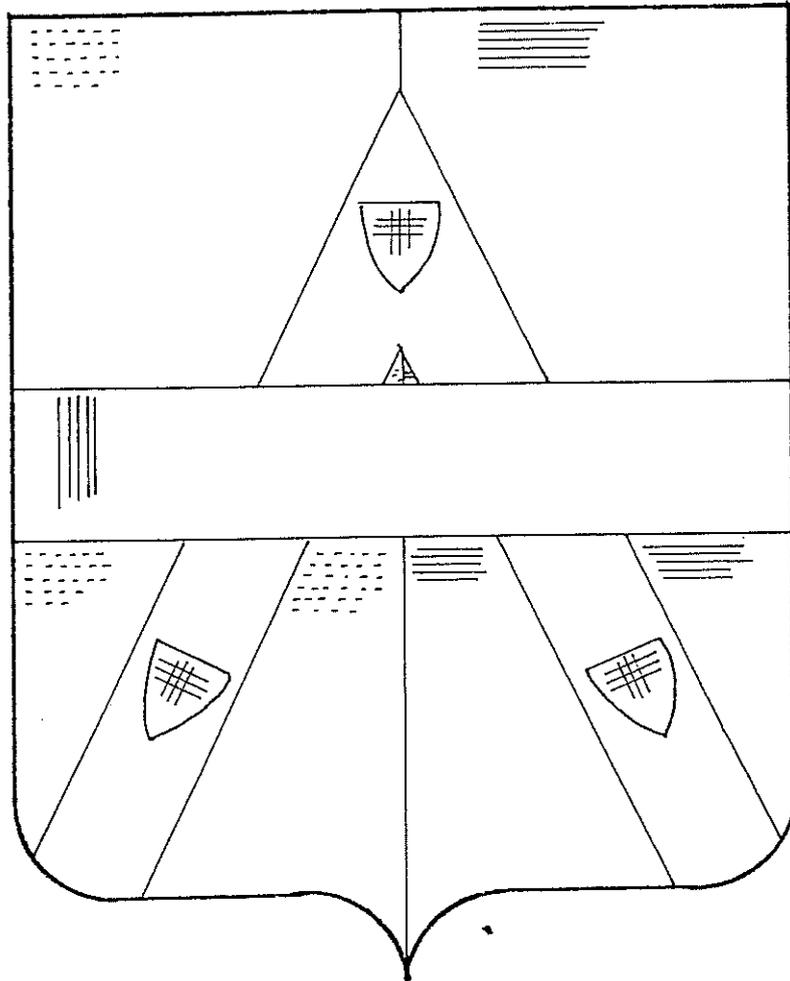


Planche 38



SECONDE PARTIE

Leçon 21

Les pièces honorables diminuées et leurs modifications extérieures

Les pièces honorables peuvent être diminuées dans le sens de leur largeur. Ainsi:

Le pal diminué se dit une "*vergette*".

La fasce, une "*burèle*".

La bande devient une "*cotice*".

La barre, une "*cotice en barre*". Très diminuée (presque une ligne), elle est dite "*barre de bâtardise*".

La croix devient "*croisette*".

Le sautoir, un "*flanchis*".

Le chef, un "*comble*".

La champagne, une "*plaine*".

Le chevron un "*étai*".

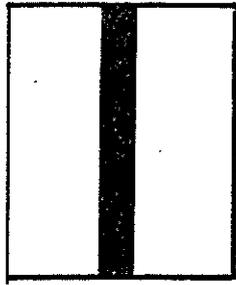
La bordure, une "*filière*".

Note:

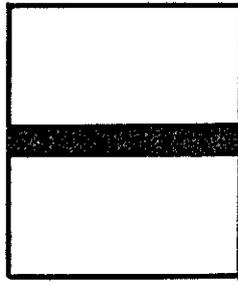
- Deux burèles ou cotices se disent "*jumelles*"; trois deviennent des "*tierces*" et cinq prendront le nom de "*trungles*". (Planches 39 & 40)

On a vu jusque présent que toutes les pièces honorables et leurs diminutions avaient des bords rectilignes. Mais ceux-ci peuvent varier et se modifier suivant un usage remontant déjà à la naissance du blason. Les variantes sont nombreuses et l'imagination donna souvent libre cours à la fantaisie, ce qui amena parfois d'heureux résultats.

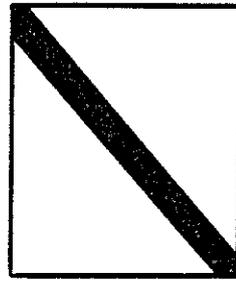
Planche 39



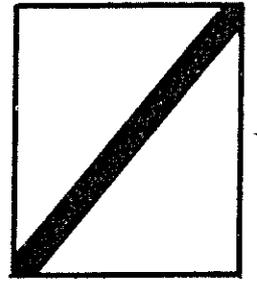
vergette



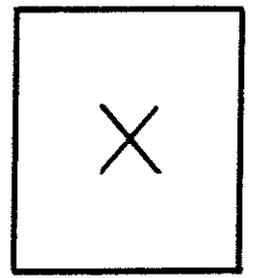
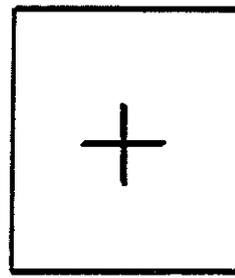
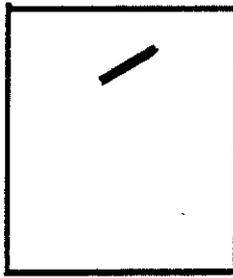
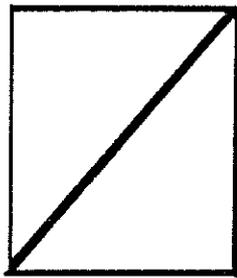
burèle



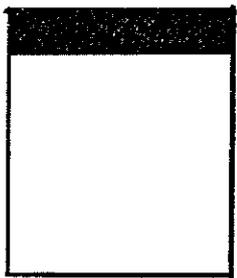
cotice



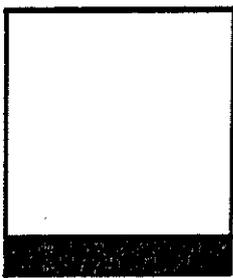
cotice en barre



barre de bâtardise - bâton péri en barre - croisette - flanchis



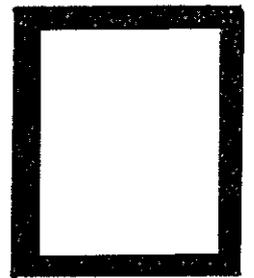
combe



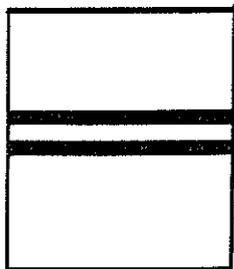
plaine



étai



filière



jumelles

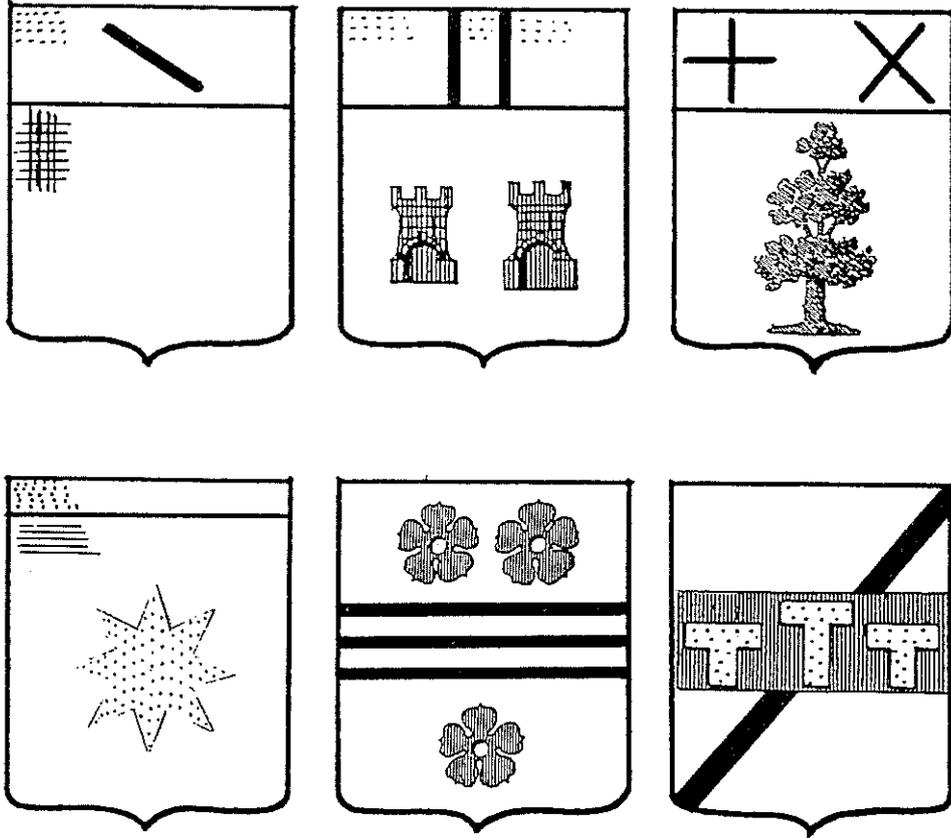


tierces



trangles

Planche 40



- de sable, au chef d'or chargé d'un bâton péri posé en bande.
- d'argent à deux tours rangées en fasce de gueules, au chef d'or chargé de deux vergettes de sable.
- d'argent à un arbre terrassé et étagé de trois pièces de sinople, au chef du premier chargé à dextre d'une croisette de sable et à senestre d'un flanchis du même.
- d'azur à une étoile à huit rais d'or, au comble du même.
- d'argent à trois tierces de sable, accompagnées de trois quintefeilles de gueules boutonnées du champ.
- d'argent à une cotice en barre de sable, à la fasce de gueules chargée de trois taux mal-ordonnés d'or.

Le bord peut être:

- *engrêlé*: bordé de dents fines et arrondies, dont les pointes sont tournées vers l'extérieur de la pièce honorable.
- *cannelé*: bordé de dents fines et arrondies, tournées vers l'intérieur de la figure.
- *denché*: garni de dents fines et pointues comme les dents d'une scie.
- *dentelé*: synonyme de "*denché*"; voir ce mot.
- *vivré*: garni de dents plus grandes, formant des angles alternativement rentrants et saillant.
- *denticulé*: les dents prennent une forme carrée.

- *ondé*: sinuosités curvilignes alternativement convexes et concaves.
- *nébulé*: en forme de nuées; en somme un ondé très accentué.
- *nuagé*: synonyme de "*nébulé*"; voir ce mot.
- *noué*: ayant un ou plusieurs noeuds en forme de houppes.
- *enclavé*: partition qui pénètre dans une autre par une ou plusieurs échancrures; en général, de forme carrée.
- *émanché*: pièces s'enclavant les unes dans les autres en forme de triangles pyramidaux.

- *crénelé*: découpé en forme de créneaux dirigés vers le chef.
- *bastillé*: découpé en forme de créneaux dirigés vers la pointe.
- *bretessé*: découpé en forme de créneaux des deux côtés, les créneaux étant opposés aux créneaux.
- *bretessé-contrebretessé*: comme le "*bretessé*", mais les créneaux sont opposés à l'échancrure.
- *ragulé*: crénelé dont chaque créneau est posé, non pas perpendiculairement à la figure, mais en bande. On l'appelle aussi "*crénelé en bande*".

- *péronné*: en forme de perron ou d'escalier.
- *potencé*: en forme de potence, c'est-à-dire en forme de "T".
- *écoté*: dont on ne voit que les moignons des menues branches.
- *mortaisé*: en forme de mortaise.
- *flammé*: ou *rayonné*: en forme de flammes.

- *palissé*: en forme de palissade ou pieux pointus.
- *palissadé*: synonyme de "*palissé*"; voir ce mot.
- *en cime de sapin*: en forme de tête de sapin.
- *en branche de sapin*: en forme d'aiguilles.
- *trèflé*: en forme de trèfle.

- *fleurdelysé*: en forme de fleurs de lys placées vers l'extérieur de la pièce.
- *fleurdelysé-contrefleurdelysé*: les fleurs de lys se trouvent de part et d'autre du bord en alternance. (**Planches 41 & 42**)

Questionnaire 21

1. Analysez et blasonnez les armes suivantes: (**planche 43**)

Planche 41



engrêlé



cannelé



ondé



nébulé



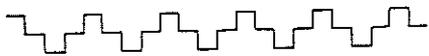
vivré



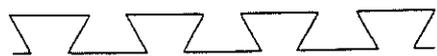
potencé



ragulé en barre



pignonné

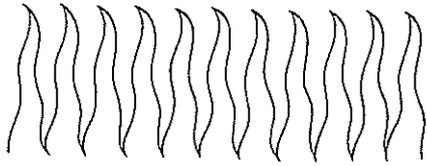


mortaisé

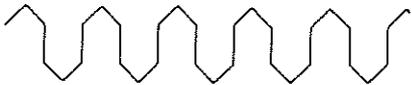
Planche 42



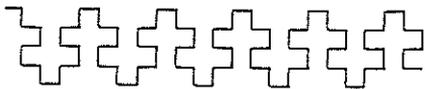
crénelé



flammé



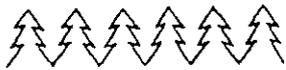
palissadé



croisetté



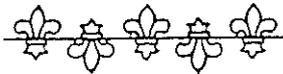
trèflé



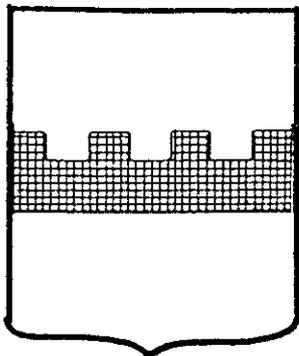
en cime de sapin



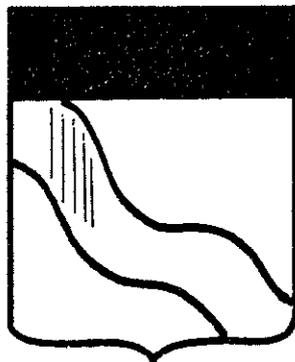
en branche de sapin



fleurdelysé contrefleurdelysé

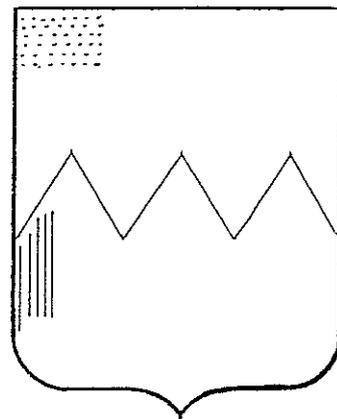
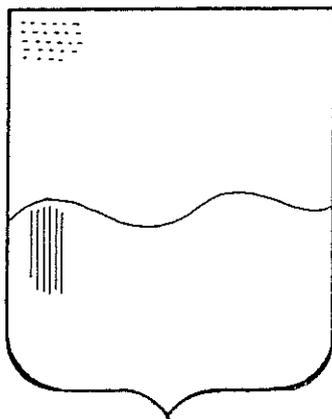
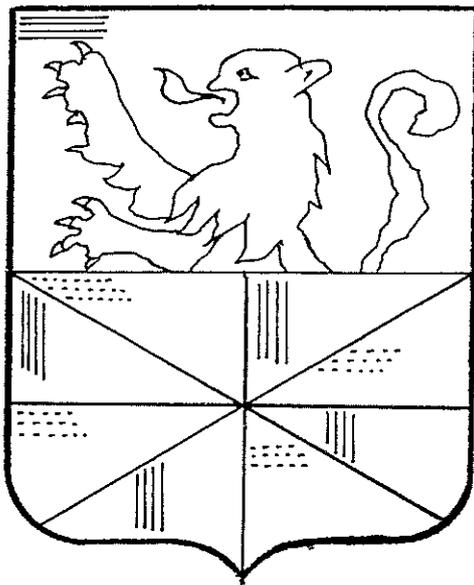
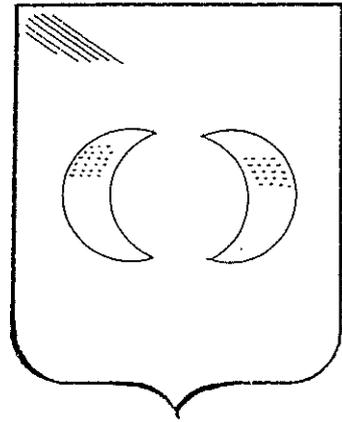
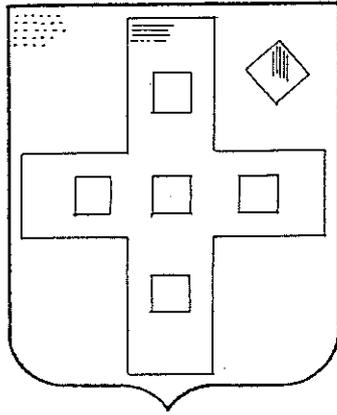


d'argent à la fasce crénelée de sable.



d'argent à la bande onnée de gueules, au chef de sable.

Planche 43



Leçon 22

REBATTEMENTS

ET RECOUPEMENTS

Suivant les lignes employées pour diviser le champ de l'écu (parti, coupé, tranché, taillé, écartelé, écartelé en sautoir, gironné, etc.), celles-ci peuvent également créer des "plages" dans les plages de base.

Le champ

Nous avons vu que le champ est dit "*plain*", quand il n'y a qu'un seul émail et une absence de figures. Exemple: de gueules plain. Mais une menue pièce peut aussi remplir le champ. Châteaux, fusées, besants, tourteaux, etc. peuvent garnir le champ sans nombre déterminé. On dit alors: châtelé de..., fuselé de..., besanté de..., tourtelé de..., etc.

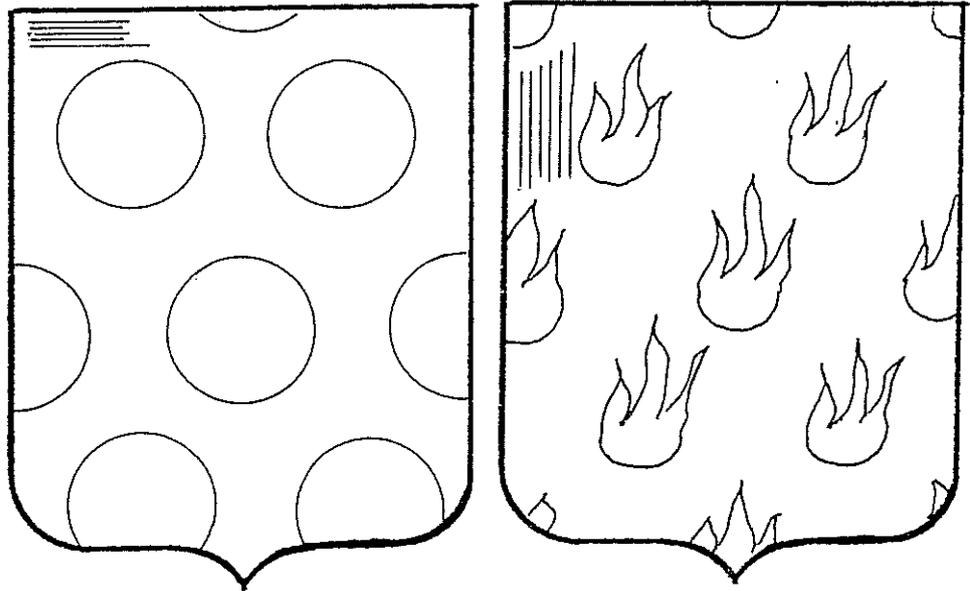
(**Planche 44**)

L'échiqueté et l'équipolé

L'échiqueté divise le champ de l'écu comme l'échiquier du jeu d'échecs. Il n'aura que deux émaux placés en alternance. Exemple: échiqueté d'azur et d'or. Mais le nombre de rangées horizontales, appelées "*tires*", ainsi que le nombre de carrés les composant, appelés "*points*" ont une grande importance et doivent être dits.

Exemples: échiqueté de gueules et d'argent de six tires à cinq points. Il y aura donc 30 cases ou points au total. Echiqueté d'or et de sinople de huit tires à quatre points, soit 32 points au total. La moitié de ceux-ci seront d'un émail et l'autre moitié d'un second émail; émaux qui sont donc placés en alternance.

Planche 44

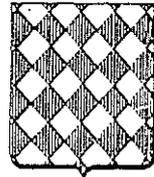


- d'azur besanté d'argent.

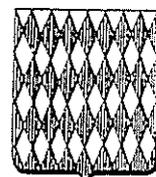
- de gueules flammé d'argent.



papellonné

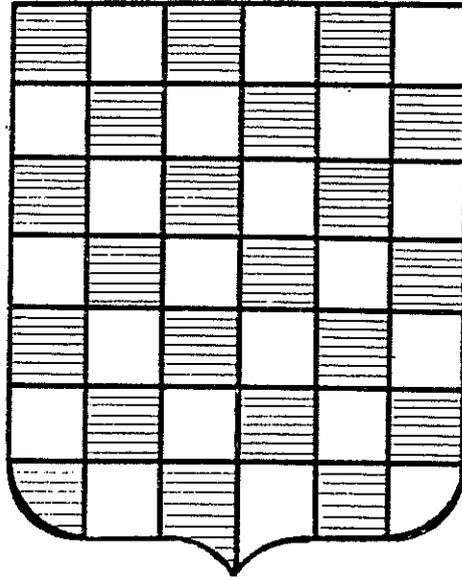


losangé

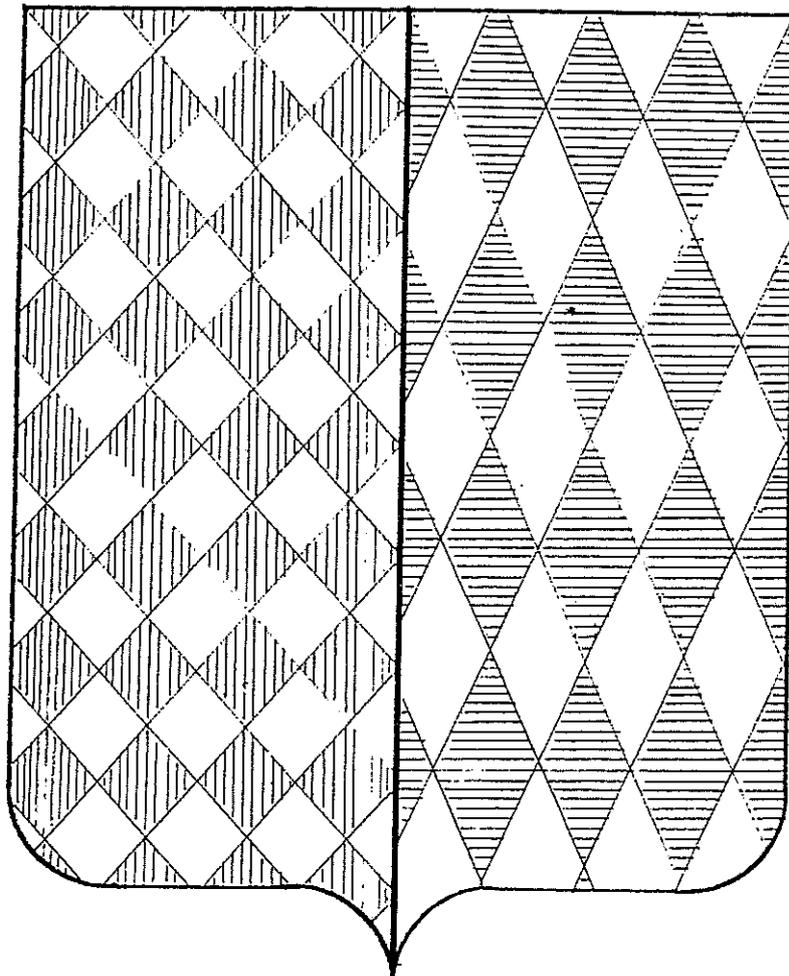


fuselé

Planche 45



- Echiqueté d'azur et d'argent à sept tires de six points.
- Parti: losangé de gueules et d'argent, et fuselé d'argent et d'azur.



L'équipolé ne comporte que 9 points, soit 3 tires de 3 points. En énonçant "équipolé de..." on sait que le carré du centre et ceux des quatre coins ont le même émail. Tout comme pour l'échiqueté, l'équipolé n'a que deux émaux.

(Planche 45)

Les partitions

Les partitions sont nombreuses. Elles peuvent être, en somme, divisées en deux parties. La première pourrait comprendre: le chef-pal, le chef-bande, le chef-barre, le chef-chevron, le vêtu, le chapé, le chaussé, le mantelé, l'embrassé et l'émanché. Ces partitions complètent ainsi les pièces honorables déjà vues.

La seconde partie comprend la division de certaines plages. Ainsi: parti d'or, **et** coupé de gueules et d'azur; la plage 2 du parti devenant un coupé.

Coupé, au parti de gueules et d'argent, **et** d'or. Ici la plage 1 du coupé devient un parti.

On peut le faire à l'aide de pièces honorables. Exemples:

Coupé, de sable au pal d'argent **et** d'or.

Parti, d'azur **et** d'argent à la fasce de sable.

Ecartelé, au I contre-écartelé d'or et de sable, au II et III de gueules, au IV d'argent.

Explication: la plage 1 de l'écartelé est "*contre-écartelée*", c'est-à-dire écartelée elle-même.

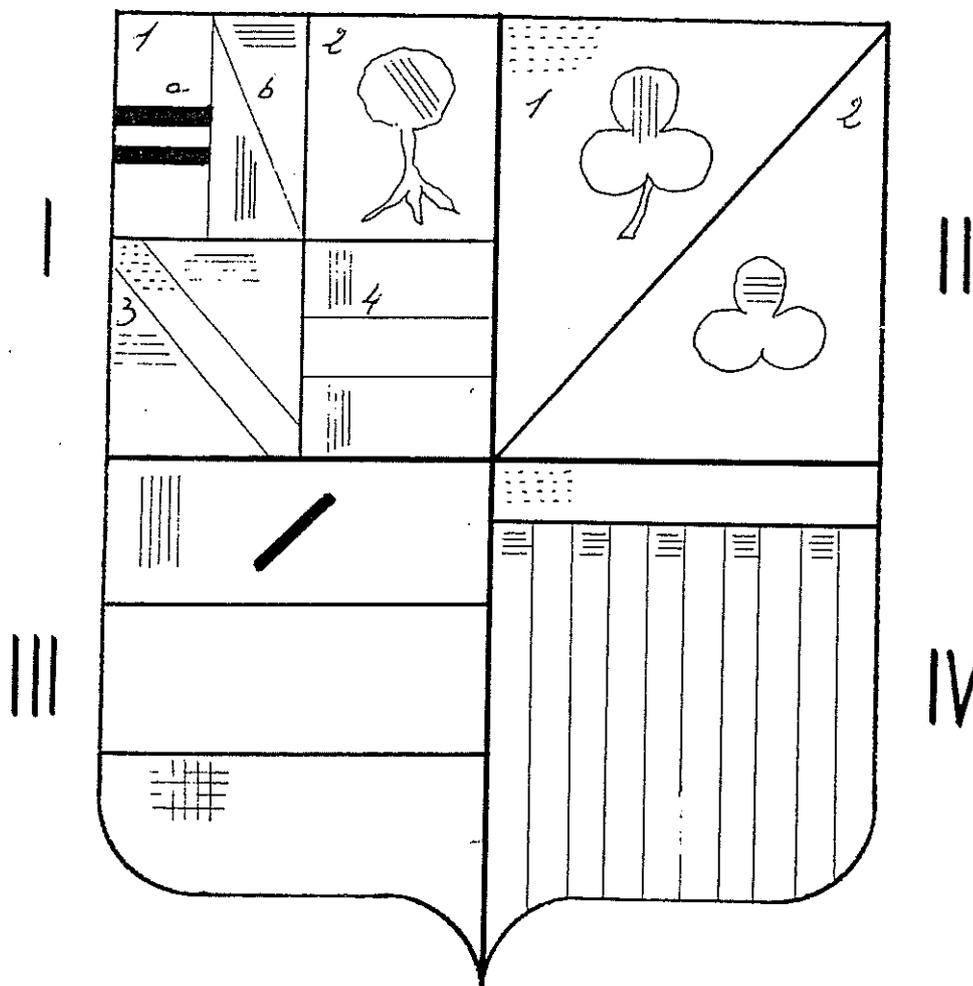
Note:

On emploie, en général, les chiffres romains (I-II-III-IV) pour les plages de base; les chiffres arabes (1-2-3-4) pour les plages divisées et les lettres minuscules (a-b-c-d) si celles-ci se divisent encore elles-mêmes. Cette façon de procéder permet une identification plus rapide des plages, surtout si celles-ci sont recoupées plusieurs fois. Il est logique de penser que ces armes ont été créées plus tardivement.

(Planche 46)

Comme vous le voyez, toutes ces combinaisons permettent la création de nombreuses armes.

Planche 46



Profitez de l'occasion donnée ici pour faire une révision. Allez-y lentement mais sûrement grâce au dessin. Vérifiez d'abord les partitions, les meubles et leurs moindres détails. Ensuite blasonnez!

Ecartelé: au I contre-écartelé; au 1 parti a) d'argent à deux jumelles de sable b) tranché de gueules et d'azur; au 2 d'argent à un arbre arraché de sinople; au 3 d'azur à la bande d'or; au 4 de gueules à la fasce d'argent.

Au II: taillé, au 1 d'or à un trèfle de gueules, au 2 d'argent à une tiercefeuille d'azur. Au III: tiercé de gueules, d'argent et de sable, le gueules chargé d'un bâton péri de sable posé en barre. Au IV: vergetté d'azur et d'argent de dix pièces, au comble d'or.

Vous n'avez pas réussi? Vous n'avez pas compris? Patience! Relisez-le souvent, cela deviendra limpide, c'est la meilleure des méthodes.

Le tiercé

Nous savons que le pal et la fasce divisent le champ en trois parties égales. Pour que le pal ou la fasce soit reconnu comme tel, il faut obligatoirement que les émaux restent les mêmes de chaque côté.

Exemple: de gueules à la fasce d'argent (drapeau de l'Autriche, de Bouillon et de Leuven). Le gueules est présent de chaque côté.

Si un des émaux change, nous obtenons ainsi trois émaux différents.

Exemple: la plupart des drapeaux nationaux. Ces divers drapeaux nous permettent de mieux visualiser le sujet. On ne peut plus parler de pal ou de fasce, mais bien de "tiercé". Celui-ci peut être en pal ou en fasce.

Exemples: le drapeau belge est un tiercé en pal de sable, d'or et de gueules. Le drapeau des Pays-Bas est un tiercé en fasce de gueules, d'argent et d'azur. Il en est de même en blason.

Glossaire sur quelques autres pièces employées

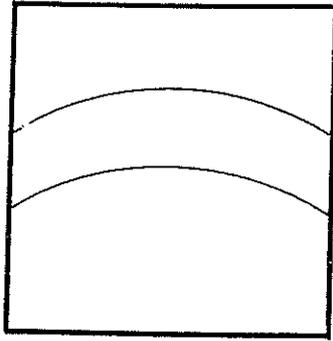
- L'*arqué* est l'attribut d'une pièce courbe dont la partie convexe regarde le chef. Un pont par exemple.
- Le *ployé* est l'attribut d'une pièce dont la partie convexe regarde vers la pointe.
- Le *ployé-adossé* se dit de deux pièces ployées et posées dos à dos.
- Le *chapé-ployé* est un chapé dont les bords sont ployés.
- Le *flanqué* est une sorte de pal aminci en son centre par deux traits ployés adossés.
- L'*enté* est une entaille faite au bas de l'écu par deux traits concaves partant du centre pour gagner les angles de la pointe; on dit alors "*enté en pointe*".

(**Planche 47**)

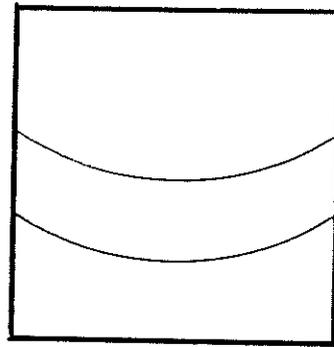
Questionnaire 22

1. Comment appelle-t-on le chef diminué, la champagne?
2. Quel drapeau d'un pays européen possède ces deux pièces?
3. Un chef peut-il être "crénelé"?
4. Quelle différence y a-t-il entre une vergette et une burèle?
5. Blasonnez les armes ci-jointes! (**Planche 48**)

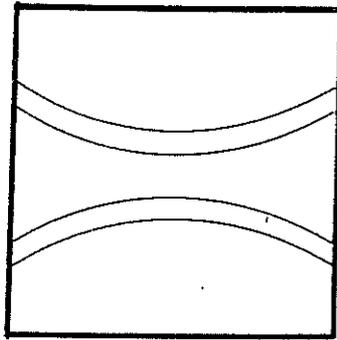
Planche 47



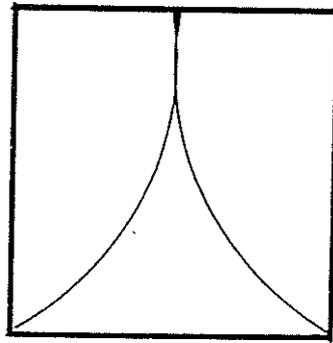
arqué



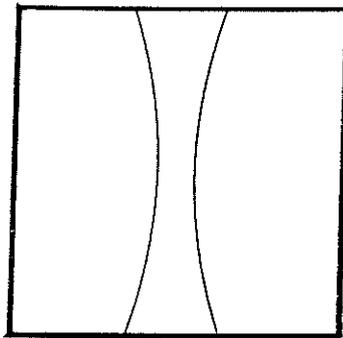
ployé



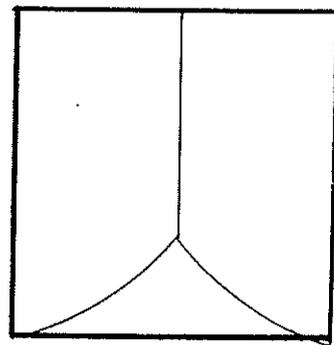
ployé-adossé



chappé-ployé

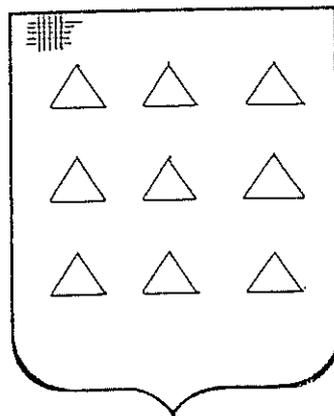
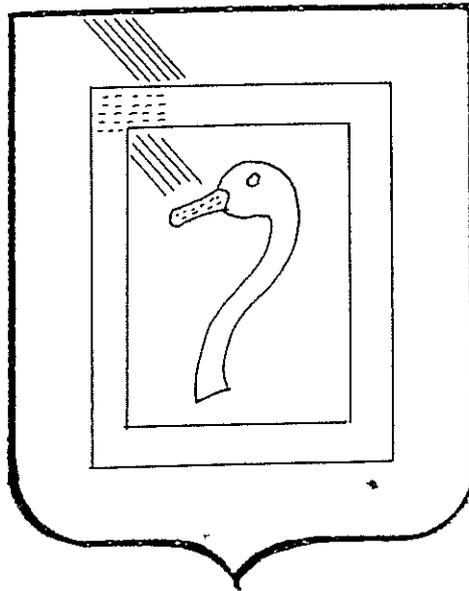
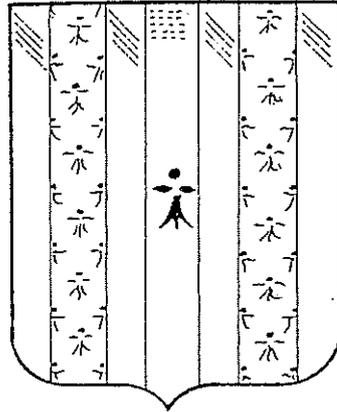


flanqué



enté

Planche 48



Leçon 23

EXPRESSIONS ET MOTS PARTICULIERS

Posé et rangé

Il y a parfois confusion pour situer une pièce dans un ensemble de mêmes pièces. En effet, l'une d'elles peut ne pas prendre pas la même position que ses voisines.

Exemples:

3 losanges peuvent être posés sur l'écu, mais l'un d'eux est couché!

3 besants dont l'un est plus grand que les autres!

5 billettes sont rangées dans un sens, mais une ou deux d'entre elles le sont dans un autre.

Il faut donc faire ici la distinction entre la position que prend chaque pièce et la position que prend le groupe. A cet effet, on emploie les mots "*posé*" pour la pièce individuelle et "*rangé*" pour l'ensemble.

Exemples:

- D'argent à trois fusées d'azur "*posées*" en fasce et "*rangées*" en bande.

Les trois fusées sont chacune posée en fasce, mais le tout est rangé dans le sens de la bande!

- De sable à 5 billettes d'or "*posées*" en bande et "*rangées*" en barre.

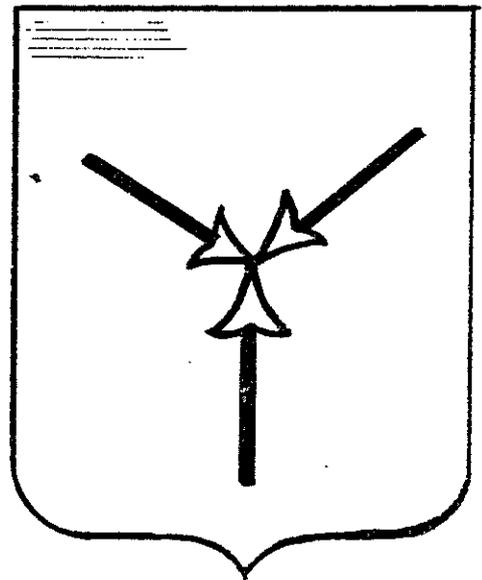
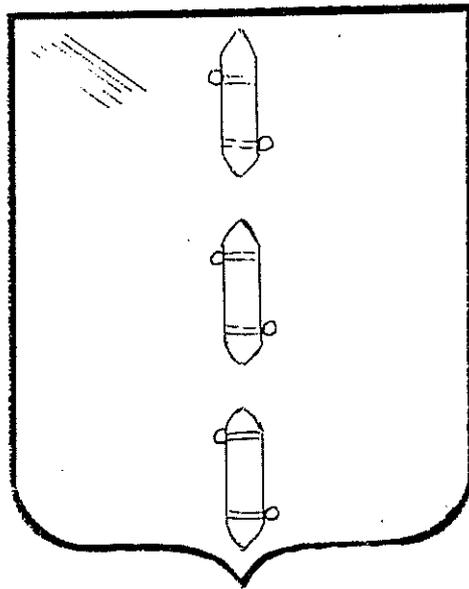
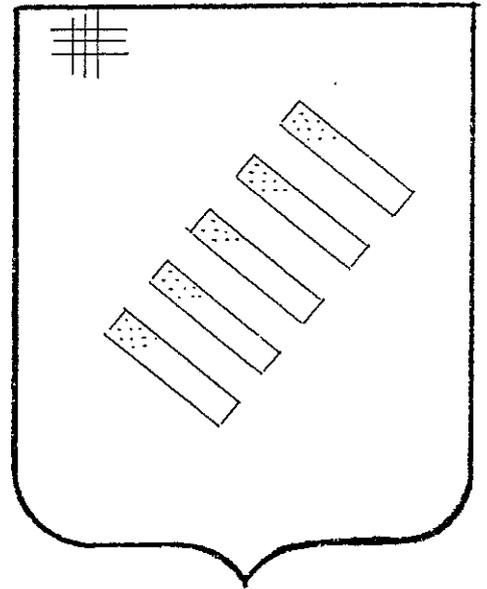
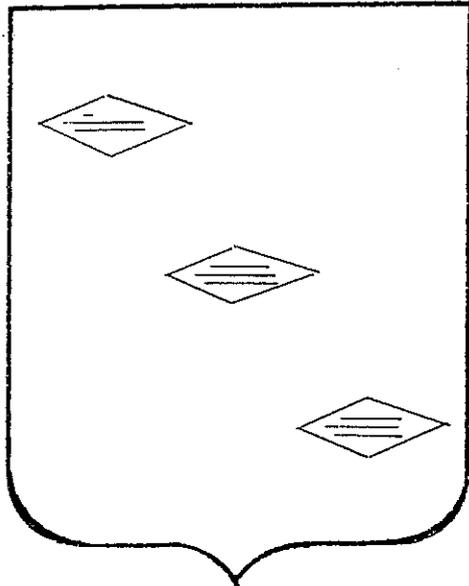
Ici chaque billette est posée en bande, mais le tout est rangé en forme de barre!

- De sinople à 3 hies d'argent posées et rangées en pal. Ici chaque pièce et l'ensemble des pièces sont en pal!

- D'azur à trois dards aboutés d'argent emmanchés de sable, posés en pairle. Les dards se touchent par leur pointe et forme la figure du pairle.

(Planche 49)

Planche 49



L'emploi du mot "contre"

Le mot "*contre*" se rapporte à des pièces placées en opposition. On dira: contre-palé, contre-bandé, contre-écartelé, etc.

Le contre-palé est un palé de x... pièces coupé par une ligne horizontale ou oblique et dont les deux émaux sont en opposition.

Le contre-écartelé est un écartelé dont l'une des plages est elle-même écartelée.

Contre-passant est l'attribut de deux ou plus d'animaux dont un est posé en sens contraire des autres.

Brochant

Brocher est l'attribut d'une pièce ou figures qui passent par-dessus d'autres.

On dit "*brochant sur le tout*" quand la pièce qui broche se pose sur toutes les autres pièces ou partitions et "*brochant sur le tout du tout*" quand cette pièce se pose sur une autre pièce qui broche déjà!

Prenons un exemple:

- a) coupé d'or et d'azur, à un maillet brochant d'argent.
- b) burelé d'or et d'azur de six pièces, à un maillet d'argent brochant sur le tout.
- c) burelé d'or et d'azur de six pièces, à un maillet d'argent brochant sur le tout, à une cotice en barre de sable brochant sur le tout du tout.

Cousu

Attribut spécial des pièces honorables qui se trouvent placées métal sur métal ou couleur sur couleur. Ces sont des armes à enquerre (qu'il faut s'enquérir) et qui ont une signification bien précise. Ainsi, quand un seigneur voulait récompenser un vassal pour un motif quelconque, il autorisait ce dernier à employer un de ses émaux, un de ses meubles ou parfois les deux en même temps. Cette augmentation dans les armes pouvait aller à l'encontre de la règle des émaux, d'où l'emploi du mot "cousu".

Exemple: de gueules au chef *cousu* d'azur.

Mal ordonné

Quand trois mêmes pièces se blasonnent, on ne le mentionne pas si elles sont posées 2 et 1: de sable à trois besants d'or.

Si ces trois pièces sont posées, non plus 2 et 1 mais 1 et 2, on doit le mentionner: de sable à trois besants *mal ordonnés* d'or.

Armes parlantes

Armes parlantes ou armes qui chantent, comme on le disait si bien au moyen âge: armes qui indiquent exactement ou à peu de chose près le nom de la famille qui les porte en raison du nom des pièces ou figures qu'elles contiennent.

Ainsi, la famille Maillet ou Mayet peut porter des maillets dans ses armes. En blasonnant, on évoque le nom de la famille.

La ville de Lyon porte un lion dans ses armes, etc.

Brisures et surbrises

La brisure est une modification apportée à des armoiries pour distinguer une branche cadette, puînée et bâtarde de la branche principale ou légitime.

On se sert généralement du lambel, de la bordure, du bâton péri, etc., mais le lambel prévaut en général.

Notes:

Brisure de la royauté belge: un lambel d'or.

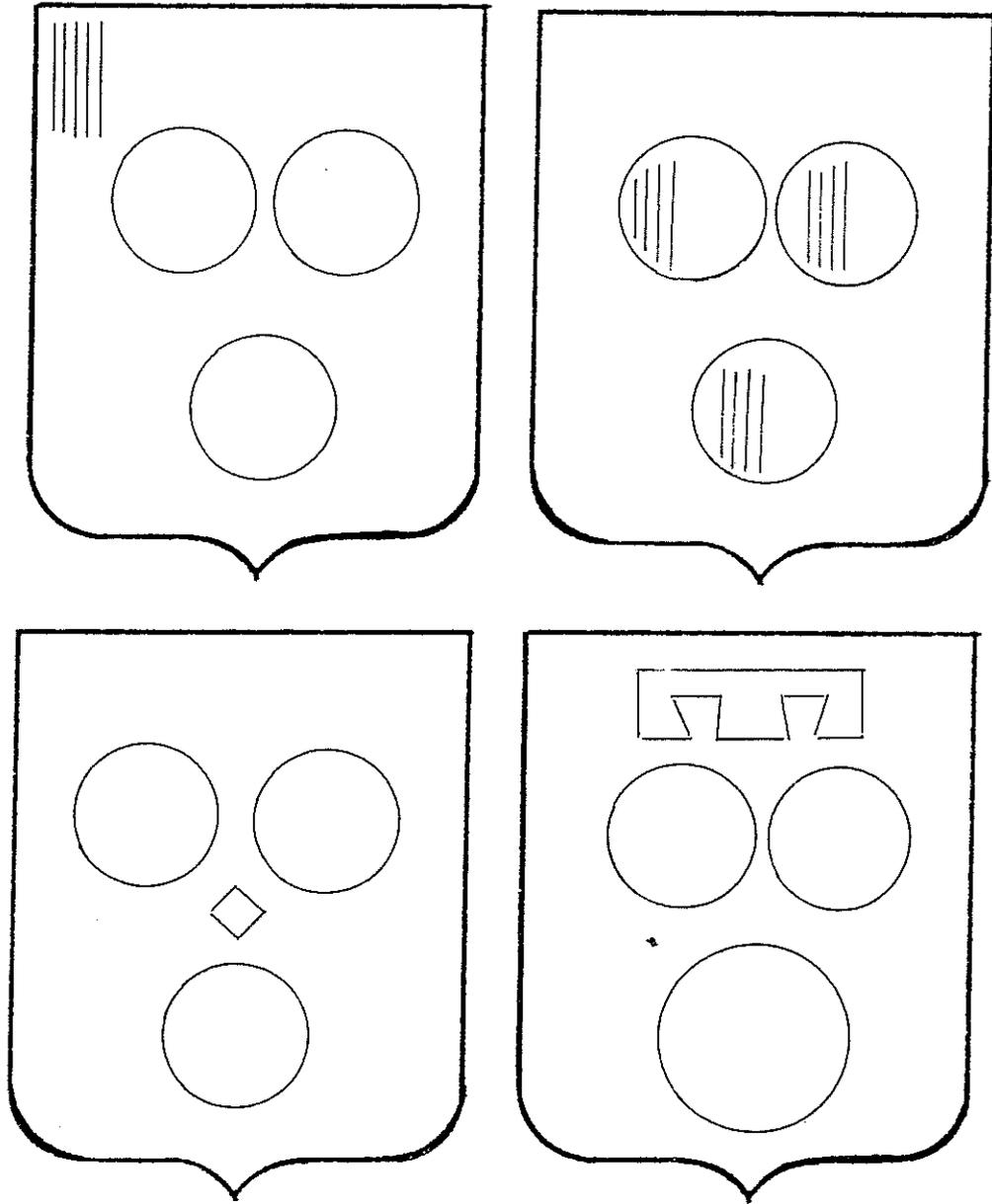
De la royauté de Grande-Bretagne: un lambel d'argent.

Dans les anciens Pays-Bas, chacun était libre de briser ses armes comme il l'entendait, c'est-à-dire charger son écu d'une pièce supplémentaire, d'en changer une de position, de modifier une des pièces en la grossissant vis à vis des autres, en modifiant un émail, en les invertissant, etc. Le bâtard plaçait une barre de bâtardise (cotice en barre très amincie) sur le tout.

La surbrisure est une seconde brisure ajoutée à la première. Exemple: le drapeau de la province de Namur porte comme brisure, une cotice de gueules, et en surbrisure une couronne d'or.

(**Planche 50**)

Planche 50



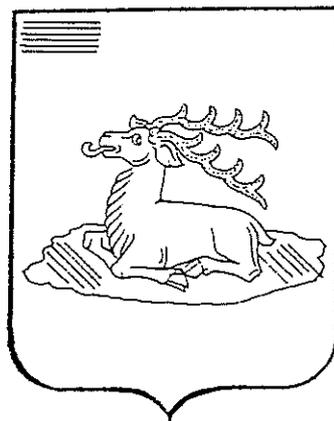
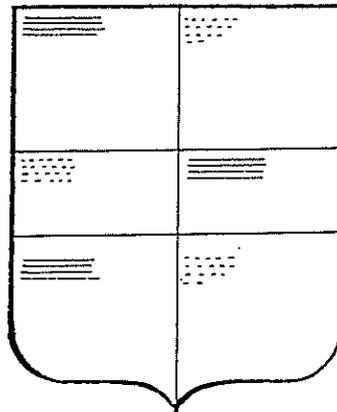
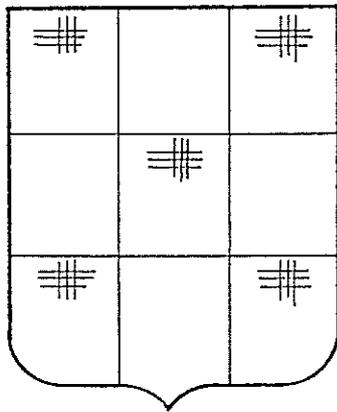
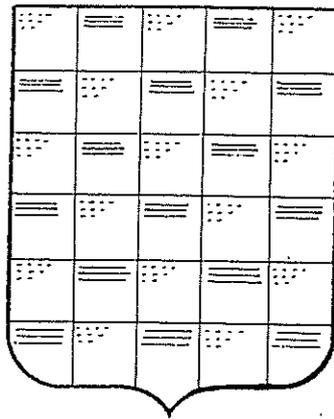
Exemples de brisures

1. Armes du géniteur.
2. Brisure par interversion des émaux.
3. Ajout d'une menue pièce.
4. Brisure: le lambel; surbrisure: le grossissement d'un des pièces. On dit qu'elle est double des deux autres.

Questionnaire 23

1. Qu'est-ce qu'un rencontre de taureau?
2. Un massacre de cerf?
3. Blasonnez les armes ci-après. (**Planche 51**)

Planche 51



Leçon 24

TOURS, CHÂTEAUX

ET CONSTRUCTIONS DIVERSES

La ville

Les villes sont de deux sortes: les villes ouvertes et les villes fermées. La ville est dite ouverte en l'absence d'une enceinte de protection, la ville est dite fermée si elle possède cette enceinte.

La ville est, en général, composée d'une église ou chapelle et de trois ou quatre maisons. L'église est représentée comme une simple église de village avec son clocher pointu. La chapelle est surmontée, quant à elle, d'une simple croix. L'enceinte est constituée en pierres et maçonnerie, c'est-à-dire que l'on voit les joints de la maçonnerie. Il faut mentionner le nombre de faces et de portes *visibles* de l'enceinte et si elle est crénelée.

La tour

Les tours sont, en général, rondes et crénelées. Elles possèdent une porte et deux archières un peu au-dessus. Si c'est le cas, on ne le mentionne pas, mais elle peut être carrée, à deux ou trois faces. On ne peut tout décrire, aussi les mots suivants sont d'application dans leur blasonnement.

La tour est dite:

- *ouverte*, en l'absence de porte, c'est-à-dire que son émail est le même que celui du champ.
- *fermée*, si son ouverture est d'un autre émail.
- *coulissée*, si elle est défendue par une herse. Celle-ci est connue sous le nom de "*herse sarrasine*". Elle peut être *baissée*, *levée* ou *levée à demi*". Il faut le mentionner.

- *ajourée*, si les archères (fenêtre étroite et haute) sont d'un autre émail.
- *maçonnée*, si l'on voit les joints des pierres. Ils sont souvent de sable.
- *couverte*, si elle est pourvue d'un toit.
- *essorée*, si ce toit est d'un autre émail.
- *girouettée*, si elle est surmontée d'une girouette.
- *pavillonnée*, si elle est surmontée d'un étendard ou flamme.
- *donjonnée*, si elle possède des tourelles d'angle.

Le château

Le château est représenté, en général, par deux tours que sépare une porte. Les mots qui concernent la tour sont d'application pour le château, mais en plus, il peut être:

- *masuré*, synonyme de "*en ruine*", c'est-à-dire représenté sans toit.
- *donjonné*, s'il possède au moins un donjon placé en son centre.

Si un pont-levis remplace la porte ou la herse sarrasine, il faut le mentionner.

Les châteaux représentent souvent ceux des grandes villes. Aussi, après les avoir blasonnés à l'aide des mots ci-dessus, on ajoute le nom du lieu si cela est possible. Le Steen d'Anvers, les deux châteaux de Buda et Pest dans les armes de la ville de Budapest, etc.

Exemple: d'or, à un château fermé de gueules, ajouré d'azur et maçonné de sable; qui est de... (nom du lieu). Celui qui veut en savoir plus sur ce château possède ainsi toutes les indications pour ses recherches.

(**Planche 52**)

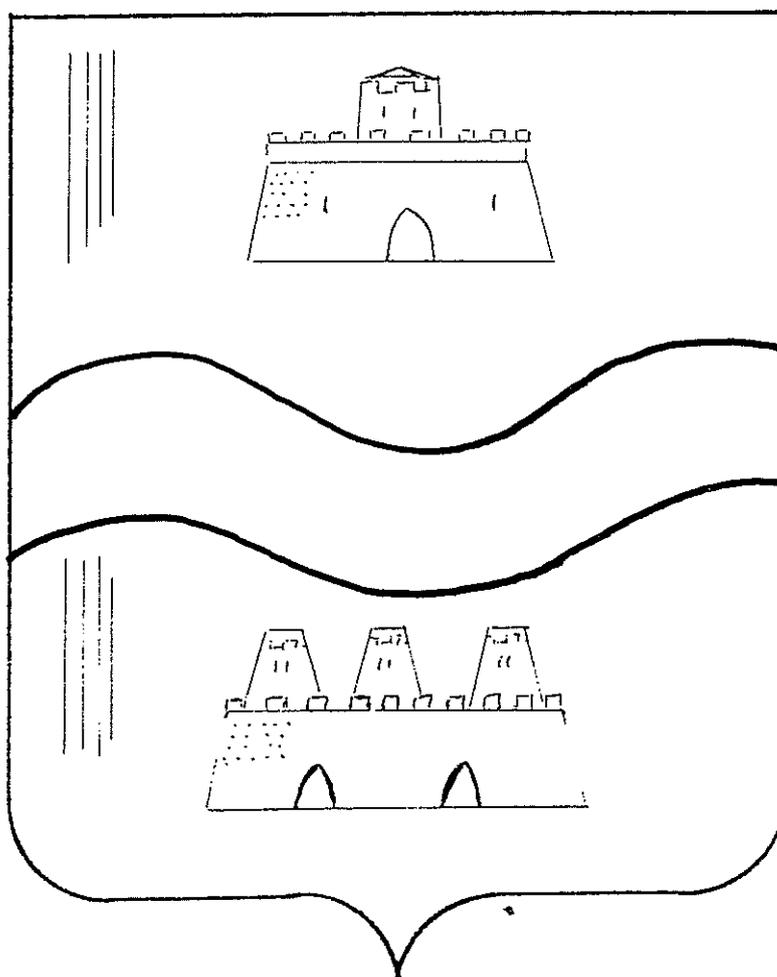
Enceinte

Une enceinte, représentée comme telle, est composée d'une tour garnie d'un pan de mur sur un de ses côtés. Elle se décrit avec les mêmes mots que ceux de la tour.

Autres constructions

Le **pont**: mentionner le nombre d'arches, s'il ne touche pas les bords de l'écu. Il sera dit "*à l'antique*" s'il est fortement arqué.

Planche 52

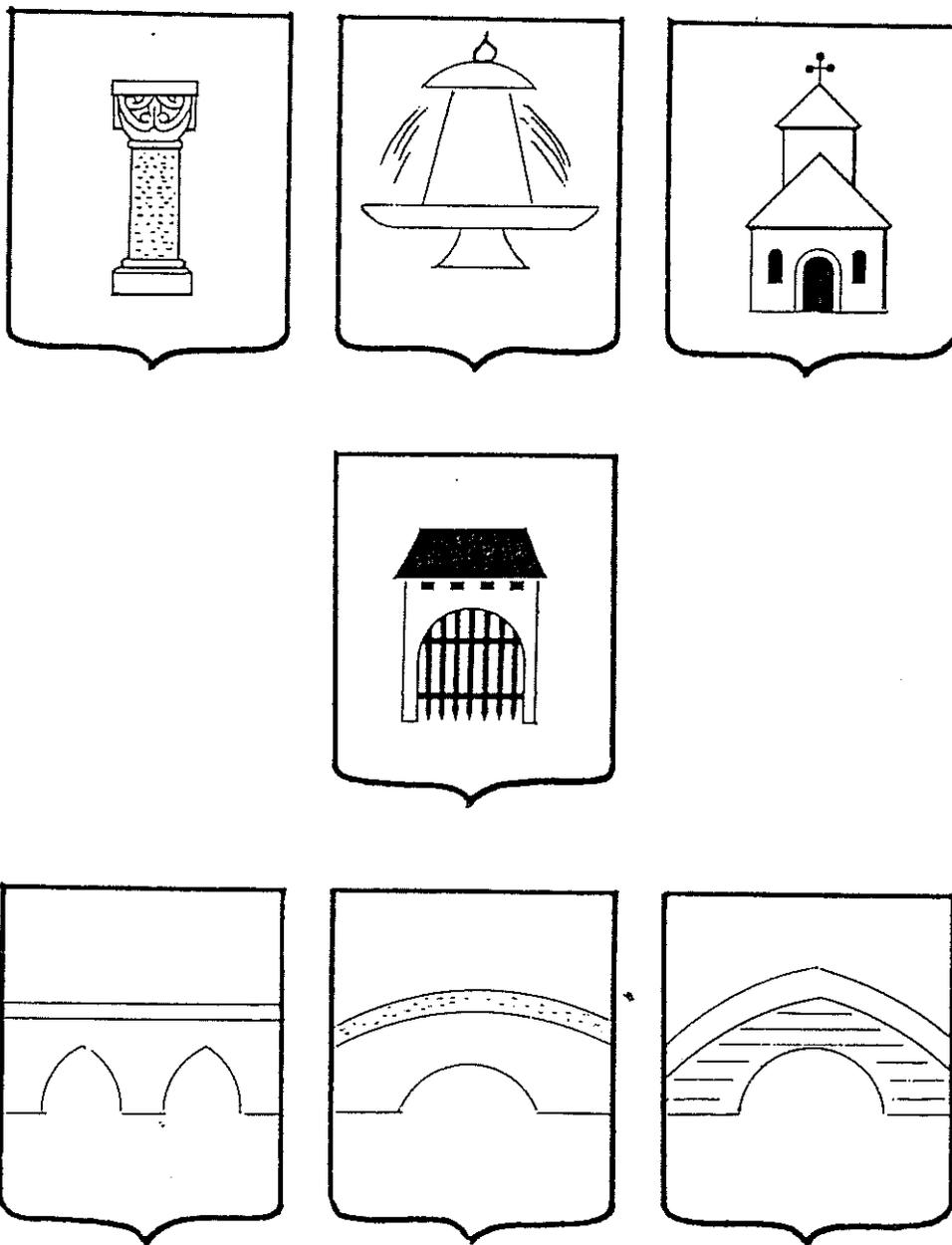


Armes de la ville de Budapest (Hongrie)

De gueules à la fasce d'argent, accompagnée en chef d'un château d'or, ouvert d'azur, maçonné du champ et donjonné d'une pièce, qui est Pest, et en pointe d'un même château, ouvert d'azur de deux pièces, maçonné du champ et donjonné de trois pièces, qui est Buda.

La fasce ondée représente le Danube coulant entre les deux villes.

Planche 53



Colonne corinthienne.

Fontaine.

Eglise.

Porche à une herse sarrasine baissée.

Pont à deux arches.

Pont arqué au parapet d'or.

Pont à l'antique.

La **fontaine**: représentée par un bassin au milieu duquel jaillit un jet d'eau, parfois deux. Elle peut être carrée, ronde ou sur pied. A mentionner.

Le **moulin**: on y rencontre les moulins à vent ou à eau. Le moulin à vent peut être "*habillé*", c'est-à-dire avec ses ailes en état de fonctionner ou "*en repos*", voilure repliée. Les ailes sont soit posées en croix, soit en sautoir. A mentionner.

La **colonne** doit être précisée quant à son style: égyptienne, perse, dorique, ionique, corinthienne, composite ou toscane, si cela est possible.

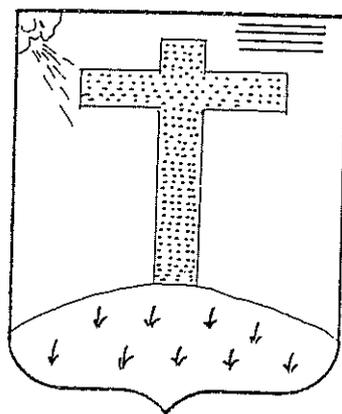
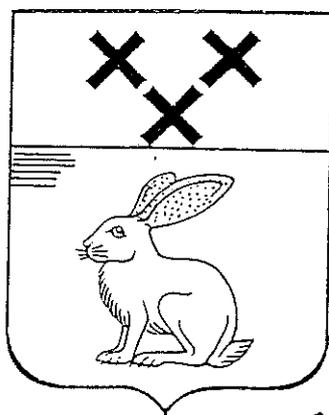
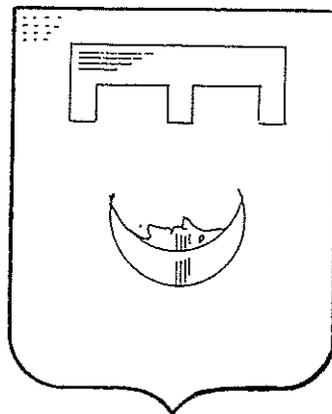
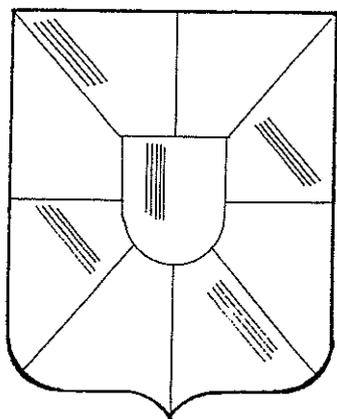
Le **portique** est représenté, en général, par une porte brisée entre deux colonnes sous un fronton.

(**Planche 53**)

Questionnaire 24

1. Qu'est-ce qu'une brisure?
2. Expliquez en peu de mot ce que veut dire "brochant sur le tout"?
3. Quand emploie-t-on le mot "cousu"?
4. Qu'entendez-vous par "armes parlantes"?
5. Blasonnez les armes suivantes! (**Planche 54**)

Planche 54



Leçon 25

LES MEUBLES NON IDENTIFIABLES

DU PREMIER COUP D'OEIL

On se trouve parfois confronté à des meubles qui échappent à toutes nos investigations. On a beau se creuser la cervelle, les comparer à d'autres figures, ils échappent à tout entendement.

Que faire dans ce cas? Ce n'est pas évident de donner une réponse. Trouver les lettres patentes est la meilleure des solutions car elles décrivent les armes octroyées. Une autre piste est de rechercher si la famille ne possède pas un fonds déposé aux archives de l'Etat. Compulser les armoriaux et les bons ouvrages héraldiques en est encore une autre. Bref, il faut s'armer de patience. Fouiller les dépôts, consulter les revues spécialisées, compulser les divers armoriaux, prendre des notes, inscrire les "sources" consultées afin de ne plus y revenir ou de pouvoir mettre la main rapidement sur un ouvrage si le besoin s'en fait sentir, dessiner l'objet en question afin de le mémoriser, telles sont les diverses pistes intéressantes à votre disposition. N'ayez pas peur de poser des questions aux revues généalogiques et héraldiques.

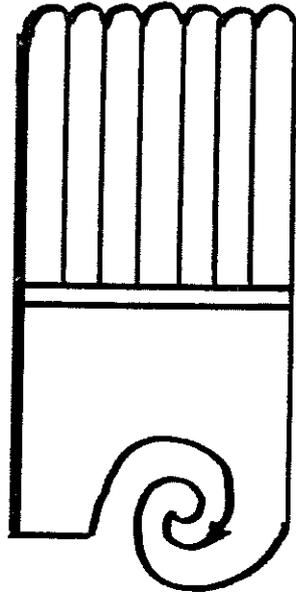
On entend par "lettres patentes", les diplômes, etc. que les souverains octroient aux récipiendaires et qui, dans notre cas, décrivent les armes octroyées.

Voici quelques exemples de meubles non facilement déchiffrables!

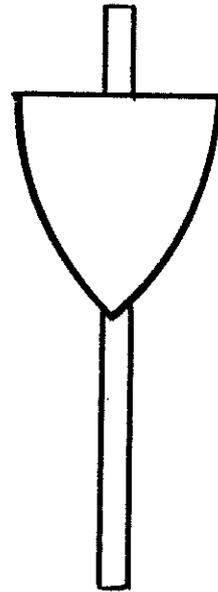
1. une manche mal taillée
 2. une feuille d'ortie
 3. un croc à loup
 4. une nacelle
 5. un angon
- etc.

(Planches 55 et 56)

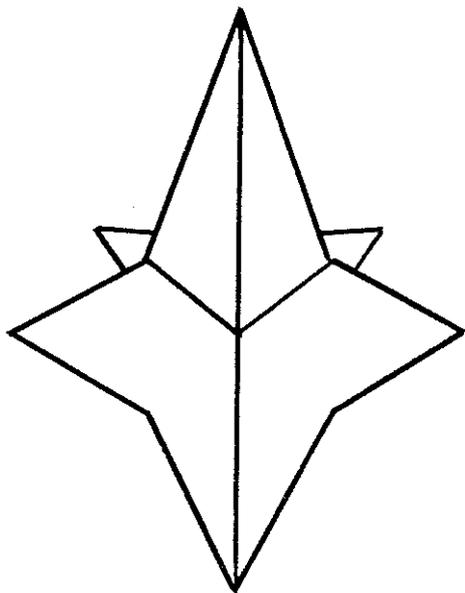
Planche 55



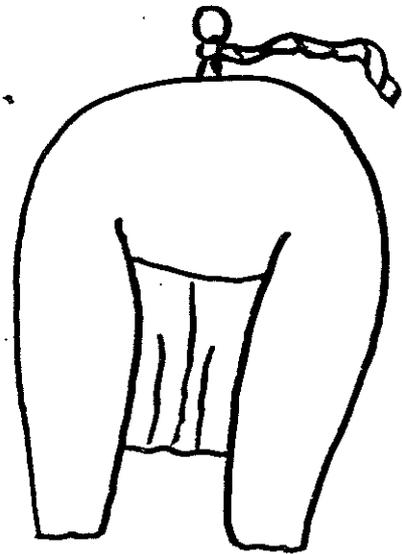
flûte de Pan



quintaine

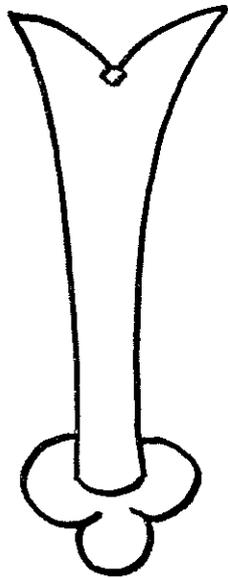


chausse-trape

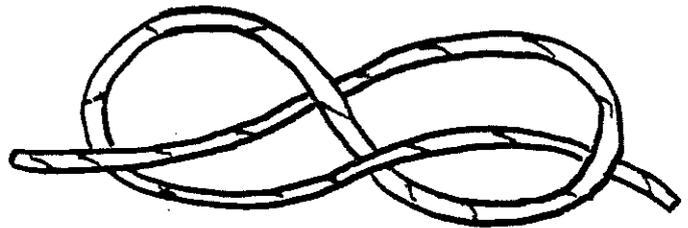


leurre

Planche 56



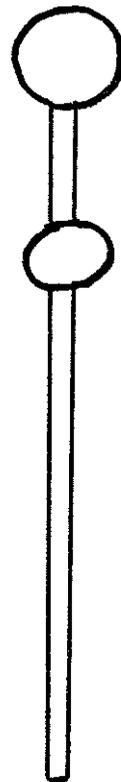
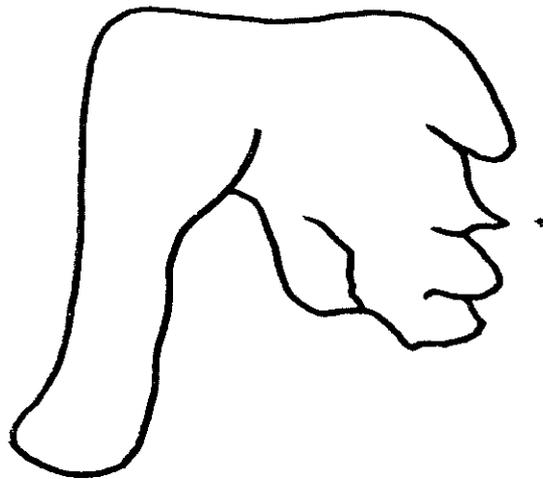
bouterolle



lacs d'amour

manche mal taillée

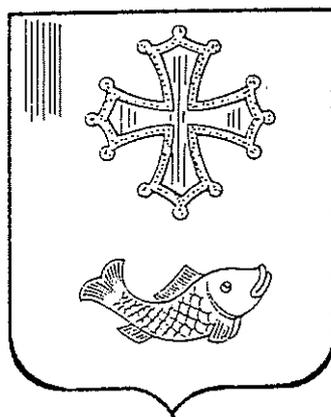
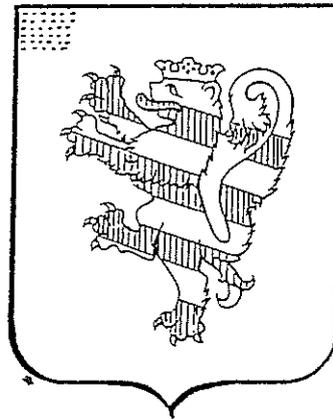
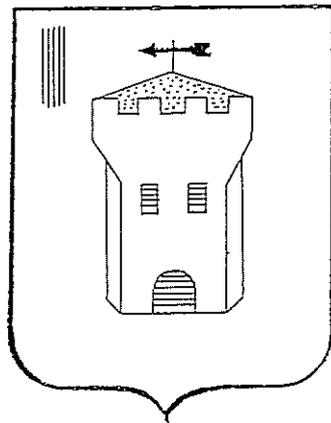
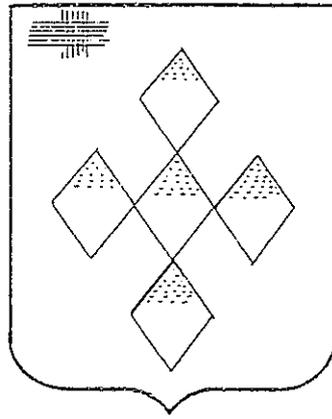
bourdon de pèlerin



Questionnaire 25

1. Blasonnez les armes suivantes: une tour d'argent à trois faces, la porte d'azur, les archières de même, possédant un toit d'or surmonté d'une girouette de sable. Le tout sur fond de gueules.
2. Une tour blanche a les joints de sa maçonnerie apparents et noirs sur un fond d'azur, blasonnez!
3. Blasonnez les armes ci-après. (**Planche 57**)

Planche 57



Leçon 26

VARIATIONS SUR QUELQUES MEUBLES

Le corps humain

Que ce soit en pied, en buste, la tête seule ou toutes autres parties du corps, l'homme est bien présent dans diverses armoiries. Sa position normale est de face. Il peut être armé, vêtu ou nu, suivant ce qu'il représente: chevalier, militaire, ecclésiastique, bourgeois, paysan ou sauvage. On le trouve à l'intérieur comme à l'extérieur de l'écu.

Une tête barbue représente un vieillard; imberbe elle est celle d'un jeune homme. Une femme coiffée est une dame, tandis qu'une jeune fille est représentée les cheveux libres.

Les jambes jouent également un grand rôle. Trois jambes pliées et tenues par la hanche forment un trisquele, tel que celui de l'île de Man, où il représente la forme triangulaire du pays.

La main sera jurante si elle est droite, les doigts allongés. Elle est bénissante si trois doigts seulement sont allongés. Une main sortant des nuées est la main de Dieu.

Le cœur prend toute son importance quand on sait que, s'il est représenté comme dans un jeu de cartes, il se dit cœur; avec une entaille, il devient un cœur navré; avec un bout d'aorte, un cœur humain. Et je ne parle pas encore des cœurs ailés, enflammés ou percés.

Anges, démons, figures mythologiques et allégoriques complètent la panoplie.

Les astres

Les planètes, les comètes et l'arc-en-ciel prennent également place dans les écus. Le soleil est figuré avec une face humaine et ses rayons, au

nombre de seize en général, sont alternativement droits et ondés. si l'on ne voit que son contour, il est dit "ombre de soleil". Placé dans les coins supérieurs, il est dit soit levant soit couchant.

La lune est figurée comme le soleil avec une face humaine, mais elle est sans rayons. Son croissant montre ses pointes vers le haut, qui est sa position ordinaire. Mais il peut être versé, tourné ou contourné suivant ses positions. Lui aussi peut être figuré.

Les étoiles sont à 5 (Europe occidentale) ou 6 rais (germanique), parfois plus. Une étoile avec un rai plus long que les autres devient une comète. Saturne est reconnaissable par ses anneaux, tandis que l'arc-en-ciel ne possède que quatre émaux: or, gueules, sinople et argent.

Le chapeau

On trouve en science héraldique un bon nombre de couvre-chefs. Les plus connus sont le heaume, le casque, la couronne, la tiare, la mitre, la barrette, le mortier, la toque, le tricorne, etc. En ce qui concerne le chapeau même, on y trouve les chapeaux juifs, albanais, coniques, pyramidaux, de paysans, de chasseurs, à larges bords, etc.

L'ancre

L'ancre se définit par sa position debout, qui est sa position ordinaire. elle peut être renversée, posée en bande ou en barre. Ses différentes composantes doivent être connues afin de mieux blasonner:

l'anneau s'appelle organeau,

la barre transversale ou jas se nomme la trabe,

la stangue en est la tige,

et enfin le câble se dit gumène.

Le fretté et le treillissé

La frette est un meuble composé de deux, parfois trois bandes alésées et entrelacées avec deux ou trois barres alésées. Si ces éléments remplissent le champ de l'écu, on parlera de "fretté". Un nombre plus grand de bandes et de barres entrelacées devient un "treillissé". Ce dernier peut être "cloué", c'est-à-dire posséder des points ou clous dans les espaces vides.

Planche 58

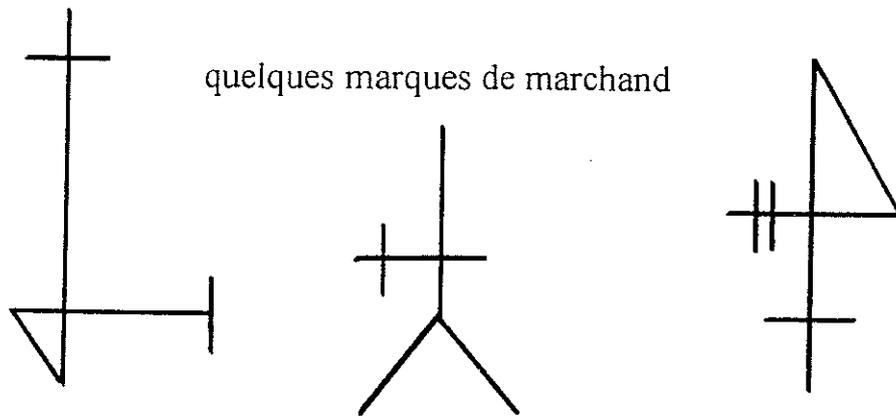
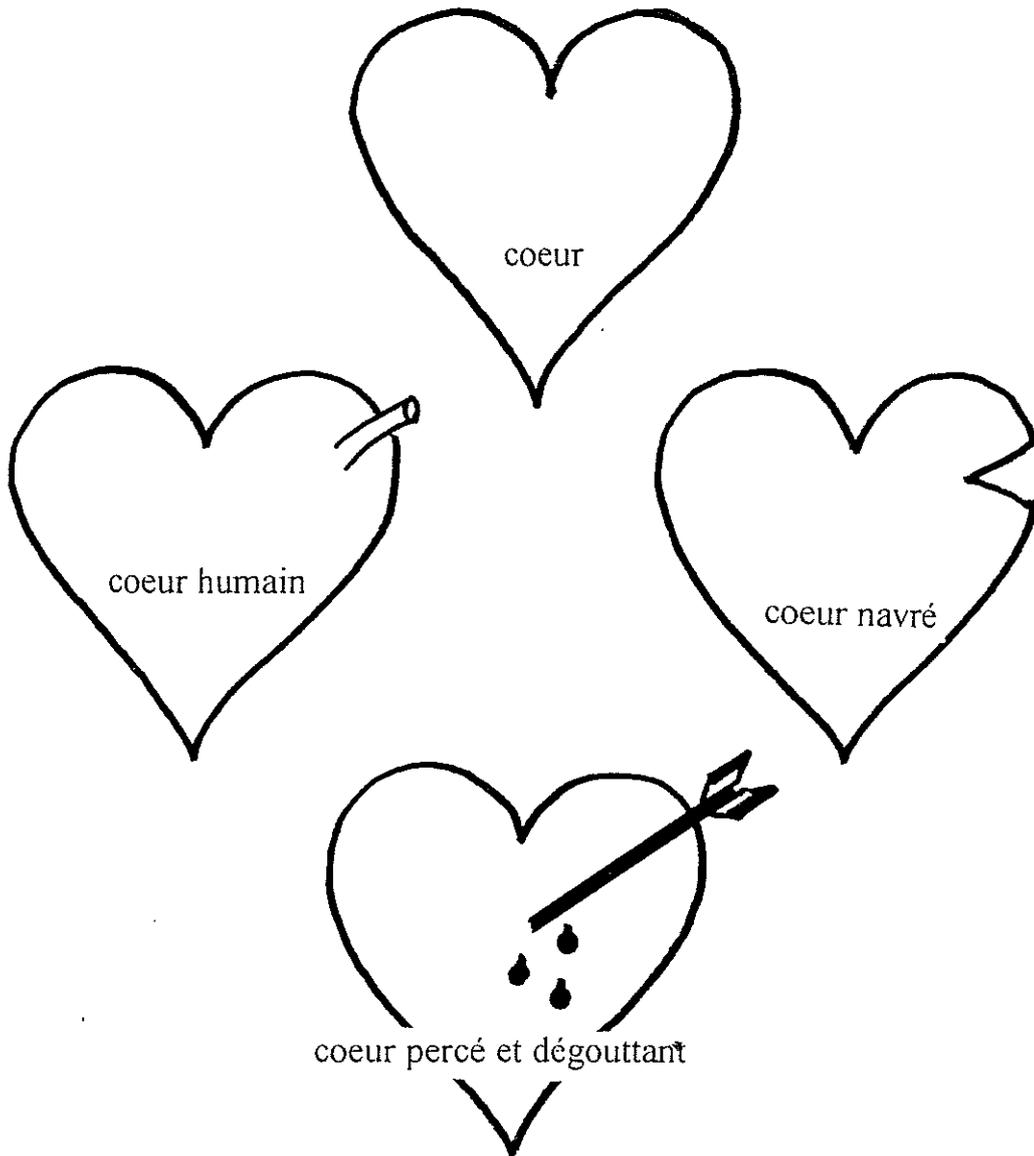
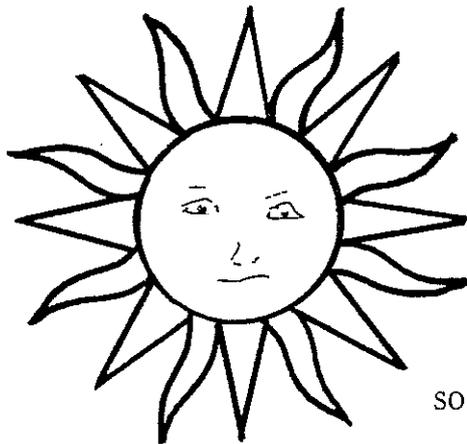
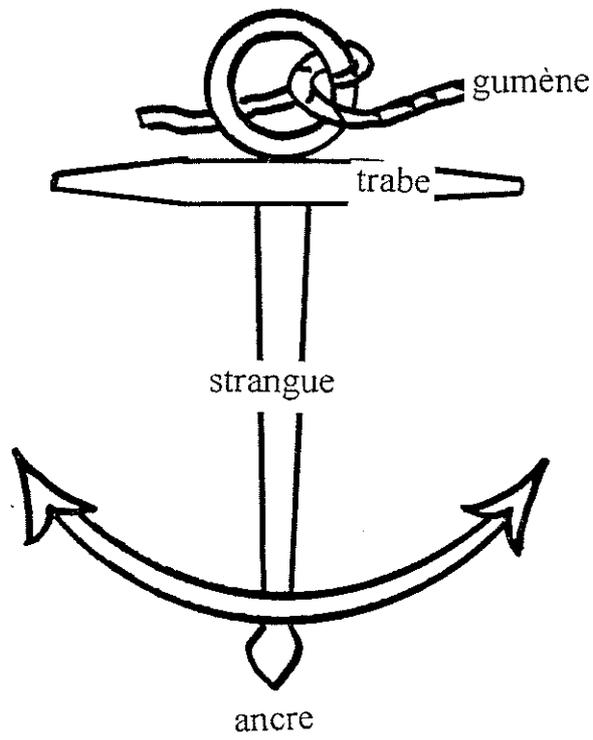
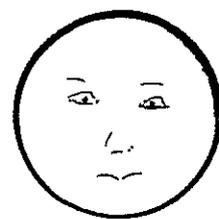


Planche 59

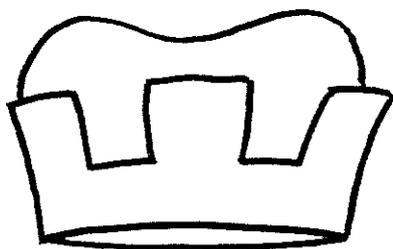


soleil

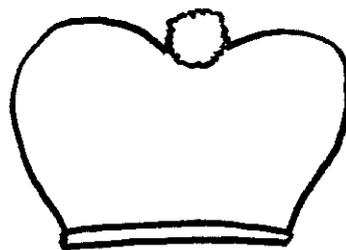


lune pleine

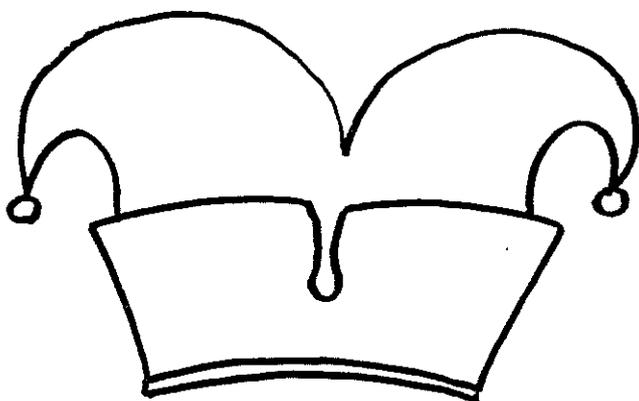
Planche 60



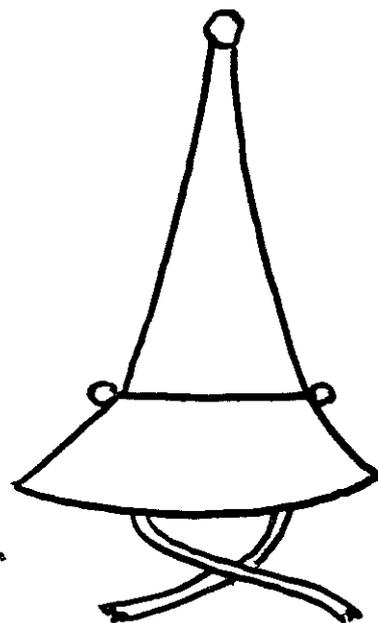
chapeau de tournoi



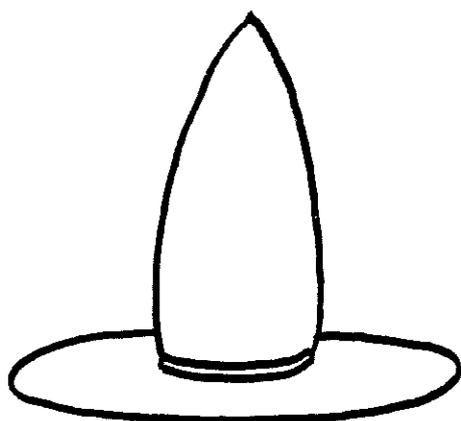
barrette



de fou



juif



de chapelier



chaperon

Les marques de marchands

On appelle marques de marchand, les signes distinctifs utilisés par les marchands, les paysans et les artisans pour en indiquer les propriétaires. Certains de ces signes passèrent comme meubles dans les écus.

(Planches 58, 59 et 60)

Questionnaire 26

1. Un écu est divisé en neuf carrés (3, 3, 3) d'or et de gueules, comment blasonnez-vous?
2. Un champ est composé de six lignes verticales sur huit lignes horizontales, les émaux sont d'argent et d'azur. Comment blasonnez-vous?
3. Sur ce même champ se pose un écusson écartelé de gueules et de sinople: blasonnez!
4. Et si une barre de bâtardise de sable s'ajoute en plus?

Leçon 27

LES ORNEMENTS EXTERIEURS

On sait que les armoiries sont composées de tout ce qui se trouve à l'intérieur de l'écu, mais aussi de tout ce qui les accompagne à l'extérieur. On trouve ces divers éléments derrière l'écu, au-dessus, en dessous et sur ses côtés.

Ces ornements sont, en général, destinés à faire connaître les dignités, les emplois, les fonctions et le rang de ceux qui s'en servent. Les pièces principales sont les heaumes, les couronnes, les lambrequins, les cimiers, les manteaux, les tenants, les supports, les soutiens, les colliers d'ordre, les devises, les cris d'armes et les marques de fonctions.

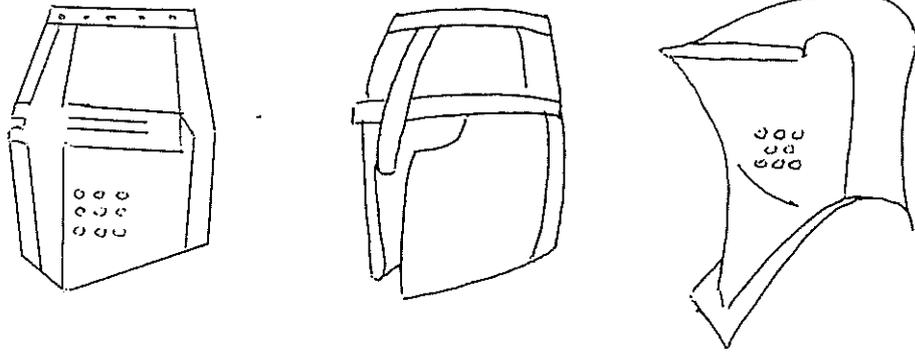
Le timbre

On appelle *timbrer ses armes*, couvrir la partie supérieure de l'écu des ornements qu'on a le droit d'y ajouter. La question est posée: quels sont les éléments octroyés à la noblesse et les éléments permis aux non nobles? Réponses parfois délicates à donner car, de tous temps, il y eut des infractions aux règles établies. Les nombreux procès héraldiques des siècles passés en font foi! Certains souverains aussi, et le fait mérite d'être signalé, octroyèrent aux non nobles des éléments réservés à la noblesse. Enfin, chaque pays ayant sa coutume et ses lois, c'est à petits pas qu'il faut s'engager dans la voie de la recherche.

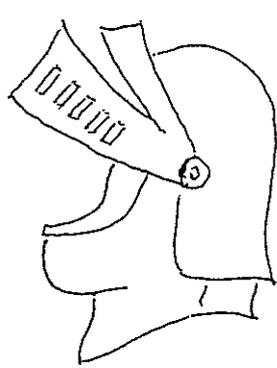
Le heaume

Le heaume (du haut allemand *helm*) est le casque de l'homme d'armes du moyen âge. Il surmonte l'écu, mais on peut parfois le rencontrer comme meuble à l'intérieur de l'écu. Comme toute chose, il a varié au cours des siècles. Rond, conique, pointu, hémisphérique, cylindrique, avec ou sans nasal, parfois orné ou damasquiné, il protégeait la tête et surtout la boîte crânienne du chevalier et de certains fantassins des

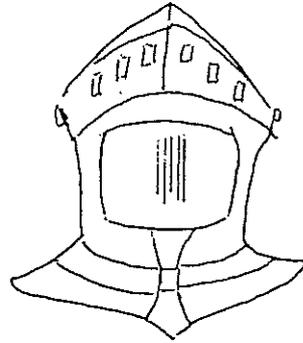
Planche 61



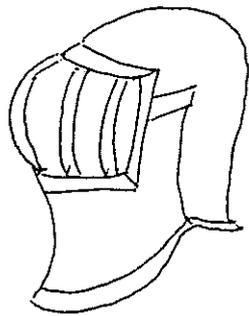
fermés, tarés des deux-tiers (trois-quarts) et de profil



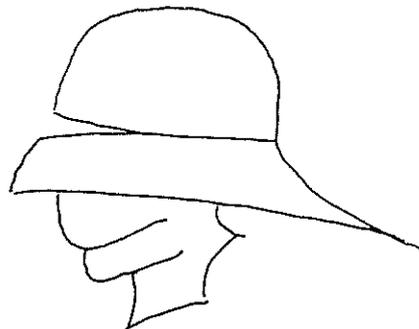
ouvert, taré de profil



taré de front et fourré de gueules



grilleté



sorte de salade

coups de l'ennemi. Il n'a jamais fait défaut puisqu'on le porte encore de nos jours comme "casque de protection" tant chez les militaires que chez les civils!

Le heaume, recouvrant entièrement la tête, était plat ou bombé au sommet. Plat, il permettait de placer des ornements légers en guise d'identification du porteur. Son usage se généralisa au XIII^e siècle: il devint massif et lourd. Sous le heaume, le chevalier portait un *bassinet* ou casque léger en fer ou en cuir muni d'un petit capuchon de feutre ou de soie afin d'atténuer sa pression sur le crâne.

Des ouvertures étaient pratiquées dans les parois pour faciliter la vision d'une part et la respiration d'autre part. Le *ventail*, partie de la visière des casques clos, possédait parfois près de la bouche, un pertuis ou ouverture afin qu'il puisse sonner du cor. Il est compréhensible dans ces conditions que le heaume n'était porté qu'au moment du combat tant on y suffoquait! Il devint plus tard à grilles ou barreaux, puis à visière grâce à l'emploi de charnières. (**Planche 61**)

Blasonnement

Le heaume se pose de trois façons différentes sur l'écu: on dit qu'il est "*taré de*" front, des deux-tiers et de profil.

Un heaume taré de front est posé face au spectateur. Il est en général grand ouvert ou grillé, c'est-à-dire grillagé. Ainsi, le heaume tout d'or, brodé et damasquiné, taré de front, la visière entièrement ouverte sans aucune grille, est réservé aux empereurs et aux rois. Les princes et ducs souverains portent de même, mais la visière un peu moins ouverte. Les princes et ducs non souverains le portent d'argent mais à grilles ou barreaux, le nombre de ceux-ci étant fonction du titre de noblesse.

Taré des deux-tiers, des trois-quarts comme l'on dit parfois, il se pose de côté et est grillé. Le nombre de grilles ou barreaux a aussi son importance. Cette position est surtout réservée, du moins anciennement, aux comtes, vicomtes, barons et anciens anoblis.

Les simples gentilshommes le portent d'acier poli, taré de profil, et montrant trois grilles; tandis que les nouveaux anoblis ont le casque clos, c'est-à-dire la visière abattue. Un heaume contourné est réservé généralement aux bâtards.

Notes:

Le haume peut être: "*grillé, bordé, damasquiné, colleté, fourré et morné*". Après avoir décrit l'écu complètement, on blasonne: ... un heaume taré de ..., grillé, colleté, etc., posé sur l'écu.

Glossaire

Armet: casque en fer en usage dans la cavalerie du XVe au XVIIe siècles.

Bassinet: calotte de fer en usage au XVIe siècle.

Bicoque: casque ovoïde enveloppant la tête et s'ouvrant en deux aux oreilles par des charnières.

Capeline: chapeau de fer à long couvre-nuque porté par les gens de pied, au moyen âge.

Chapel de fer: casque à larges bords.

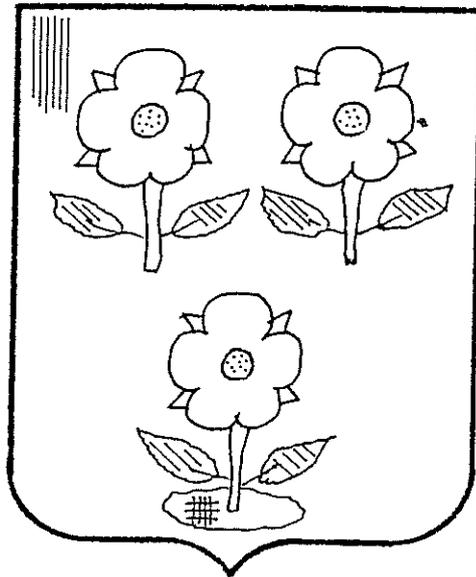
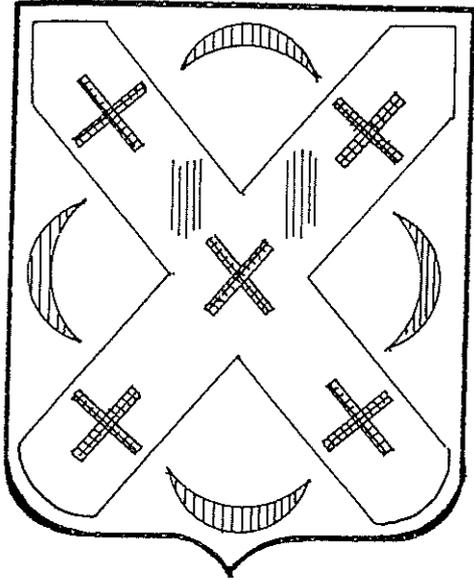
Morion: casque à bords relevés en nacelle et au timbre surmonté d'une crête, porté surtout au XVIe siècle.

Salade: casque rond et léger porté du XVe au XVIIe siècles.

Questionnaire 27

I. Blasonnez les armes ci-après. (**Planche 62**)

Planche 62



Leçon 28

LES ORNEMENTS EXTERIEURS

(suite)

Le bourrelet

Le bourrelet consiste en une torsade de deux bandes de tissu enroulées l'une autour de l'autre et remplies de crin ou de laine. Il servait surtout à dévier les coups portés sur le heaume. Cet accessoire fut souvent lié aux couleurs des lambrequins.

L'Anglais le considère comme un accessoire très important et seule la noblesse a le droit de le porter. En Belgique, le bourrelet remplaça peu à peu la couronne du heaume surtout chez le roturier.

Le cimier

Un cimier est l'ornement qui forme la partie supérieure du heaume et du casque pour le renforcer. C'est aussi la figure posée sur son timbre. Il prit un essor rapide et devint vite héréditaire en Allemagne occidentale, bien qu'il prit sûrement naissance en Angleterre.

Au début, ce n'était qu'un accessoire des plus primitifs, fait de plumes, de cuir, de carton et de bois. Le chevalier devait donc le changer très souvent. Son grand avantage, c'est qu'il se voyait de loin. Après sa presque disparition sur les champs de bataille, il survécut surtout dans les tournois et devint un ornement des plus riches.

Cependant, c'est en Allemagne qu'ils devinrent exubérants et pompeux; de sorte qu'ils firent bien vite partie intégrante des armoiries et servirent de brisures. Il n'est pas rare de voir un écu surmonté de quelques cimiers, qu'un Allemand vous décrira parfaitement.

Tout objet peut faire office de cimier, cela va d'une certaine sobriété à l'extravagance la plus large. Toutefois certains objets furent choisis plus que d'autres, on y trouve: des hommes issants, des troncs humains,

des proboscides, des cornes, des plumails, des têtes d'oiseau et d'animaux, des chapeaux, et des vols. Comme on le voit, le choix est immense.

Les lambrequins

Les lambrequins (du vieux français *lamequin*, festons d'étoffe et du néerlandais *lamperkijn*, de *lamper*, voile) sont des pièces d'étoffe qui descendent en rinceaux de chaque côté du heaume. Ils représentent la cape que les chevaliers y attachaient au-dessus pour les garantir des intempéries et pour amortir les coups.

On employait souvent des étoffes précieuses, surtout la soie pure. En effet, celle-ci avait comme avantage de glisser sur la cuirasse, et les coups d'épée ripaient facilement. Entamée, déchirée, découpée à la fin des combats, l'étoffe n'était plus que lambeaux. C'est ainsi qu'elle est représentée de nos jours en tombant, avec grâce et élégance, suivant le goût artistique de l'artiste, de chaque côté de l'écu.

Les lambrequins, terme le plus employé, ont comme émaux principaux, le métal et la couleur de l'écu d'armes. Au XIII^e, époque de leur parution, on en comptait trois sortes suivant leurs représentations:

1. La *capeline* (de cape des chevaliers): ornement très peu découpé.
2. Le *lambrequin*: fortement découpé.
3. Le *hachement*: fortement découpé, mais orné en plus d'un cordon de pierreries, perles et broderies.

Règles

Les lambrequins sont souvent représentés de nos jours en deux émaux dont un métal. La règle veut que l'on prenne *le métal de l'écu accompagné de la couleur principale*: ils sont donc doublés.

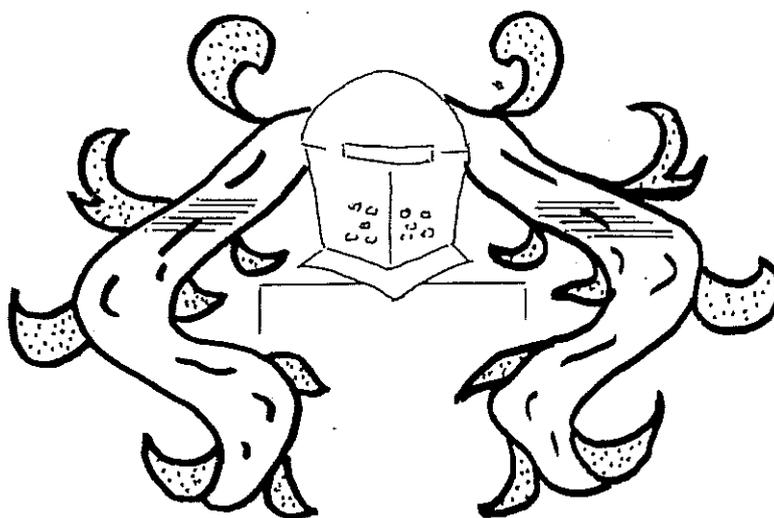
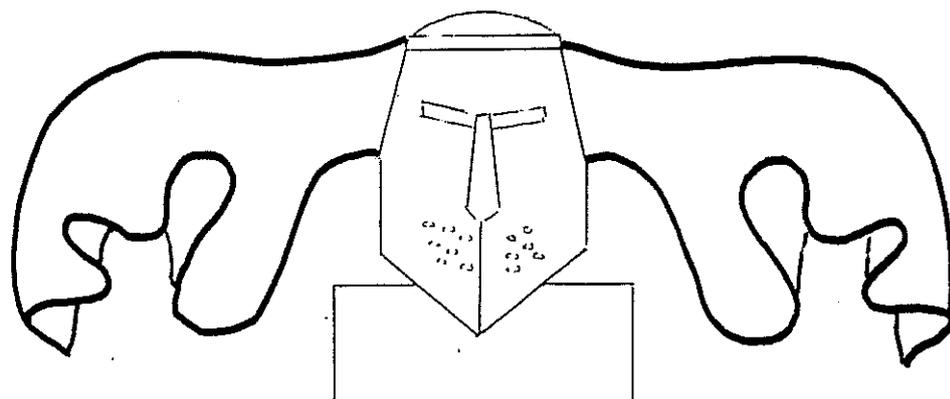
Une erreur, commise très souvent, est d'appeler d'abord la couleur qui sert de doublure, car c'est la plus visible, puis de mentionner celle de l'extérieur. Il vaut mieux blasonner en commençant *par l'émail extérieur et terminer par la doublure*.

Exemple: d'or, doublé de gueules, et non "de gueules et d'or"!

(Planche 63)

Planche 63

capeline



d'or doublé d'azur

(et non d'azur et d'or)

Notes:

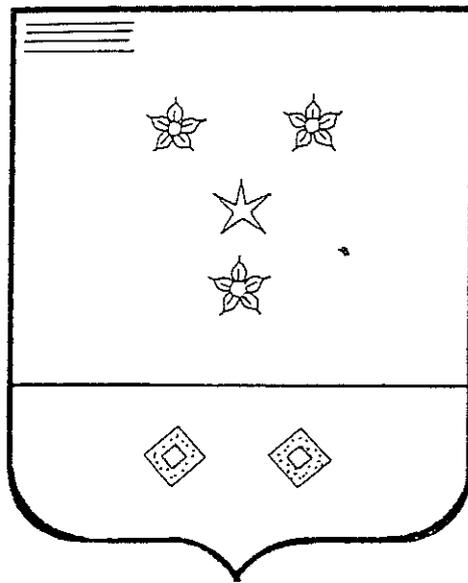
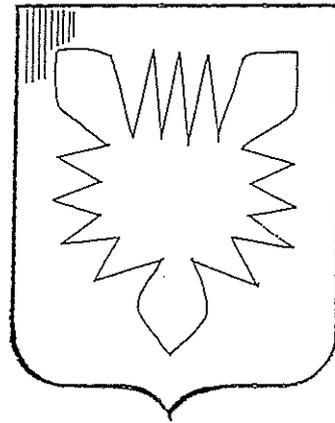
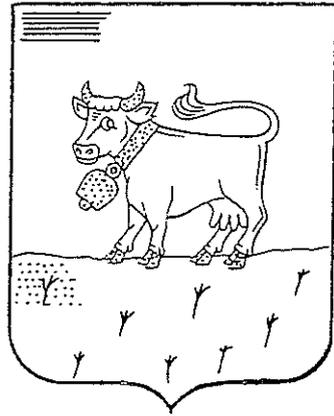
On peut rencontrer des lambrequins:

- d'un seul émail,
- de deux émaux dont l'un est à dextre, l'autre à senestre,
- des lambrequins placés d'un seul côté du heaume,
- des lambrequins flottants plutôt que tombants.

Questionnaire 28

I. Blasonnez les armes ci-après (**planche 64**)

Planche 64



Leçon 29

LES ORNEMENTS EXTERIEURS

(suite)

Tenants, supports et soutiens

Les tenants, les supports et les soutiens sont des figures d'hommes, d'animaux, de fantaisies ou d'objets inanimés, placées extérieurement aux flancs de l'écu, qu'elles semblent supporter ou tenir. Leur usage remonte au Moyen Age et apparaît chez nous, dans les anciens Pays-Bas, au XIII^e siècle. C'est en France que l'on fait la subtile distinction entre les différentes pièces représentées. Les autres nations ne connaissent que le terme général de "support". Ces signes sont le plus souvent réservés à la noblesse.

Les tenants.

Les tenants sont représentés par des hommes nus, parfois habillés, des militaires, des anges, des figures à forme humaine telle la sirène par exemple. Leurs attitudes, leurs vêtements, leurs armes, doivent être étudiés convenablement afin de blasonner correctement.

Les supports

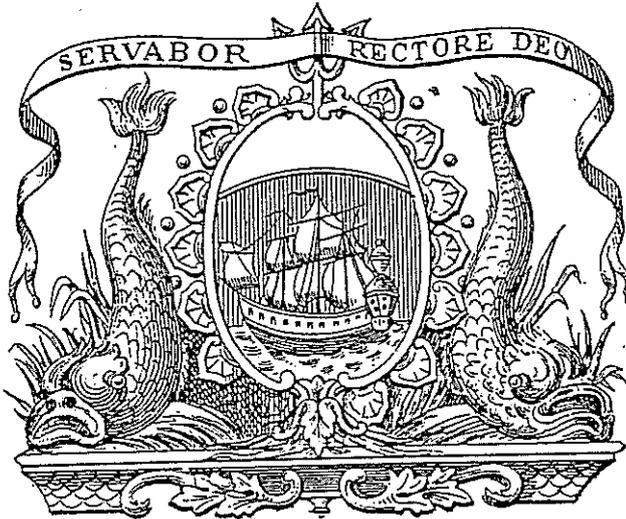
Les supports sont, en général, des animaux. On y rencontre le plus souvent des lions, des lions léopardés, des lions regardants, des licornes, des chiens, des faucons, et, bien entendu, des aigles et des griffons. Ils sont souvent deux, mais on rencontre parfois des écus à un seul tenant ou support. Ici aussi, il faut les détailler du mieux possible avant de blasonner.

Les soutiens

Les soutiens sont représentés par des objets inanimés comme des arbres, des colonnes, etc. (**Planches 65 & 66**)

Planche 65

Angleterre



La Rochelle
à un moment de son histoire.

Planche 65

Angleterre

Ecu employé aux XIVe et XVe siècles



Note: reportez-vous surtout aux pages 180, 181 et 182.

Notes:

- Des animaux passants ou arrêtés qui semblent surgir derrière un écu sont dits "*en baroque*".
- Dans les ouvrages spécialisés, vous verrez très souvent les lettres suivantes placées après le blasonnement de l'écu:

L.: pour lambrequins
S.: pour supports et soutiens
H.: pour heaume
C.: pour cimier
Cour.: pour couronné

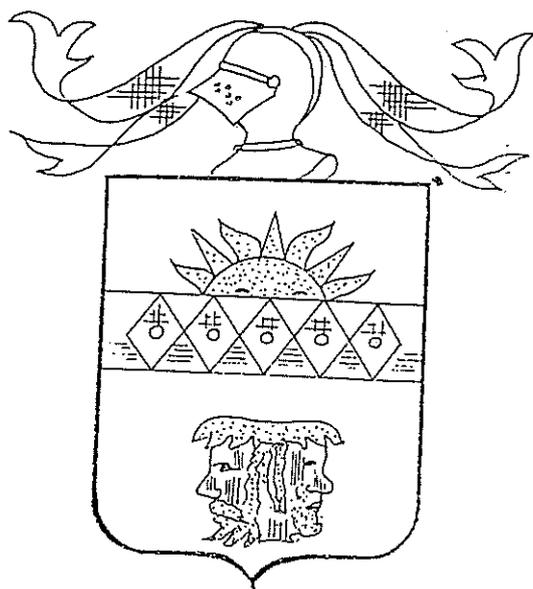
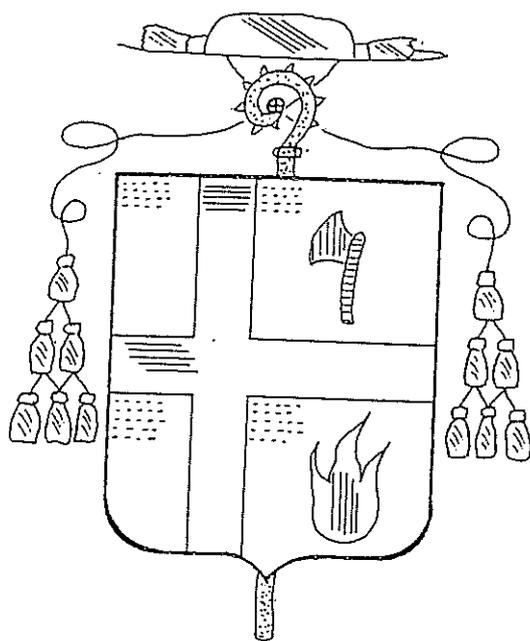
Il en est de même pour les émaux:

arg.: pour l'argent
sa. pour sable
az. pour azur
gu. pour gueules
sin. pour sinople
or et pourpre ne sont pas contractés.

Questionnaire 29

1. Blasonnez les armes ci-après. (**Planche 67**)

Planche 67



Leçon 30

ORNEMENTS EXTERIEURS

(suite)

La couronne

Il ne faut pas confondre la couronne du heaume, qui sert uniquement de cimier, de la couronne nobiliaire. Celle-ci est la véritable couronne et se pose, en général, directement sur la partie supérieure de l'écu.

Jadis, la couronne se plaçait sur le heaume et lui servait de cimier. Dès le XVI^e siècle, la mode aidant, elle se plaça directement au-dessus de l'écu et devint depuis une règle générale. A partir du XVIII^e siècle, le heaume et tous ses accessoires se placèrent au-dessus de la couronne; celle-ci diffère suivant les époques et les pays. Il faut donc bien vérifier avant de blasonner.

Ici également, les règles furent parfois contournées. Il suffit de voir le nombre de couronnes comtales, une des plus belles soit dit en passant, pour s'en rendre compte. De nombreux écus sont surmontés de cet insigne nobiliaire, alors qu'aucun droit ne les y autorise. Elle fut souvent "empruntée" sous la Restauration par exemple!

Les couronnes sont soit ouvertes soit fermées. La différence principale entre les deux sont les diadèmes qui surmontent la seconde. Une autre couronne remarquable est celle du Saint-Empire.

Il existe une grande variété dans leur présentation, surtout suivant le rang de celui qui la porte. Après le souverain et les princes de sang ou non, suivent les ducs, les marquis, les comtes, les vicomtes, les barons et les chevaliers. Ce sont les différents grades de la noblesse en France et dans certains pays.

L'écuyer est le titre que portait un jeune noble jusqu'à l'adoubement, titre que portent également les gentilshommes des derniers rangs. Ce mot était donné autrefois au gentilhomme qui accompagnait un chevalier et portait son écu.

Un peu d'histoire

La couronne royale de France se compose d'un cercle surmonté de huit fleurs de lys au pied nourri. De chacune d'elles part un diadème ou demi-cercle dont l'autre extrémité aboutit à un sommet commun formé par une double fleur de lys.

Le dauphin ou fils aîné du roi n'avait droit qu'à quatre diadèmes au lieu de huit pour le Roi, son père. Les enfants de France, quant à eux, portaient huit fleurs de lys mais sans diadème, tandis que les princes du sang n'avaient droit qu'au port de quatre fleurs de lys entremêlées de fleurons.

Charles VII (1403-1481) est le premier roi à placer une couronne sur l'écu. Elle était composée de quatre feuilles d'ache. L'ache est une plante à feuilles découpées et à petites fleurs blanches en ombelles. Cette feuille est montrée stylisée et apparaît sur les chapiteaux gothiques. Elle prendra place ensuite sur les couronnes des ducs et des marquis.

Charles VIII (1470-1498) prit une couronne fermée. Louis XII (1462-1515) retourna à la couronne ouverte, et François Ier (1494-1547) la ferma de nouveau. Ses successeurs l'imitèrent.

Les princes du Saint-Empire portent la couronne à l'antique rehaussée de douze pointes d'or ou un bonnet de velours écarlate rehaussé d'hermine, diadémé d'un demi-cercle d'or et surmonté d'un globe cintré et croisé d'or, surmonté de la croix latine.

La couronne de comte est un cercle d'or enrichi de pierreries et surmonté de seize grosses perles élevées. Vue de face, on ne remarque que neuf perles. Ces perles peuvent être toutes posées sur le bandeau, toutes surélevées sur des pointes, ou surélevées trois par trois. Enfin, un baron porte un "*tortil*". C'est un cercle d'or enrichi de pierreries et entortillé d'un collier de perles. Le vidame, personne représentant l'évêque et qui commandait ses troupes, portait quatre croix pattées.

On reconnaît aussi, bien que n'étant pas une couronne proprement dite, mais on s'en sert comme telle, le bonnet ducal. Apparu au XIII^e siècle, ce bonnet de gueules à retroussis d'hermine est parfois muni d'arceaux et autres ornements. Il en est de même pour Napoléon Ier qui remplaça les couronnes, sauf la sienne, par des toques de velours noir. Nous y reviendrons dans une prochaine leçon.

En Belgique

La Belgique, champ de bataille de l'Europe, qui a connu toutes les occupations, est restée, lors de son indépendance, avec une variété de couronnes appartenant à de grandes familles qui adoptèrent notre nationalité. Mais à l'heure présente, S.M. le Roi octroie aux anoblis:

- Comte: une couronne d'or à 9 perles haussées.
- Vicomte: 9 perles haussées trois par trois.
- Baron: 7 perles haussées.
- Chevalier: 5 perles haussées.

Un collier de perles tortillant deux fois le bandeau se remarque chez les barons et les chevaliers.

Questionnaire 30

I. Lire les armes ci-après. (Planche 68)

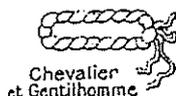
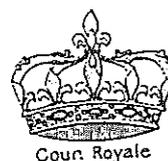
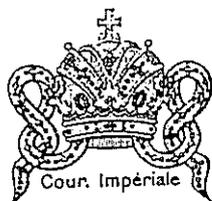
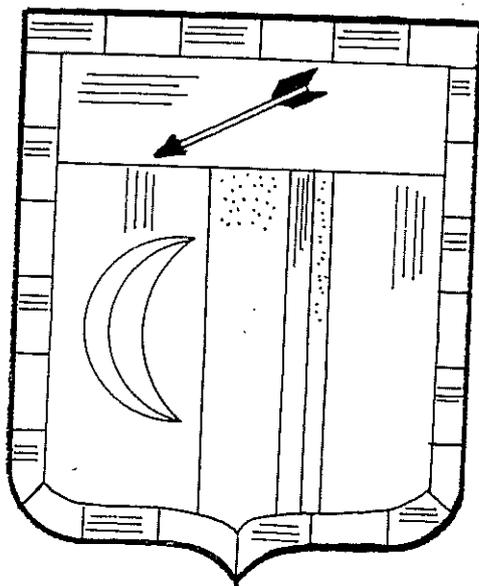
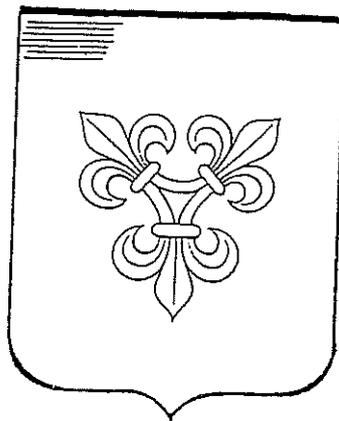
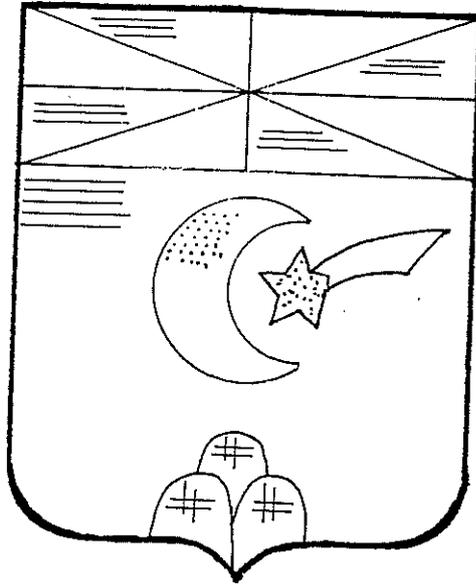


Planche 68



Leçon 31

LES TOQUES DANS L'ERE NAPOLEONNIENNE

Les titres nobiliaires

Les pouvoirs publics lui décernant la dignité impériale, le 18 mai 1804, Napoléon Ier se pencha sur les armoiries et les remit à l'honneur. Il modifia cependant profondément les règles, et c'est lui qui introduisit l'usage des toques. Celles-ci étaient de velours noir et ornées de plumes. Leurs retroussis, de vair ou d'hermine, le nombre de plumes, de trois à sept, et les porte-aigrettes, d'or ou d'argent, indiquaient au premier coup d'oeil, le titre du porteur. Sous son règne, l'Empereur n'admit qu'une seule couronne: la sienne. Vieille noblesse et nouveaux anoblis durent porter les toques en questions.

Les *princes grands dignitaires* portèrent la toque retroussée de vair avec porte-aigrette, surmontée de sept plumes et accompagnée de sept lambrequins, le tout d'or. Un manteau d'azur semé d'abeilles d'or (le manteau sera vu dans une prochaine leçon).

Les *ducs d'Empire* se virent octroyer un retroussis d'hermine avec porte-aigrette de sept plumes et six lambrequins, le tout d'or. Manteau d'azur doublé de vair.

Les *comtes sénateurs*, retroussis de contre-hermine avec porte-aigrette d'or et d'argent, cinq plumes, quatre lambrequins, les deux supérieurs en or, les autres en argent.

Les *barons militaires et autres*, retroussis de contre-vair, porte-aigrette, trois plumes et deux lambrequins, le tout d'argent.

Les *chevaliers*, retroussis de sinople, porte-aigrette et une aigrette d'argent, le tout d'argent.

Notes

- L'ère napoléonienne se caractérise aussi par le nombre de grades prévu pour la noblesse. L'empereur ramena ce nombre à cinq: prince, duc, comte, baron et chevalier.

- Si les anoblis reçurent des toques, comtesses et baronnes se virent gratifiées de deux palmes nouées à leur extrémité inférieure. Les palmes étaient d'or nouées d'un ruban d'argent pour les premières, et d'argent nouées de pourpre pour les secondes. Tous ces insignes disparurent souvent avec le régime et l'on en revint à l'ancienne coutume. (**Planche 69**)

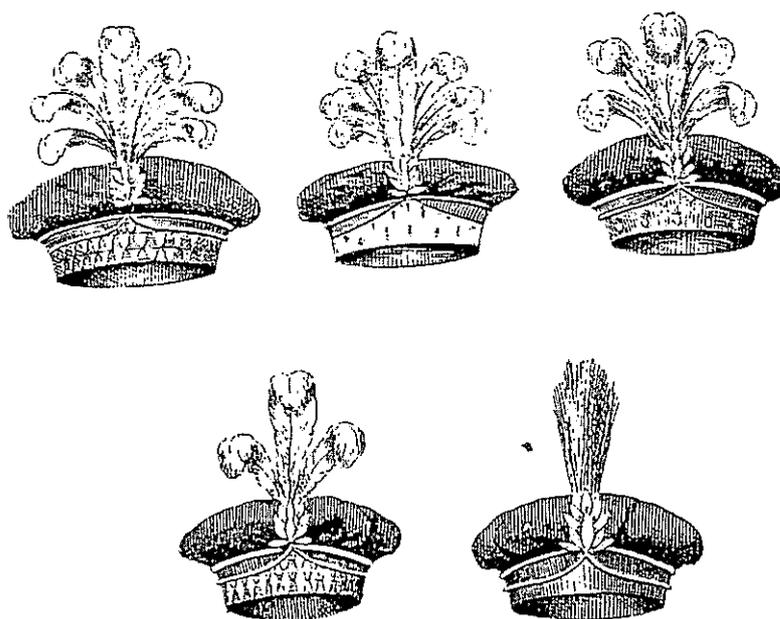
Questionnaire 31

I. Blasonnez les armes ci-après. (**Planche 70**)

Planche 69

Les toques sont toujours de velours noir, mais:

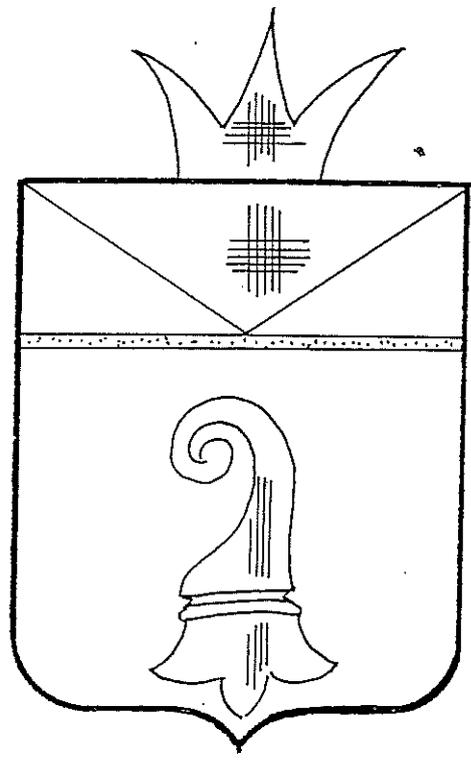
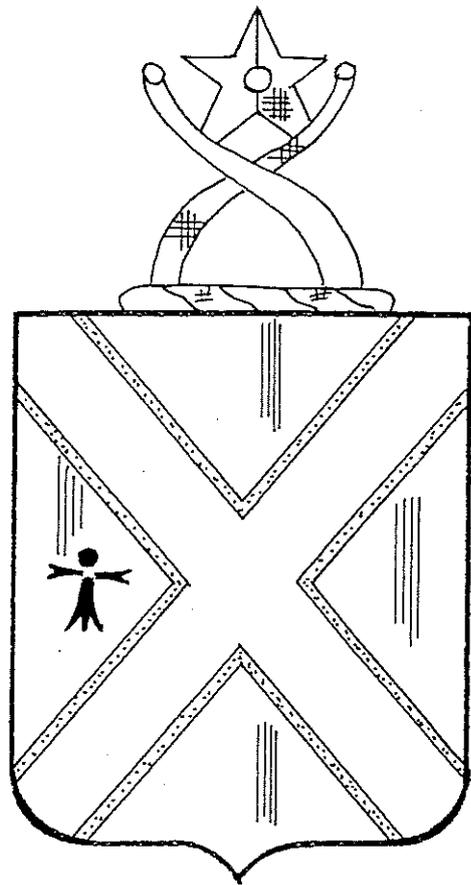
- retroussée de vair avec porte-aigrette d'or, surmontée de sept plumes = *prince grand dignitaire*.
- retroussée d'hermine avec porte-aigrette d'or surmontée de sept plumes = *duc*.
- retroussée de contre-hermine avec porte-aigrette d'or et d'argent, surmontée de cinq plumes = *comte*.
- retroussée de contre-vair avec porte-aigrette en argent, surmontée de trois plumes = *baron*.
- retroussée de sinople et surmontée d'une aigrette d'argent = *chevalier*.



Les bonnes villes

Celles du premier ordre: chef de gueules, chargé de trois abeilles d'or.
Villes de deuxième ordre: franc-quartier chargé d'un N d'or surmonté d'une étoile rayonnante du même.
Villes de troisième ordre: franc-quartier senestré chargé d'un N d'argent surmonté d'une étoile rayonnante du même.

Planche 70



Leçon 32

LES MEUBLES DANS L'ERE NAPOLEONNIENNE

La fonction

Pour mieux nous rendre compte de ce que fut l'influence énorme qu'eut le règne de Napoléon dans l'art héraldique, il nous faut revoir l'écu même. En effet, l'Empereur voulait, qu'à la vue d'armoiries, il puisse distinguer le porteur, tant du point de vue titre nobiliaire que de la fonction exercée. C'est ce point que nous allons voir à présent.

Si cette idée était valable en soi, elle s'avérait plus compliquée à l'usage. En effet, il fallait modifier chaque fois l'écu du récipiendaire. Comme l'on pouvait changer de fonction assez rapidement et (ou) grimper les échelons nobiliaires, cela compliquait parfois les choses. Si l'empire avait duré, il aurait sûrement fallu trouver une parade quelconque.

Note:

Pour des recherches fructueuses en cette période (1804-1812), il est bon de savoir que chaque porteur peut avoir reçu une ou plusieurs armes. De chevalier, il put passer baron et pendant ce temps avoir occupé un ou deux emplois totalement différents.

Exemple: faisant fonction de maire, il est reçu peu après chevalier. De cette fonction il se retrouve préfet et ministre. Les titres de baron et de comte suivent. Cette fructueuse carrière pouvait s'étendre sur deux à trois ans. Outre ses armes familiales, il aurait changé 3 fois pour ses emplois et 2 fois pour les grades nobiliaires! Ce cas n'est pas extrême, loin s'en faut! Mais cette idée, merveilleuse au départ aurai pu, pour ma part, rester cantonnée aux ornements extérieurs. Le temps du Premier empire fut trop court dans le temps pour s'en rendre compte.

Insignes de fonction

1) par le chef

Princes grands dignitaires: chef d'azur semé d'abeilles d'or.

Ducs: chef de gueules semé d'étoiles d'argent.

2) par le franc-quartier à dextre

NB: le champ est toujours d'azur.

le franc-quartier à dextre est réservé uniquement aux comtes.

Ministre: tête de lion arrachée d'or.

Sénateur: miroir d'or enlacé d'un serpent d'argent.

Conseiller d'Etat: échiqueté d'or et d'azur.

Officier des Maisons de la famille impériale: portique d'or.

Président du corps législatif: les tables de la loi d'or.

Préfet: mur crénelé d'or surmonté d'une branche de chêne d'argent.

Maire: mur crénelé d'or.

Président de Collège électoral: trois fusées accolées d'or.

Membre de Collège électoral: feuilles de chêne d'or.

Archevêque: une croix pattée d'or.

Militaire: une épée haute à lame d'argent garnie d'or.

Propriétaire: un épi de blé d'or en pal.

3) par le franc-quartier à senestre

NB: le champ est de gueules.

le franc-quartier à senestre est réservé uniquement aux barons.

On retrouve pour les barons les mêmes insignes que pour les comtes.

On ajoute toutefois pour:

L'officier de santé: une épée d'argent en barre, pointe vers le bas.

Le président et procureurs généraux de la Cour de Cassation: une balance d'argent.

Le président et procureurs généraux de Cour Impériale: un mortier de sable.

Le Corps Savant: une palme d'argent posée en bande.

L'évêque: une croix grecque alésée d'or.

4) par un meuble uniquement

NB: la croix de la Légion d'Honneur est posée sur une pièce honorable de gueules.

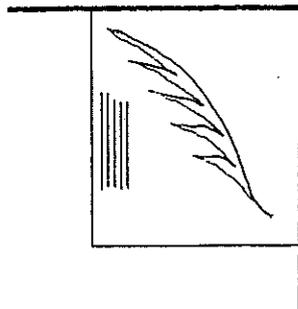
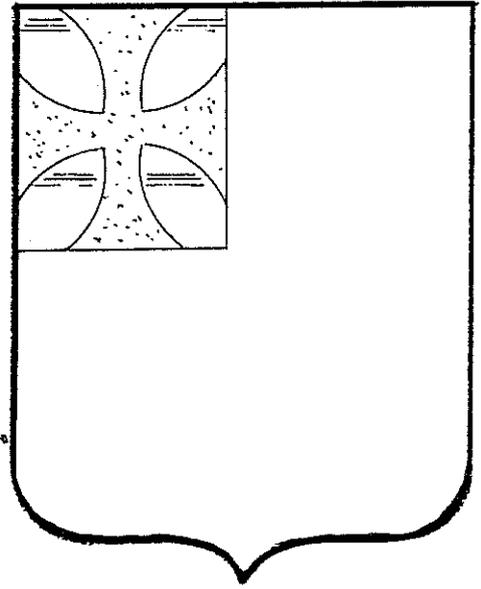
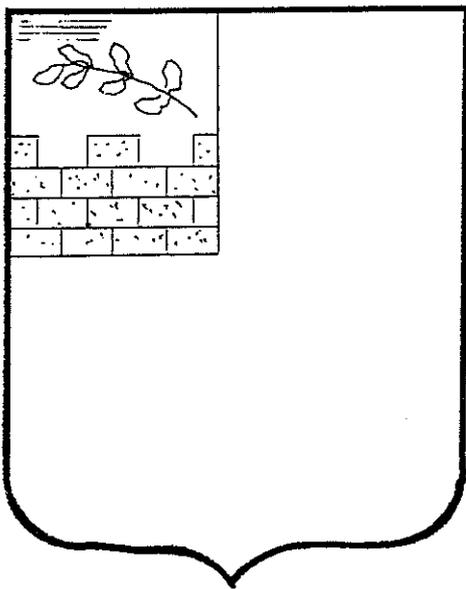
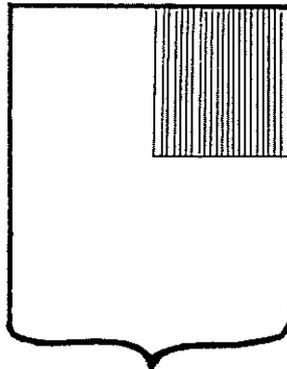
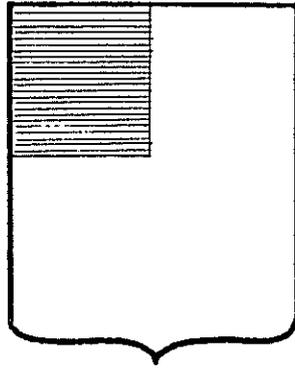
Chevalier légionnaire: la croix de la Légion d'honneur

Chevalier non légionnaire: un anneau d'argent.

(Planches 71 & 72)

Planche 71

Franc-quartier d'azur des comtes et franc-quartier de gueules des barons:

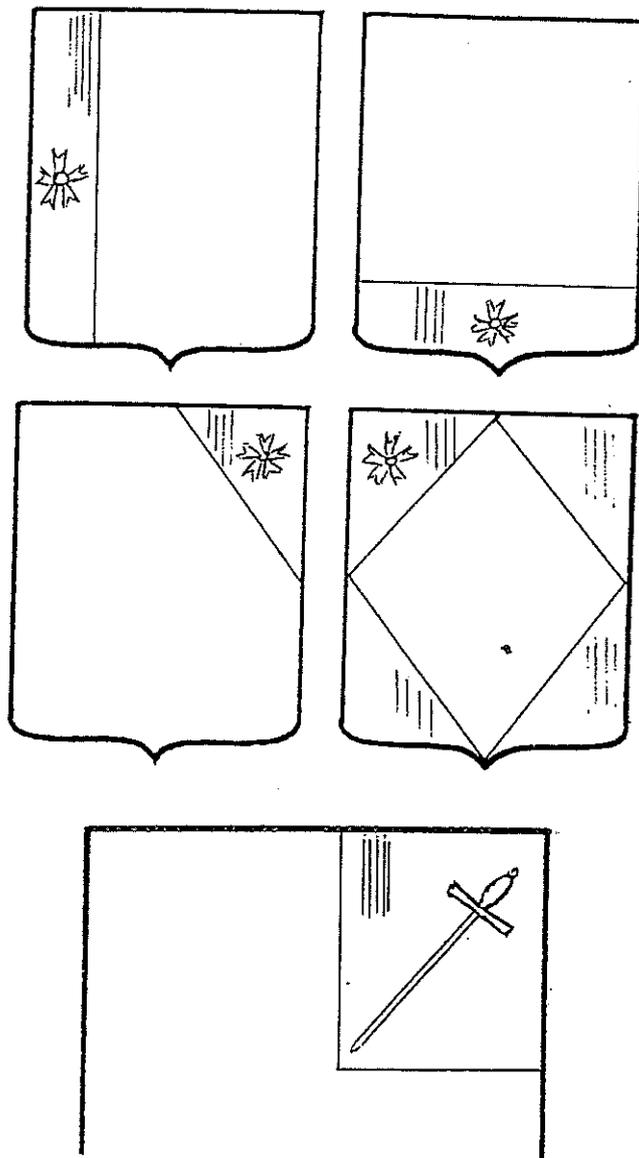


Comte préfet
Comte archevêque
Baron du corps des savants

Planche 72

Le chevalier de la Légion d'Honneur portait la croix dans son écu sur une pièce honorable de gueules. Quelques exemples:

- en flanc dextre
- en champagne
- en émanche senestre en chef
- au point dextre du chef sur un vêtu.



baron, officier de santé aux armées

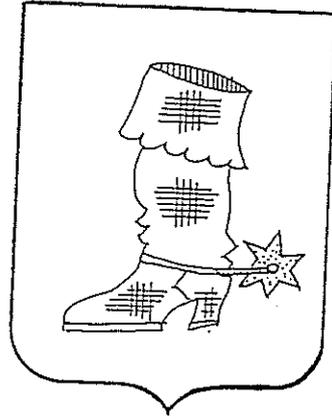
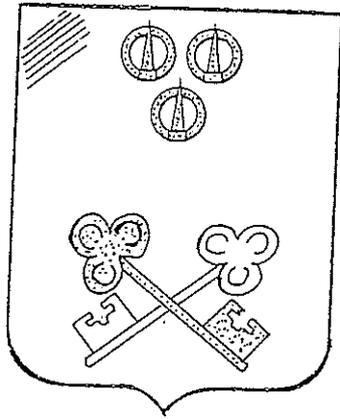
Notes

- Les princes souverains portent un chef d'azur à l'aigle impériale.
- Les manteaux sont réservés aux princes, aux ducs et aux comtes sénateurs.
- Les ecclésiastiques gardèrent l'ancien système des chapeaux à houppes.
- Les femmes reçurent un écusson ovale qu'elles devaient placer en coeur de leur écu de même forme, et entouré de deux palmes nouées en sautoir.

Questionnaire 32

1. Blasonnez les armes ci-après. (**Planche 73**).

Planche 73



Leçon 33

LES ECCLESIASTIQUES

Le chapeau à houppes

Dès les origines de l'héraldique, les clercs nobles et non nobles usèrent d'armoiries. Ils portaient ordinairement leurs armes de famille ou en adoptaient lorsqu'ils obtenaient une charge. Malgré quelques exceptions - armes de famille justement - les ecclésiastiques ne timbraient pas leur écu d'emblèmes guerriers, tels que le heaume et son cimier, les lances ou autres armes. Ils choisirent des emblèmes plus conformes à leurs fonctions et adoptèrent des ornements extérieurs plus particuliers comme le chapeau à houppes, en usage dès le XIV^e siècle, le bourdon, le chapelet, la croix, la crosse et la mitre. Les dignités ecclésiastiques accompagnent ainsi les écus.

Le chapeau à houppes qui surmonte l'écu est à larges bords ou, suivant les régions, en forme de demi-boule. On reconnaît la fonction des membres de l'Eglise par sa couleur d'abord, par le nombre de houppes ensuite. L'usage du chapeau à houppes peut différer parfois de pays à pays.

La hiérarchie de l'Eglise

Le pape

Le souverain pontife timbre ses armes d'une tiare de forme ronde et élevée, avec deux pendants frangés. Cette tiare porte trois couronnes ducales, sommée d'un monde croisé d'or. L'écu est posé dans un cartouche et présenté sans devise. Suivant la tradition, le Saint-Père choisit une devise, mais ne la porte pas!

Pourquoi trois couronnes ducales?

On dira maintenant qu'elles représentent la foi, l'espérance et la charité. Autrefois les trois couronnes avaient un sens plus symbolique. En effet, le pape était considéré comme duc des cieux, duc de la terre et duc des enfers. Ne pas confondre l'enfer avec les enfers ou royaume des ombres.

Les autres dignitaires

Le chapeau, la cordelière et les glands (ou houppes) possèdent chaque fois le même émail.

Cardinal: de gueules et 15 houppes de chaque côté.

Patriarche: de sinople et 15 houppes de chaque côté.

Archevêque: de sinople et 10 houppes de chaque côté.

Evêque: de sinople et 6 houppes de chaque côté.

Abbé et curé: de sable et 3 houppes de chaque côté.

Abbesse: en général, écu en losange, entouré d'un patenôtre (chapelet), d'une couronne d'épines ou de deux palmes, une de chaque côté.

Notes

- L'écu ecclésiastique est souvent posé sur une croix en pal et sur une crosse posée en barre, faisant pendant à une mitre posée sur l'écu à dextre.

- suivant la fonction exercée, il était de bon ton que le crosseron (partie recourbée de la crosse) regarde soit vers l'intérieur, soit vers l'extérieur.

Exemple: l'évêque ayant juridiction hors de son palais aura son crosseron placé vers l'extérieur, tandis qu'un abbé mitré, juridiction au sein de son monastère, la tournera vers l'intérieur. Telle est la règle de base qui ne fut pas toujours respectée.

- On rencontre également chez certains dignitaires de l'Eglise, l'utilisation du pallium. Le pallium est une bande de laine blanche marquée de croix noires. Cet insigne honneur est octroyé par le pape à certains prélats qu'il désire privilégier.

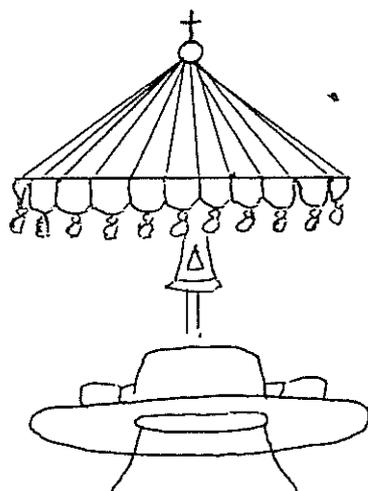
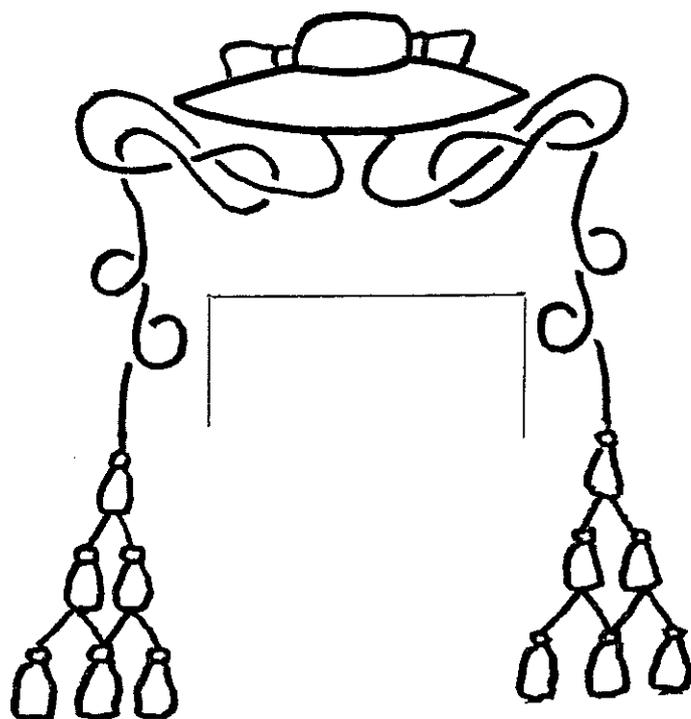
- Le port de certains insignes, tels que la mitre, la crosse et le chapeau à houppes notamment est supprimé depuis le 31 mars 1969, suivant une instruction de la Secrétairerie d'Etat du Vatican. On ne peut que le regretter puisque, du premier coup d'oeil, on ne sait plus définir son porteur et sa fonction! (**Planche 74**)

Questionnaire 33

1. Blasonnez les armes de la **planche 75**.

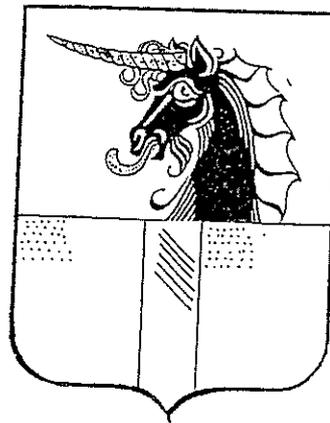
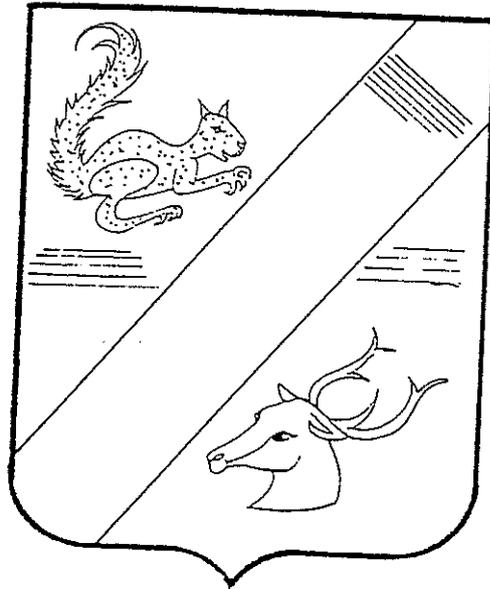
Planche 74

Le chapeau à larges bords et à houppes, suivant sa couleur et le nombre de houppes placées de chaque côté, définit l'importance du personnage.



L'*ombrellino* est une espèce de parasol que porte le cardinal camerlingue, c'est-à-dire le prélat qui administre les affaires de l'Eglise pendant la vacance du saint-siège. Son office s'appelle le camerlingat.

Planche 75



Leçon 34

LES COLLIERS D'ORDRE

Le cri d'armes

Le cri d'armes ou de guerre se place au-dessus du heaume ou de la couronne sur un listel. Il s'exprime par une clameur, une invocation, une bravade, un défi ou une exhortation. C'est le cri de ralliement sur un champ de bataille pour se regrouper autour du chef. C'est aussi le cri que toutes les poitrines sortent au moment de se ruer à l'assaut, afin d'avoir "du coeur au ventre". Toutes les armées connaissent encore aujourd'hui, l'effet que l'on peut en tirer.

Quelques cris célèbres

Rois d'Angleterre: Saint Georges!

Rois d'Ecosse: Saint André!

Rois de France: Montjoye Saint-Denis!

Ducs de Bretagne: Saint-Malo au riche duc!

Comtes de Flandre: Flandre au lion!

La devise

La devise est une courte sentence, une petite phrase, deux mots parfois, qui se place au bas de l'écu. Elle est souvent écrite en langue latine, rarement en grec, mais la langue usuelle est aussi employée. Elle rappelle au porteur ce que doit être sa vie de tous les jours et de s'y conformer. Elle est donc purement personnelle et joue parfois sur le nom du porteur même.

Exemples:

Famille Vaudray: J'ai valu, je vau, je vaudray!

Famille Brulart: Urit et Ardet! (Il brûle et il flambe)

Famille Truchi et Truchis: Virtute et viribus! (Par le courage et les forces)

Jean-Paul II: Totus tuus! (Tout à Toi, en s'adressant à la Vierge Marie; d'où le M dans ses armes)

Sans oublier les devises nationales:

L'union fait la force (Belgique)

Je maintiendrais (Pays-Bas)

Honni soit qui mal y pense (Angleterre)

Liberté, égalité, fraternité (France)

Notes

En Espagne, la devise de famille est inscrite dans l'écu même, elle est donc "protégée" et héréditaire. Dans les anciens Pays-Bas, le listel de la devise servit souvent comme terrasse pour poser les tenants et les supports; ce qui n'est pas admis en Angleterre.

Socle, terrasse et volute

Les tenants et les supports sont rarement représentés sans être posés sur des motifs décoratifs, parfois somptueux et trop chargés. Ces motifs sont laissés à l'appréciation des artistes et ils sont rarement blasonnés. On dira ainsi: ... posés sur une terrasse de ...; sur un socle de ...; sur une volute, ou une demi-volute, de...

La volute, ornement en spirale et souvent d'or, est des plus agréables à regarder. Si elle est en deux parties, on parlera de deux demi-volutes. Un arbre prendra souvent place sur une terrasse de sinople, tandis que les socles sont, en général, plus chargés. Il suffit de se reporter à l'époque baroque, au temps de Louis XV et début Louis XVI pour s'en rendre compte. Les Allemands l'appréciaient plus que tout.

Les colliers d'ordre

L'écu est parfois entouré du collier de l'ordre que le porteur a reçu. Les ordres de chevalerie et surtout les ordres nationaux sont légions. La croix d'un ordre, ou parfois de deux ordres, peuvent être placées sous l'écu. Il faut toutefois faire attention à la position du collier de cet ordre. En effet, il peut entourer complètement l'écu et l'on dit alors:

le collier de l'ordre de... entourant l'écu; ou bien il n'est visible qu'en dessous et l'on dira: la croix de l'ordre de ... appendue à l'écu.

Chaque pays, de tous temps, a créé des ordres, quelques uns d'entre eux nous sont bien connus:

Belgique: ordre de la Couronne, de Léopold.

France: Légion d'Honneur. Anciennement les ordres de Saint-Michel (1469), du Saint-Esprit (1578).

Angleterre: ordre de la Jarretière.

Et que dire du fameux collier de l'ordre de la Toison d'or?

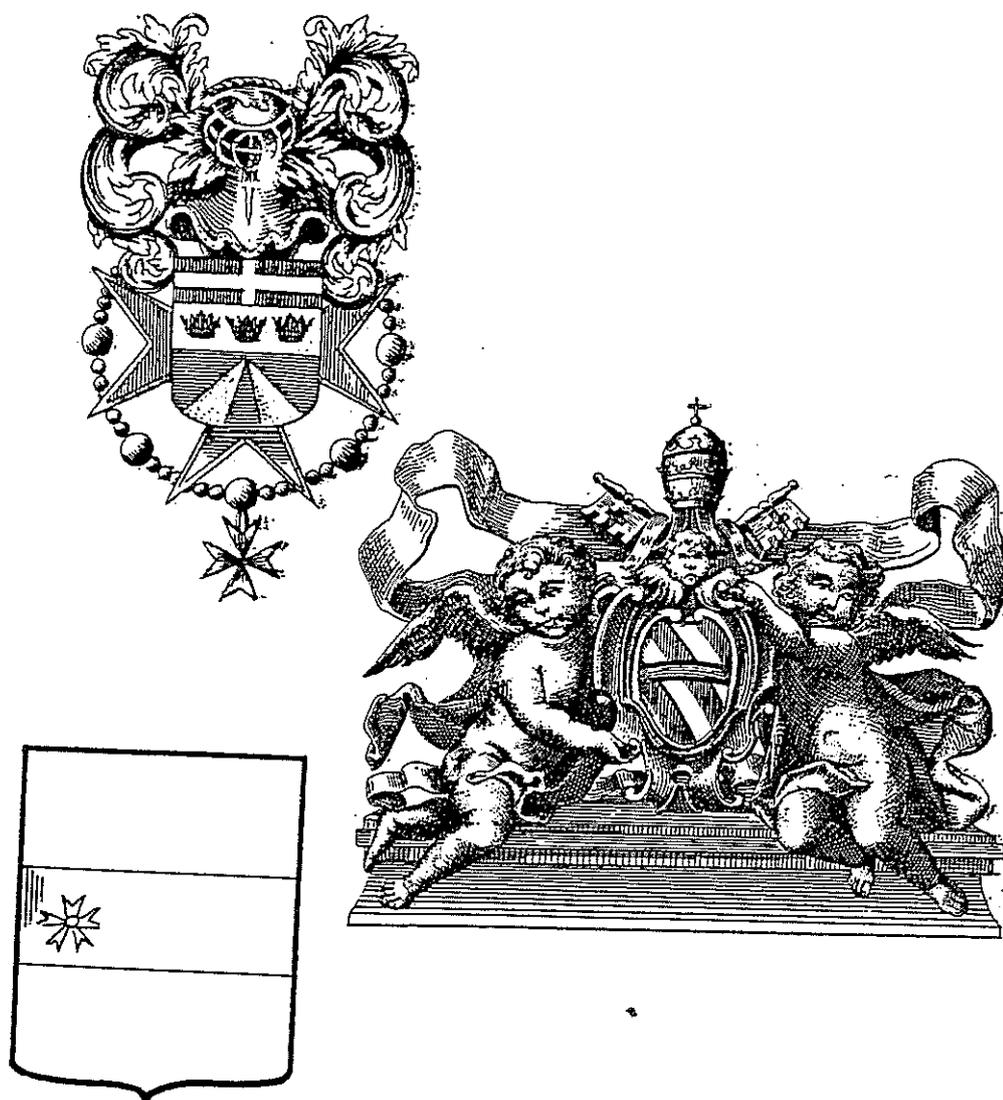
Notes:

- Les officiers et chevaliers des ordres anciens et modernes peuvent orner leurs armoiries de la décoration de leur ordre.
 - Napoléon Ier, qui institua la Légion d'honneur, plaça dans l'écu même, la croix sur une pièce honorable de gueules. Ce fait de la placer ainsi va à l'encontre des règles héraldiques.
- (Planche 76)

Questionnaire 34

1. Interprétez les armes suivantes (planche 77).

Planche 76

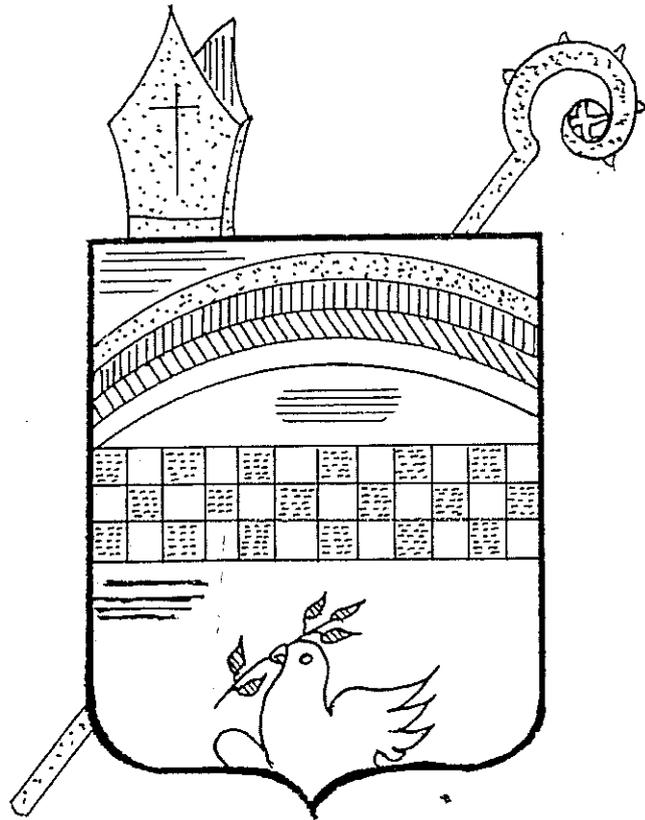


Armes entourée d'un patenôte (chapelet). Le chef de gueules à la croix d'argent est le chef des chevaliers de Malte.

Armes papales définies par la tiare et les clefs de saint Pierre. Deux angelots tiennent lieu de tenants. Le tout est posé sur un socle.

Caractéristique de l'ère napoléonienne: le bijou des chevaliers de la Légion d'Honneur est posé sur une pièce honorable de gueules.

Planche 77



Leçon 35

MANTEAUX ET PAVILLONS

Manteau, pavillon et comble

Manteau

Le manteau héraldique se présente comme une ample draperie. Il est souvent de couleur pourpre et fourré d'hermine. Ses courtines relevées sont parfois armoriées. Napoléon Ier octroya aux grands dignitaires de la cour un manteau d'azur semé d'abeilles d'or, doublé d'hermine et surmonté d'un bonnet d'honneur, de forme électorale, et d'une calotte d'azur retroussée d'hermine. Aux ducs d'Empire, un manteau d'azur doublé de vair.

Sous l'ancien régime, on pliait la cotte d'armes d'un défunt à la forme d'un manteau sur une pièce de tissu carrée, dont les coins montraient ses quatre quartiers.

Symbolique

Quand une armée partait en campagne, à l'ost, il était coutume de planter la tente impériale ou royale au milieu du camp dressé. Plus haute, surmontée de la bannière, elle apparaissait partout où l'on se trouvait. Cette tente protégeait le trésor de guerre, le butin pris à l'ennemi, mais aussi l'écu d'armes, la couronne et le sceptre. C'est donc cette tente qui devait être démontée en premier lieu en cas de déconfiture lors des combats. Ouverte, montrant ses trésors, elle donna naissance au pavillon.

Pavillon

Le pavillon est un manteau sommé d'un comble et réservé aux empereurs et rois. Le pavillon est, en général, de gueules pour toutes les royautés, sauf pour celle de France qui est d'azur. Ceci vient du fait que la France est dite "fille aînée de l'Eglise" (premier baptême d'un roi franc, Clovis) et que cette couleur était très usitée chez lui.

Comble

Sorte de dôme de velours et d'hermine orné de motifs d'or sur lequel repose la couronne impériale ou royale.

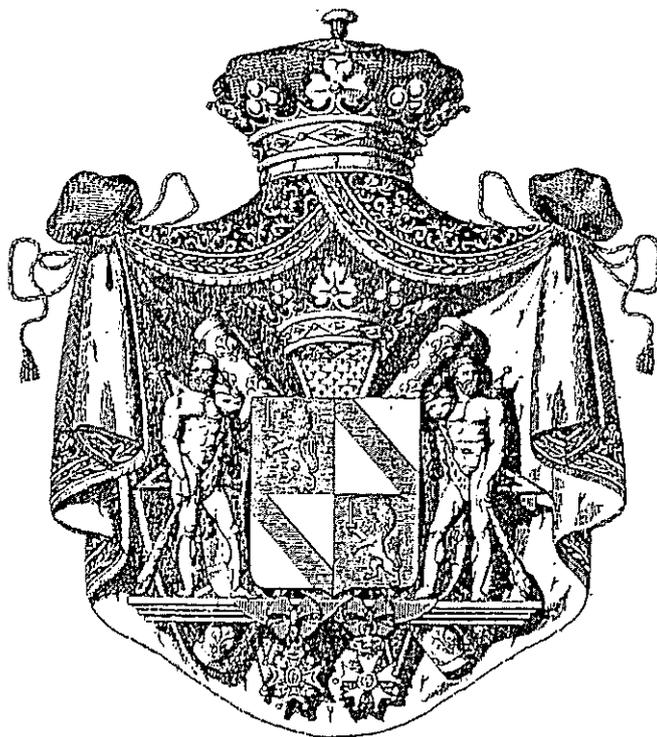
L'usage de ces insignes remonte vers le milieu du XVI^e siècle. Il était d'abord réservé aux souverains et à la grande noblesse. Il fut très peu fréquent dans les anciens Pays-Bas.

(Planche 78)

Questionnaire 35

1. Blasonnez les armes ci-après. **(Planche 79)**

Planche 82

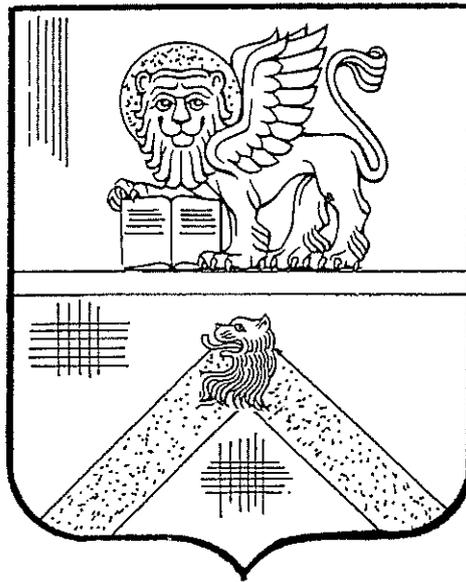
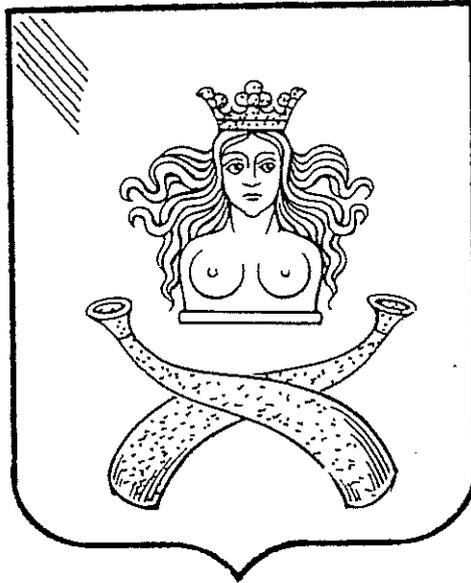


Manteau de Pair-Maréchal de France.

Les pairs de France jouissaient du privilège de surmonter le manteau d'azur, doublé d'hermine et frangé d'or, d'une toque ornée d'un gland d'or et entouré de la couronne indiquant le titre attaché à leur pairie.

Quant au manteau du chancelier, il était de drap d'or, pourpre sous le règne de Louis-Philippe.

Planche 79



Leçon 36

COMMENT INTERPRETER

DES ARMOIRIES?

Lecture

Face à des armoiries extrêmement complètes, il n'est guère aisé de pouvoir les lire correctement, car une question se pose directement à l'esprit: *par où commencer?*

Prenons comme exemples, les armes des pays suivants:

Royaume de Belgique

- a) *le champ*: de sable au lion d'or, armé et lampassé de gueules.
- b) *ce qui surmonte*: L'écu timbré d'un heaume d'or, bordé, damasquiné, taré de front et ouvert, fourré de gueules et sommé d'une couronne royale d'or, aux lambrequins d'or doublé de sable,
- c) *le collier*: et entouré du collier de l'ordre de Léopold;
- d) *derrière l'écu*: accompagné de deux sceptres d'or passés en sautoir, à dextre, à la main de justice, et à senestre, au lion de l'écu.
- e) *tenants, supports ou soutiens*: Il est supporté par deux lions léopardés au naturel, tenant chacun une bannière d'or, frangée du même, aux couleurs nationales;
- f) *pavillon et comble*: le tout posé sous un pavillon de gueules, doublé d'hermine, bordé, frangé, huppé et cordonné d'or, avec la couronne royale en comble, d'où issent deux bandelettes d'argent bordées d'or. Derrière et au-dessus du pavillon se trouve un panonceau ondoyant aux couleurs de la Belgique, chargé de l'écusson du Brabant, semblable à celui du royaume, lequel panonceau est accosté des bannières des huit autres provinces; à dextre: Liège, Flandre orientale, Flandre occidentale et Anvers; à senestre: Hainaut, Limbourg, Luxembourg et Namur.
- g) *devise*: La devise "L'Union fait la force" figure en lettre d'or sur un listel de gueules liseré de sable et posé à la partie inférieure du sceau.

Notes

Selon l'article 125 de la Constitution belge, notre pays a adopté les couleurs noire, jaune et rouge et, comme armes du Royaume, le Lion Belgique avec la devise "L'Union fait la force - Eendracht maakt macht". Ces couleurs sont celles du duché de Brabant, mais on les retrouve aussi sur la plupart des armes de nos provinces.

Royaume de France

- a) *le champ*: d'azur à trois fleurs de lys d'or.
- b) *ce qui surmonte*: Surmonté et timbré d'un heaume ouvert, taré de front, aux lambrequins d'or doublé d'azur, surmonté de la couronne fermée de France.
- c) *les colliers*: L'écu entouré des colliers des Ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit;
- d) *tenants, supports ou soutiens*: soutenu par deux anges vêtus en lévites avec leurs dalmatiques d'azur, à trois fleurs de lys d'or, tenant chacun en main une bannière aux armes de France;
- e) *pavillon et comble*: le tout placé sous un grand pavillon royal d'azur, semé de fleurs de lys d'or et doublé d'hermine; son comble rayonné d'or et sommé de la couronne fermée,
- f) *cimier*: sommée d'une bannière fleurdelysée à deux pendants;
- g) *cri et devise*: celle-ci surmontant un listel sur lequel est inscrit le cri: Montjoye et Saint Denis, et surmontée elle-même de la devise de France: Lilia non laborant neque nent. *

Note:

La France portait anciennement un fleurdelysé d'or sur champ d'azur. C'est depuis le roi Charles V le Sage, qu'elle porte les trois fleurs de lys, en hommage à la Sainte-Trinité (février 1376).

Royaume d'Espagne

- a) *le champ*: écartelé, au I de Castille, au II de Léon, au III d'Aragon, au IV de Navarre, enté de Grenade; les armes de France à la bordure d'Anjou brochant sur le tout.
- b) *ce qui surmonte*: L'écu surmonté de la couronne royale fermée,

- c) *collier*: et entouré du collier de l'ordre de la Toison d'Or;
d) *tenants, supports ou soutiens*: soutenu par deux colonnes;
e) *devise*: entortillées d'un listel portant la devise: Plus Ultra.

Note

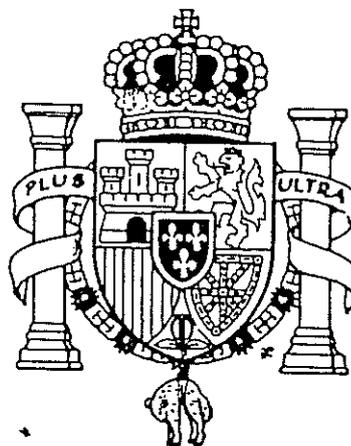
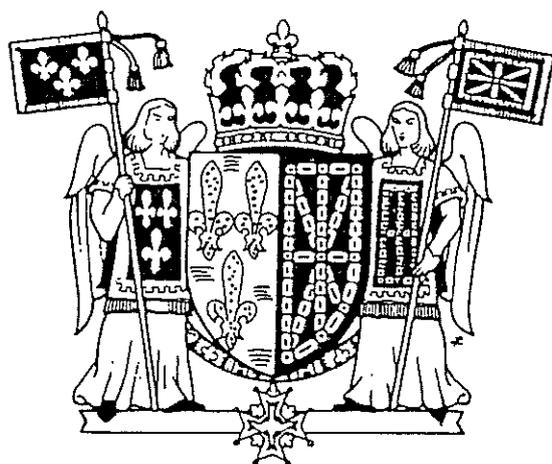
Les deux colonnes employées comme soutiens de l'écu représentent les deux colonnes d'Hercule: les monts Calpé (Europe) et Abyla (Afrique), situés de part et d'autre du détroit de Gibraltar.

(Planches 80, 81 & 82)

Questionnaire 36

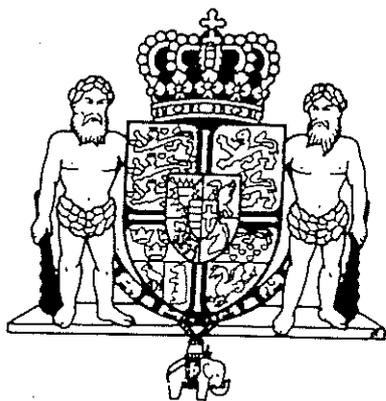
1. Blasonnez les armes ci-jointes. (Planche 83)

Planche 80



Lion-Belgique et l'ordre de Léopold.
de France et de Navarre et l'ordre du Saint-Esprit.
Espagne et son écartelé: Castille, Léon, Aragon, Navarre et enté en
pointe de Grenade; l'écusson de France à la bordure d'Anjou brochant
sur le tout, et l'ordre de la Toison d'Or.
Remarquez les supports des armes de Belgique, les tenants de France et
les soutiens d'Espagne.

Planche 81



DANEMARK



GRANDE BRETAGNE

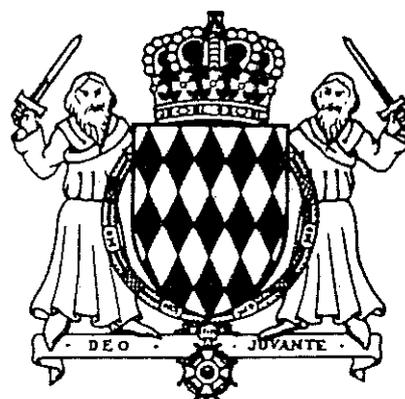


PAYS-BAS

Planche 82



ECOSSE



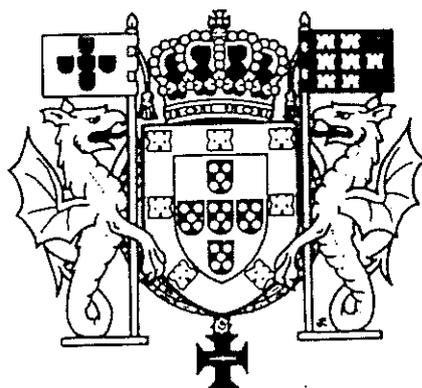
MONACO



RUSSIE

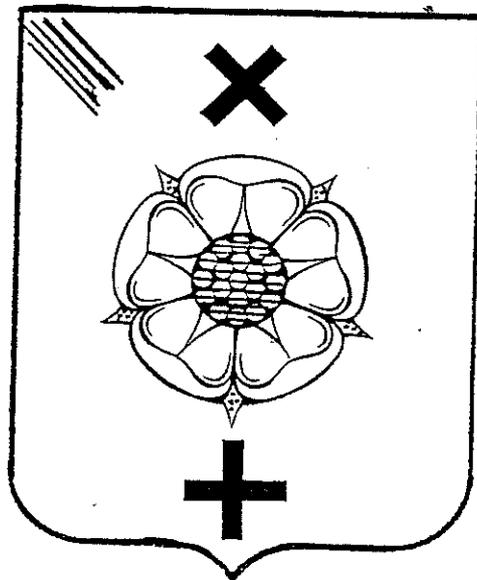


NORVEGE



PORTUGAL

Planche 83



Leçon 37

LE DROIT AUX ARMOIRIES

Qui peut porter des armoiries?

Quoiqu'on en pense, l'héraldique est toujours bien vivante dans le monde. *Ce n'est pas une forme de vanité que de porter des armes, mais un indice d'un certain niveau social et culturel.* En effet, si l'on reprend des armes anciennes portées par nos ancêtres, c'est que l'on a pris la peine de s'intéresser à l'histoire en général, à l'histoire locale, à la généalogie aussi. C'est par ces voies que l'on sait si notre famille possédait des armes nobles et/ou non nobles.

Le port d'armes n'est pas réservé à une seule élite. Il fait partie intégrante de notre vie, sa persistance à travers les siècles en est la preuve. C'est aussi rendre hommage aux pères de nos pères, vivre avec eux en parfaite harmonie, être fier d'eux, car, ne l'oublions jamais, nous sommes *indissolublement unis par les liens du sang!* Aussi, *toute famille digne de ce nom se doit d'être sensible à son passé pour mieux s'ouvrir à l'avenir.*

Les armoiries sont l'image concrète du nom et de la famille. Par conséquent elles suivent en tout point le droit du nom ou patronyme. L'acquisition, la transmission et la protection d'un blason familial se font selon les règles d'acquisition, de transmission et de protection du patronyme. Les armoiries non nobles relèvent donc du droit public.

Vous pouvez, si vous n'avez pas d'armes de famille anciennes, vous en constituer. Sachez toutefois, que l'on ne choisit pas le rouge parce que l'on aime bien le rouge, un cheval ou un lion parce que "cela fait bien". Non, c'est votre coeur qui doit parler. Reprendre une forme d'outil que le grand-père a tenu toute sa vie dans les mains, ce n'est pas ce "dévaluer", mais lui rendre un hommage bien mérité.

Il suffit de lire le "pourquoi" du choix que les autres ont présenté pour se forger une opinion personnelle, afin de concrétiser sa propre idée.

Les deux règles suivantes sont à observer:

1) ne pas prendre des meubles ou figures appartenant à la noblesse. Je parle ici des tenants, supports et soutiens, des couronnes nobiliaires, etc.

2) ne pas copier ni employer des armes concédées à d'autres familles, sauf si vous pouvez faire valoir que celles que vous demandez sont bien présentes dans le passé de votre famille. Il faudra dès lors étayer votre demande par une bonne généalogie, documents à l'appui.

L'office concerné se fera un réel plaisir de vous guider dans votre choix pour l'obtention de vos armes. Tous mes vœux vous accompagnent.

Voici la fin du cours. Les trois leçons suivantes sont basées sur un questionnaire qui vous montrera par le principe bien établi: "du facile vers le difficile par une progression judicieusement calculée" le fruit de votre opiniâtreté. Faites l'effort de déchiffrer les armoiries une par une, jusqu'à la rencontre d'une difficulté. Regardez le numéro qui vous retarde, passez outre éventuellement, et déchiffrez les suivantes. Prenez ceci comme un jeu, allez le plus loin possible, et... bravo si vous blasonnez les trois questionnaires sans faute et sans "tricher"!

Leçon 38

REVISIONS GENERALES

Test 1 (planche 84)

difficultés légères

* * *

Leçon 39

Test 2 (planche 85)

difficultés moyennes

* * *

Leçon 40

Test 3 (planche 86)

difficultés plus prononcées

Planche 84

test n°1

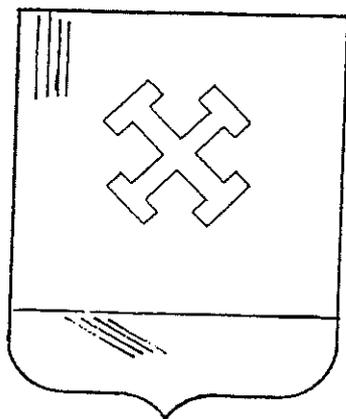
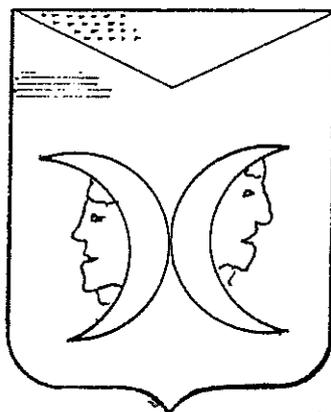
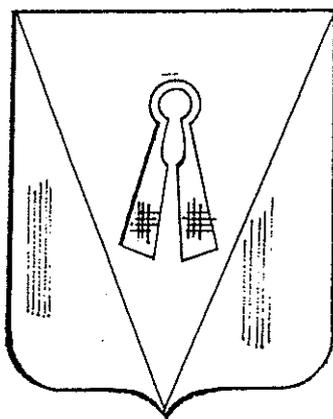
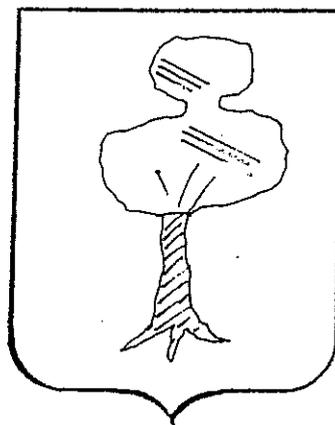
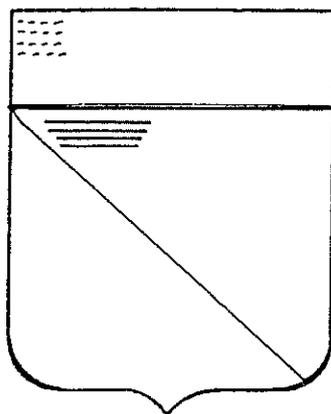
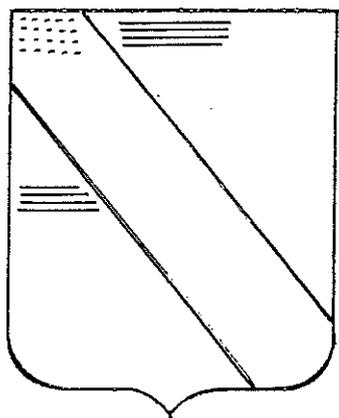


Planche 85

test n°2

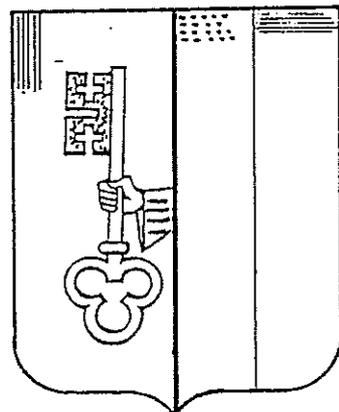
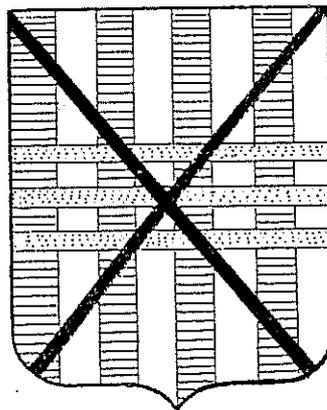
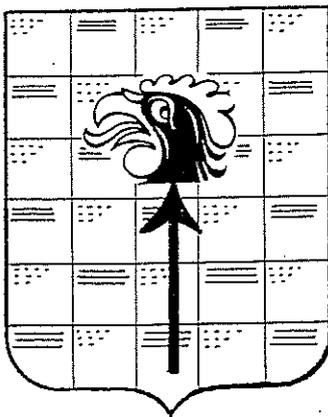
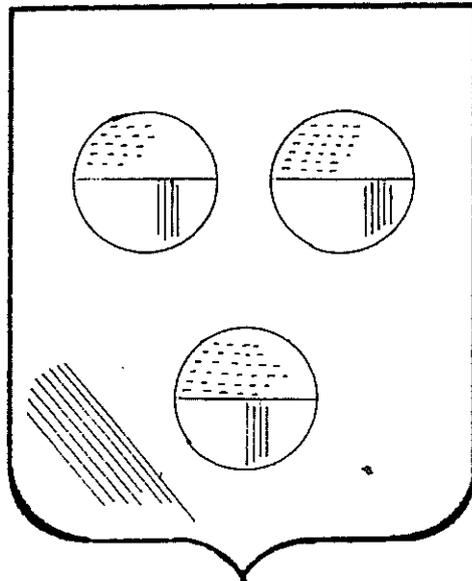
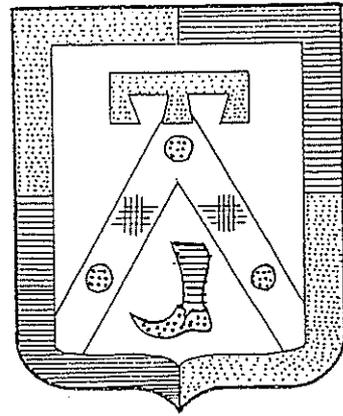
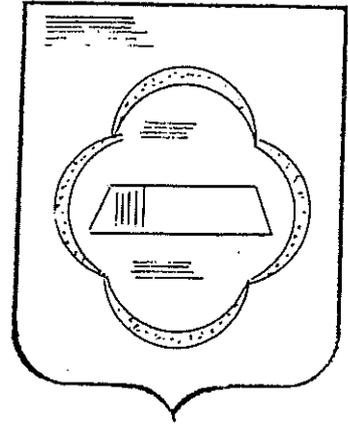
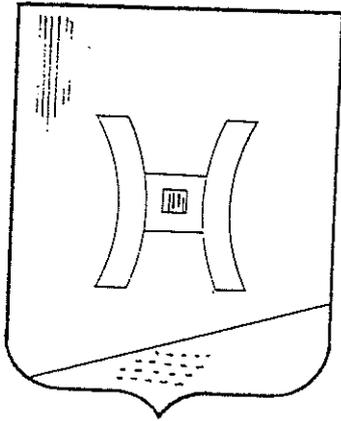


Planche 86

test n°3



REPONSES

AUX DIFFERENTS

QUESTIONNAIRES

Q1: (page 15)

1. L'armorial est un recueil d'armoiries.
2. On la fait généralement remonter au Moyen Age.
3. La langue française.
4. Tout un chacun.
5. Les armoiries allusives et les armoiries symboliques.

Q2: (page 20)

1. La forme arrondie par le bas.
2. La forme oblongue ou allongée.
3. Les ecclésiastiques et les femmes mariées.
4. Renflement ou ombilic placé au centre du bouclier.
5. Petit écu pris comme meuble.

Q3: (page 24)

1. La couleur noire.
2. La couleur rouge (sang).
3. Certains émaux de l'écu qui ne sont ni métaux ni couleurs.
4. Hermine, contre-hermine, vair et contre-vair.
5. On ne place pas métal sur métal ou couleur sur couleur.

Q4: (page 29)

1. Qui vont à l'encontre de la règle des émaux.
2. A représenter les différents émaux.
3. Par des lignes verticales.
4. Par des lignes verticales posées sur des lignes horizontales.
5. De sable, d'or et de gueules pour la Belgique; d'azur, d'argent et de gueules pour la France.

Q5: (page 32)

1. Ecu qui n'est chargé d'aucune figure.
2. De gueules plain.
3. Division de l'écu coupé horizontalement en deux parties égales.

4. Division de l'écu en quatre quartiers égaux par une ligne verticale sur une ligne horizontale.
5. Un écartelé en sautoir.

Q6: (page 36)

1. 4 sortes: les pièces honorables, les corps naturels, les corps artificiels et les figures de caprice et de fantaisie.
2. En coeur (ou en abîme), c'est-à-dire au centre de l'écu.
3. En haut et au milieu.
4. En bas et à notre gauche (dextre pour la lecture).
5. Parti de sable et d'argent
Coupé de gueules et d'or
Ecartelé d'azur et d'argent
Ecartelé en sautoir d'or et de sinople.

Q7: (page 41)

1. Le chef au-dessus, la fasce au centre, la champagne en bas.
2. Pièce honorable définie par la superposition de la bande sur la barre.
3. En plaçant le pal sur la fasce.
4. Fasce: milieu d'un écu partagé horizontalement en trois parties égales.
Pal: milieu d'un écu partagé verticalement en trois parties égales.
5. Que ces armes sont à enquerre (couleur sur couleur).

Q8: (page 47)

1. Chevaliers armés combattant le dragon, saint Georges étant à cheval et saint Michel à pied.
2. Aigle à deux têtes.
3. Aux empereurs d'Allemagne.
4. Dans les corps naturels.
5. Grenade (fruit): dans les corps naturels
Grenade militaire: dans les corps artificiels.

Q9: (page 52)

1. De sable à une tour d'argent.
2. D'or à une losange de gueules (losange est du genre féminin).
3. D'or à une losange de gueules posée au point dextre du chef.
4. D'argent et d'azur.
5. La bordure suit les bords intérieurs de l'écu, une orle ne les touche pas.

Q10: (page 55)

1. D'argent au chef d'azur.
2. De sable à la fasce d'argent chargée d'un croissant de gueules.
3. De sinople à trois besants d'or.
4. D'or à deux pals de sable.
5. De pourpre au sautoir d'argent chargé d'une fusée d'azur.
6. D'argent à trois croissants de sable.

Q11: (page 61)

1. La tête de Janus est à deux faces de profil et celle de Géryon à trois faces dont deux de profil.
2. coq monstrueux: possède une tête humaine.
coq mariné: avec une queue de poisson.
coq dragonné: avec une queue de dragon.
3. D'or à trois chevrons de gueules.
D'argent au franc-quartier de gueules.
De sable à l'écusson d'argent.
De sable au canton d'argent.
D'azur à une poire d'argent.

Q12: (page 63)

1. Triangulaire.
2. Pour Sienne, l'argent est en haut, et pour Ulm, en bas.
3. D'azur , au lion d'or lampassé de gueules.

Q13: (page 67)

1. D'argent à un pairle de sinople.
2. D'argent à un gousset de sinople.
3. De sable au lion d'argent.
4. De gueules à deux léopards (ou lions léopardés) passants (une jambe levée) d'or, l'un au-dessus de l'autre.
5. De sinople à un arbre arraché (on voit ses racines) d'or.
6. De gueules à une bisse d'argent.

Q14: (page 68)

1. De... à cinq tours de... posées 1, 3, 1 = elles sont posées en croix.
De... à cinq tours de... posées 2, 1, 2 = elles sont posées en sautoir.
De... (les trois points remplacent les couleurs manquantes, comme dans un sceau par exemple)
2. Langué pour la colombe et lampassé pour le lion, le chat et l'aigle, comme roi des oiseaux.

Q15: (page 71)

1. D'azur à un poisson d'argent posé en bande.
2. De sable à trois demi-vols éployés et mal-ordonnés (ne sont pas posés 2 et 1) d'argent, les deux du bas affrontés.
3. D'argent à trois merlettes de sable.
4. D'argent à trois merlettes de sable posées en pal.
5. D'or à un coeur ailé de gueules.
6. D'or à un coeur de gueules ailé d'azur.

Q16: (page 79)

1. D'argent à trois têtes de More tortillées d'argent.
2. D'azur à une tête de vieillard d'argent.
3. D'argent à trois monts mal-ordonnés de sable.
4. De gueules à une main d'aigle de sable, armée d'or, posée en barre.
5. De gueules à une fleur de lys d'or, à la bordure du même (du même émail que le dernier prononcé).

Q17: (page 84)

1. D'or à la croix de sable chargée d'une rose (avec une épine entre chaque refente) de gueules.
2. De... à une aigle étêtée (sans tête) et abaissée (ailes le long du corps) de sable, membrée (les membres) de gueules.
3. De gueules à trois roses de jardin d'argent feuillées (les feuilles) de deux pièces (on emploie le mot pièce).
4. D'or à la fasce d'azur chargée à dextre d'un besant d'argent, accompagnée (c'est la fasce qui est accompagnée) de trois merlettes de sable (elles seront donc posées 2 en chef et 1 en pointe).
5. Parti d'or et de gueules (la partition) à la bande d'azur brochant sur le tout (qui s'étend sur les deux émaux), à la fasce d'argent brochant sur le tout du tout (en dernier lieu).

Q18: (page 90)

1. Il n'y en a qu'une seule! La tiercefeuille est un trèfle sans queue.
2. Quintefeuille: fleur à cinq pétales arrondis.
Angemme: fleur imaginaire à six pétales arrondis.
Fleur de néflier: cinq pétales étroits et ondoyants.
3. Deux au moins: la croix papale et la croix orthodoxe russe.
4. La croix papale a le 2e croisillon plus grand que les deux autres, qui sont égaux, et la croix orthodoxe russe avec son 3e croisillon penché.
5. Fleur de lys dont la partie inférieure est coupée.

Q19: (page 92)

1. D'or à la bande de gueules accompagnée en chef de trois billettes et en pointe de trois billettes mal-ordonnées, le tout d'azur.
2. Coupé, au I treillissé d'azur et d'or; au II écartelé en sautoir de sable et d'argent.
3. D'argent à une grande losange de gueules.
4. De sable à un besant d'argent chargé d'une croix alésée grecque d'azur.
5. De sinople au pal d'or accosté à dextre de trois besants du même et à senestre de deux fusées aboutées d'argent.
6. Coupé d'azur à un chien colleté courant d'argent et de gueules à un chien colleté passant d'or.

Q20: (page 92)

Démontez en pensée les différentes pièces et recomposez-le à partir du champ:

Parti d'or et d'azur, au chevron d'argent chargé de trois tourteaux de sable brochant sur le tout, à la bordure de gueules brochant sur le tout du tout.

Recommencez lentement l'opération!

Q21: (page 99)

1. D'or, à la croix alésée d'azur, chargée de cinq carreaux couchés d'argent, et cantonnée en chef à senestre d'un carreau de gueules.
2. De sinople à deux croissants affrontés d'or.
3. Coupé, au I d'azur à un lion issant d'argent; au II gironné d'or et de gueules.
4. Coupé ondé d'or et de gueules.
5. Coupé vivré de trois pièces d'or et de gueules.

Q22: (page 108)

1. Chef diminué = comble; champagne diminuée = plaine.
2. L'Espagne: d'or au comble et à la plaine de gueules.
3. Non, mais il peut être bastillé.
4. Vergette: pal diminué de largeur; burèle: fasce diminuée de largeur.
5. D'or à trois pals, le premier et le troisième d'hermine, le deuxième d'or chargé d'une moucheture d'hermine de sable.

De sinople à une tête-et-col de cygne d'argent becqué d'or posée dans un orle du même (du même émail que le dernier nommé).

De sable à neuf triangles en bannière ou posés 3, 3, 3 (rappel des bannières anciennes de forme carrée).

Q23: (page 116)

1. Une tête de taureau vu de face.

2. Un crâne de cerf avec ses bois vu de face.
3. Echiqueté d'or et d'azur de six tires à cinq points.
Equipolé de sable et d'argent.

Parti, au I d'azur à une fasce d'or, au II d'or à une fasce d'azur.

On dit mieux encore: de l'une en l'autre. Soit: parti d'azur et d'or à la fasce de l'une en l'autre (la couleur de l'une correspondant à la couleur de l'autre).

4. D'azur, à un cerf au repos d'argent ramé d'or, sur une terrasse alésée (elle ne touche pas les bords de l'écu) de sinople.

Q24: (page 122)

1. Modification apportée aux armoiries d'une famille pour distinguer une branche cadette ou bâtarde de la branche principale ou légitime.
2. Si une pièce ou figure broche sur le tout, on doit comprendre qu'elle repose sur toutes les pièces brochées sans en excepter aucune.
3. Quand le chef ne suit pas la règle des couleurs pour une raison quelconque.
4. Des armes qui indiquent exactement ou à peu près le nom de la famille qui les porte en raison des meubles qu'elles contiennent.
5. Gironné de sinople et d'argent, à l'écusson de gueules plain brochant.
D'or à un croissant figuré de gueules surmonté d'un lambel d'azur.
D'azur à un lièvre d'argent oreillé d'or, au chef du premier chargé de trois flanchis de sable.
D'azur à une croix latine d'or posée sur une dune (les pousses représentent des oyats) d'argent; un aquilon du même soufflant au point dextre du chef.

Q25: (page 127)

1. De gueules, à une tour à trois faces d'argent, ouverte et ajourée d'azur, essorée d'or et girouettée de sable.
2. D'azur à une tour d'argent maçonnée de sable.
3. De sable à cinq losanges accolées et aboutées d'or, posées en croix.
De gueules à une tour à trois faces d'argent, ouverte et ajourée d'azur, essorée d'or et girouettée de sable.
D'or à un lion couronné, bandé d'argent et de gueules de huit pièces (ici c'est le lion même qui est bandé).
De gueules à un poisson arqué, nageant (horizontal) et contourné (regarde à senestre) d'argent, surmonté d'une croix de Toulouse d'or.

Q26: (page 134)

1. Equipolé d'or et de gueules.
2. Parti de six et coupé de huit d'argent et d'azur.
3. Parti de six et coupé de huit d'argent et d'azur, à un écusson écartelé de gueules et de sinople brochant (en coeur ou en abîme).

4. Parti de six et coupé de huit d'argent et d'azur, à un écusson écartelé de gueules et de sinople brochante, une barre de bâtardise (de sable) brochante sur le tout du tout.

Q27: (page 138)

1. D'argent, au sautoir alésé de gueules, chargé de cinq flanchis de sable et cantonné de quatre croissants appointés (les pointes se font face) du second.

De sable, à une tête de vieillard coiffée et barbée d'or, accompagnée en pointe de deux broches d'azur emmanchées d'argent, la première posée en barre, la seconde en bande.

De gueules à trois roses de jardin (elles montrent leurs épines) d'argent feuillées de deux pièces de sinople, la troisième posée sur une terrasse alésée de sable. Attention, il faut *toujours* vérifier chaque détail avant de blasonner!

Q.28: (page 143)

1. D'azur à une vache d'argent, accornée (cornes), ancornée (sabots), colletée (collier) et clarinée (grelot) d'or, posée sur une dune d'or.

2. De gueules à une feuille d'ortie d'argent.

3. D'azur à une étoile à cinq rais d'argent, accompagnée de trois sceaux de Notre-Dame du même; à la champagne d'argent chargée de deux macles rangés d'or.

Q29: (page 148)

1. D'or, à la croix adextrée d'azur, cantonnée au 2 d'une doloire de gueules emmanchée d'azur, et au 4 d'une flamme de gueules. L'écu posé sur une crosse en pal d'or, crosseron en dedans, et surmonté d'un chapeau à larges bords à six houppes de sinople de chaque côté (attribut d'un évêque).

2. D'argent à une fasce d'azur chargée de cinq rustres alésés aux flancs et accolés de sable; un soleil d'or issant en chef, et accompagnée en pointe d'une tête de Janus de gueules chevelée et barbée d'or. Un heaume morné et taré de profil posé sur l'écu, aux lambrequins d'argent doublé de sable.

Q30: (page 152)

1. D'azur au croissant contourné d'or accompagné à senestre une comète du même caudée d'argent, le tout surmontant trois coupeaux de sable mal-ordonnés mouvants de la pointe; au chef gironné d'azur et d'argent.

2. D'azur à un trisquèle de fleurs de lys d'argent.

3. De gueules à un pal d'or accosté à dextre d'un croissant contourné à arête médiane d'argent et à senestre d'une cotice du second, au chef

d'azur chargé d'une flèche tombante de sable fûtée d'argent; à la bordure componnée d'azur et d'argent.

Q31: (page 155)

1. De gueules au sautoir d'argent liseré d'or, cantonné à dextre d'une moucheture d'hermine de sable. Deux proboscides en sautoir, le premier d'or et le second d'argent, brochant une étoile à cinq rais mi-partie d'argent et de sable et issants d'un bourelet du même posé sur l'écu.
2. D'argent à un étui de crosse de gueules, au chef triangulaire de sable soutenu d'or. Une couronne à l'antique de sable posée sur l'écu.

Q32: (page 162)

1. De pourpre à deux clés passées en sautoir, pannetons vers la pointe, la première d'or, la seconde d'argent, surmontées en chef de trois fermaux ronds d'or.
2. D'argent à une botte de sable munie d'une molette colletée (la branche) d'or.
3. De sinople à un rencontre de buffle (anneau dans le nez) de sable, accorné d'or, bouclé d'azur; surmonté d'une tour de gueules; à une terrasse d'hermine.

Q33: (page 165)

1. D'azur à la barre de sinople, accompagnée à dextre d'un écureuil contourné d'or et à senestre d'une tête coupée nette d'un cerf d'argent.
2. Taillé d'azur et de gueules, le gueules chargé d'un membre de lion de sable; à un lion naissant d'argent brochant sur la partition.
3. Coupé, au I d'argent à une tête-et-col de licorne, défendue (corne) et lampassée d'or; au II d'or au pal de sinople.

Q34: (page 170)

D'azur à la fasce échiquetée de trois tires à douze points d'or et d'argent, accompagnée en chef d'un arc-en-ciel (4 émaux: or, gueules, sinople et argent, sinon blasonner suivant le cas) et en pointe d'une colombe d'argent mouvante de la pointe de l'écu et tenant dans son bec un rameau d'olivier de sinople feuillé de cinq pièces. L'écu posé sur une crosse d'or en barre, crosseron vers l'extérieur, une mitre du même posée à dextre.

Q35: (page 174)

1. De sinople, à un buste de reine (couronnée) d'argent couronnée d'or, surmontant deux proboscides d'or en sautoir.
2. Coupé, au I de gueules au lion de saint Marc d'argent, nimbé d'or, au

livre ouvert d'azur; au II de sable au chevron d'or, une tête de lion d'argent brochant; à une cotice du même brochant sur la partition.

Q36: (page 179)

1. De sable à une sirène d'argent chevelée d'or nageant sur une mer d'azur.
2. De sinople à une rose d'argent, boutonnée d'azur et pointée d'or, accompagnée en chef d'un flanchis de sable et en pointe d'une croixette du même.

Test 1

1. D'azur à la bande d'or.
2. Tranché d'argent et d'azur, au chef d'or.
3. D'argent à un arbre arraché et étagé de deux pièces de sinople, fûté de pourpre.
4. D'argent chaussé de gueules, à une force de sable en coeur.
5. D'azur à deux croissants figurés et accolés d'argent, au chef triangulaire d'or.
6. De gueules à un flanchis potencé d'argent, à la champagne de sinople.
7. D'argent, à une aigle éployée de sable, membrée d'argent, posée sur une couronne (à feuilles d'ache) d'or; au comble du second.
8. D'azur à un cerf bondissant d'argent au-dessus d'une canette d'or.

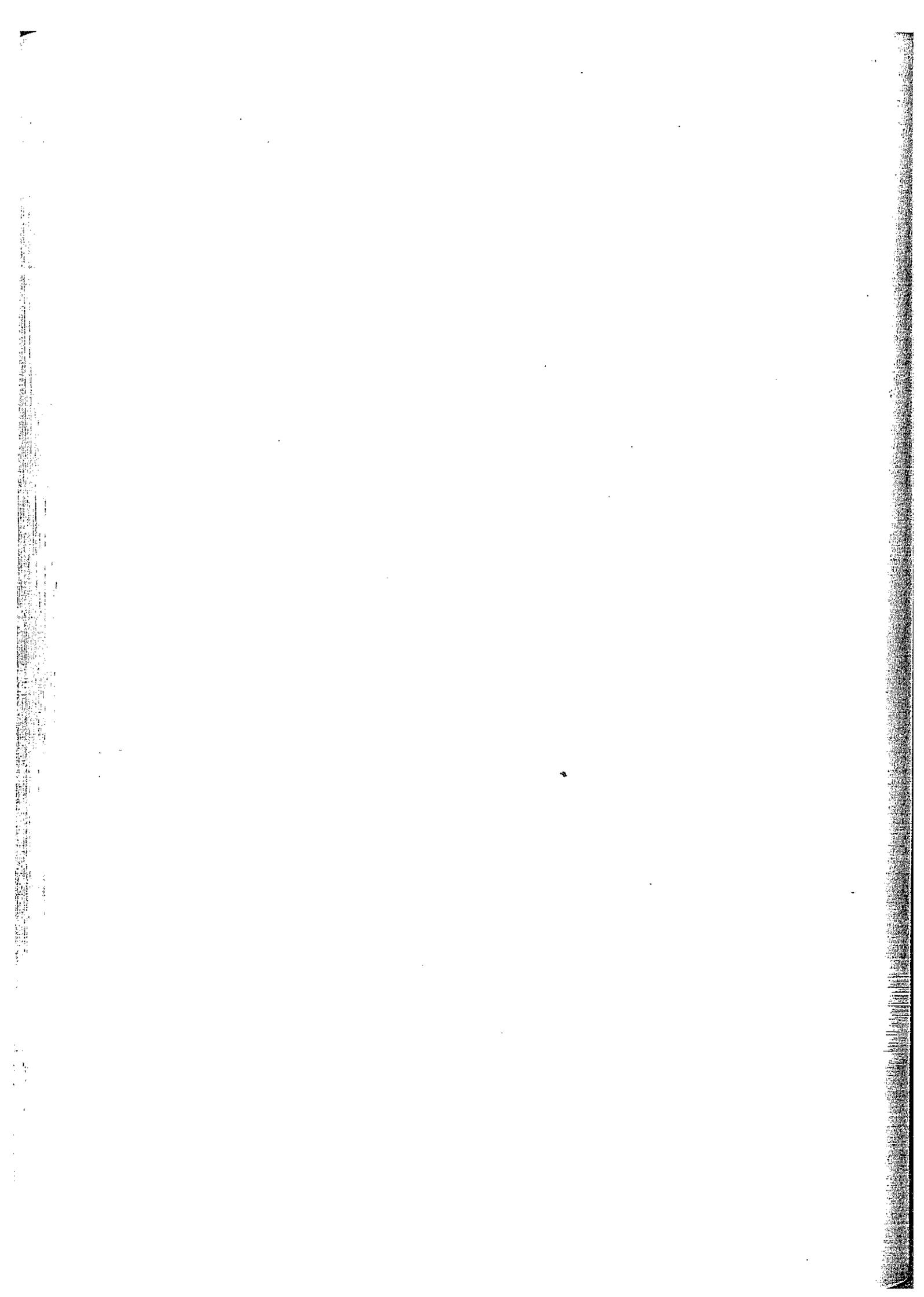
Test 2

1. D'azur à un dragon d'argent, couronné et ailé d'or.
2. De gueules à un rencontre de buffle, chevelé de sable, accorné d'or et bouclé d'azur, posé sur une épée haute d'or.
3. D'argent au chevron de sable chargé de trois besants d'or, accompagné en chef d'un lambel brochant du même et en pointe d'une jambe d'azur chaussée d'or; à la bordure écartelée d'or et d'azur.
4. De sinople à trois besants-tourteaux coupés d'or et de gueules.
5. Echiqueté d'or et d'azur de six tires à cinq points, à une tête de coq de sable, crêtée, becquée et languée d'argent, soutenue par un dard de sable.
6. Palé d'azur et d'argent de huit pièces, à trois tringles d'or brochant sur le tout, au sautoir en filet de sable brochant sur le tout du tout.

7. Parti, au I de gueules à un dextrochère d'argent vêtu d'azur, mouvant de la partition et tenant une clef en pal du second, au panneton d'or en chef; au II mi-parti d'or et d'azur.

Test 3

1. De gueules à une anille d'argent, à la plaine d'or abaissée à dextre.
2. D'azur à une hamaide de gueules enclose dans un lunel à quatre pièces d'or.
3. D'azur à un rais d'escarboucle terminé en fleur de lys d'argent. L'écu posé sur un manteau de gueules doublé d'hermine et timbré d'un buste de vieillard d'argent, coiffé d'un chapeau conique d'or, vêtu d'azur, taré de front entre deux demi-ailes éployées et affrontées d'argent, chargée chacune d'un trèfle de sinople. La devise "AD GLORIAM" (Pour la Gloire) inscrites en lettres de sable sur un listel d'argent.



DICTIONNAIRE

(non exhaustif)

des mots et expressions employés

Ce dictionnaire comprend 1663 expressions et mots tant anciens que contemporains. La présence des mots obsolètes permet de mieux comprendre les écrits anciens, de les déchiffrer plus facilement, puisqu'ils en font mention! Les méconnaître ne fait que croître les difficultés d'interprétation.

Certains mots renvoient le lecteur à d'autres, beaucoup d'autres parfois, mais il est bon de les consulter si l'on veut blasonner correctement. Le moindre détail a une grande valeur, car il permet de ne pas confondre deux meubles ou figures qui semblent les mêmes à première vue.

Lecture

C'est la **première lettre** du mot ou de l'expression qui doit être prise en considération. Ainsi pour:

coeur: voyez à la lettre C

en coeur: voyez à la lettre E

sur le tout du tout: voyez à la lettre S

A

A arête médiane: attribut d'une pièce qui possède une ligne ou arête en son milieu et qui lui donne un relief.

Abaissé: attribut de toute pièce placée au-dessous de la place que la règle héraldique lui impose. Ce mot s'emploie aussi pour qualifier les ailes d'un oiseau qui, au lieu d'être étendue, descendent vers la pointe de l'écu.

Abeille: insecte vu de dos, la tête levée vers le chef et les ailes entrouvertes.

Abîme: synonyme de "*coeur*", point central de l'écu.

Abouté: attribut des pièces allongées qui sont posées bout à bout et qui correspondent par les pointes. C'est aussi l'attribut d'une pièce dont le bout est arrondi ou qui est garnie d'un bout.

Ache: espèce de feuille de céleri aplatie qui garnit certaines couronnes.

Achements: synonyme ancien de "*hachements*"; voir ce mot.

Accolé: synonyme de "*gemellé*", attribut de toute pièce posée à côté d'une autre et la touchant. De deux écus joints ensemble ou posés l'un contre l'autre. Des colliers d'Ordre entourant les écus.

Accompagné: attribut de la pièce principale ou de la figure placée au centre de l'écu, qui est accompagnée d'autres figures de moindre valeur; voir "*accosté*".

Accompagnement: tout ce qui est placé hors de l'écu et qui l'accompagne. Se dit aussi des pièces secondaires qui accompagnent une pièce principale.

Accorné: attribut d'un animal qui est représenté avec des cornes d'un émail différent de celui du corps; voir "*ancorné*".

Accosté: synonyme de "*côtoyé*", attribut de la pièce principale ou de la figure placée au centre de l'écu, qui est accompagnée d'autres figures de moindre valeur, mais placées dans le même sens qu'elle; voir "*côtoyé*".

Accroupi: attribut des animaux représentés assis, quand ce n'est pas leur position naturelle.

Acculé: attribut des animaux représentés cabrés, renversés en arrière de manière qu'ils portent ou sont presque portés sur le derrière. S'emploie également pour désigner deux canons opposés sur leurs affûts; voir "*cabré*".

A deux têtes: synonyme de "*bicéphale*", attribut de l'aigle à deux têtes; voir "*caboché*".

Adextré: attribut de la pièce principale d'un écu accompagnée, à dextre, d'une pièce secondaire. Attribut de l'écu, parti au tiers, quand la

partition se trouve à dextre. D'une croix dont la branche verticale est décentrée à dextre.

Adossé: synonyme de "*adorsé*", attribut de deux animaux se tournant le dos. De deux clefs dont leurs pannetons sont tournés en dehors, l'un d'un côté, l'autre de l'autre. De deux outils également; voir "*affronté*".

Adorsé: synonyme ancien de "*adossé*"; voir ce mot.

Adoubement: vêtement d'étoffe ou de cuir renforcé de petites plaques métalliques porté par les hommes de guerre.

A enquerre: tout ce qui est hors des règles héraldiques, de la règle des émaux notamment.

Affaissé: attribut d'une pièce ou figure courbée vers la pointe de l'écu.

Affronté: se dit de deux pièces opposées de front; c'est le contraire de "*adossé*", voir ce mot.

Affûté: attribut d'un canon dont l'affût est d'un émail différent du sien; voir "*fûté*".

Agace: nom sous lequel on désigne la "*pie*"; voir ce mot.

Agité: attribut de la mer et des ondes lorsqu'elles sont représentées agitées, c'est-à-dire en forme de vagues.

Agneau: représenté "*passant*"; voir ce mot et "*agneau pascal*".

Agneau pascal: synonyme de "*Agnus Dei*", agneau représenté tenant entre ses pattes une croix à laquelle est attachée une banderole ou panonceau.

Agnus Dei: synonyme de "*agneau pascal*", voir cette expression.

Aiglat: synonyme de "*aiglette*"; voir ce mot.

Aigle: du genre féminin en blason. Oiseau de proie représenté la tête de profil, regardant à dextre, le corps de face et les ailes étendues. Elle peut être: "*abaissée, armée, au vol étendu, bicéphale, becquée, chargée, couronnée, défaillante, démembrée, de profil, diadémée, éployée, estropiée, étendue, étêtée, issante, lampassée, membrée, mornée, naissante et pâmée*"; voir ces mots et "*aiglette*".

Aiglette: synonyme de "*aiglat*", "*aigliau*" ou "*aiglon*". Petite aigle, du moment où elles sont plus de trois sur l'écu.

Aigliau: synonyme ancien de "*aiglette*".

Aiglon: synonyme de "*aiglette*"; voir ce mot.

Aigrette: touffe de plumes dont les chevaliers décoraient leurs casques. Nom du héron employé en armoiries; voir "*saffre*".

Aiguière: vase servant à contenir l'eau sainte servant aux baptêmes et autres cérémonies religieuses.

Aiguisé: synonyme de "*appointi*", attribut de toutes pièces dont les extrémités se terminent en pointe; voir "*fiché*".

Aile: synonyme de "*aisle*", représentée simple ou double, renversée ou élevée; voir "*vol et demi-vol*".

Ailé: attribut des pièces qui sont représentées contre nature avec des ailes. Des oiseaux dont les ailes sont d'un émail différent de celui de leur plumage.

Aire: nid du pélican.

Aisle: synonyme ancien de "*aile*"; voir ce mot.

Ajouré: attribut des fenêtres d'une tour, d'un château, d'une maison qui sont d'un émail particulier. Se dit également pour désigner une pièce percée à jour pour laisser voir l'émail du champ; voir "*percé*".

Ajouté: attribut du chef crénelé dont les créneaux sont d'un émail particulier.

Ajusté: synonyme de "*encoché*", attribut d'une flèche ou d'un trait posé sur la corde d'un arc et prêt à être lancé.

Alaisé: synonyme de "*alésé*"; voir ce mot.

A l'antique: attribut de toute figure représentant soit un buste de femme coiffée à la mode grecque ou romaine. Des couronnes dont la forme n'est plus en usage; bref, tout ce qui est emprunté à l'antiquité.

A la pointe de l'écu: pièce placée au milieu de la pointe de l'écu.

Alcyon: en blason, oiseau qui fait son nid sur la mer; il est représenté dans son nid et voguant sur l'eau.

Alérion: synonyme de "*alléliion*", petite aigle figurée sans bec ni jambes.

Alésé: synonyme de "*alaisé, alézé et raccourci*"; attribut de toute pièce honorable qui ne touche pas les bords de l'écu, soit par une de ses extrémités, soit par toutes. Voir "*retrait*".

Alézé: synonyme ancien de "*alésé*"; voir ce mot.

Alléliion: synonyme ancien de "*alérion*", voir ce mot.

Allumé: attribut d'un animal dont les yeux sont d'un autre émail que celui du corps. Se dit aussi d'un bûcher ardent et du cierge dont la flamme est d'un émail particulier; voir "*animé et ardent*".

Alterné: attribut des pièces d'émaux différents et de forme régulière, placées côte à côte et se renouvelant alternativement. S'applique aussi aux figures semblables placées dans chaque partition.

Amade: synonyme ancien de "*hamaide*"; voir ce mot.

Ammanché: synonyme ancien de "*emmanché*"; voir ce mot.

Amphiptère: serpent ailé.

Amphisbène: c'est-à-dire qui marche des deux côtés, serpent dont la queue, tournée en volute, se termine par une autre tête.

Anché: se dit des meubles à partie recourbée.

Anciennes: se dit des armoiries portées autrefois, par opposition à "*modernes*".

Ancolie: fleur imaginaire à trois pétales; voir "*sceau de Notre-Dame et tiercefeuille*".

Ancorné: synonyme de "*marché*", attribut des animaux dont le sabot est d'un émail particulier; voir "*accorné*".

Ancre: de marine surtout, voir ses différentes composantes: "*stangle* ou *flanque*, *trabe* et *gumène*". Elle peut être "*renversée*", voir ce mot.

Ancré: attribut de certaines pièces dont les extrémités se terminent en forme d'ancre (doubles pointes recourbées et pointues); voir "*reçercelé*".

Âne: représenté de profil. Il se distingue du cheval par des oreilles plus longues; il peut être: *issant* et *naissant*", voir ces mots.

Ange: représenté de front, les ailes étendues. Il peut être: "*ailé*, *issant* et *naissant*"; voir ces mots.

Angemme: synonyme de "*angenne* et *angenin*", fleur imaginaire formée de six pétales arrondies et qui est ni tigée ni feuillée.

Angenin: synonyme ancien de "*angemme*"; voir ce mot.

Angenne: synonyme ancien de "*angemme*"; voir ce mot.

Anglé: attribut de la croix et du sautoir quand il y a des figures longues, à pointes, qui sont mouvantes de leurs angles; voir "*mouvant*".

Angon: javelot antique que l'on confond parfois avec la fleur de lys "*au pied coupé*"; voir cette expression.

Anille: synonyme de "*fer à ancrage*, *croix de moulin* ou *croix de moline*", figure formée par deux portions de cercle adossées et réunies au centre par un tirant; voir "*fer de moulin* et *anille à l'antique*".

Anillé: attribut des croix et des sautoirs dont les extrémités se terminent en anille, c'est-à-dire carrément, contrairement à l'ancre qui est pointue.

Anille à l'antique: sorte de barre de fer ou agrafe en fer employée pour empêcher l'écartement des murs, dont les extrémités hautes et basses sont crochues, terminées carrément, et maintenues au milieu par une traverse.

Animaux: figures des corps naturels; voir "*animaux chimériques* et *animaux monstrueux*".

Animaux chimériques: figures de fantaisie et de caprice se composant d'une ou plusieurs parties d'animaux différents.

Animaux monstrueux: animaux représentés avec une figure humaine.

Animé: attribut du cheval dont les yeux sont d'un émail particulier; voir "*allumé*".

Anneau: représenté avec un chaton; voir "*annelet* et *vires*".

Annelet: petit anneau sans chaton posé en nombre; voir "*anneau* et *vires*".

Anse: synonyme de "*cornière*"; voir ce mot.

Antenne: s'emploie pour désigner les cornes des insectes. Vergue longue et mobile qui soutient les voiles des navires.

Antilope héraldique: (armoiries anglaises) a le corps du cerf, les cornes d'une antilope, les broches du sanglier et la queue de l'écureuil; son corps et sa queue sont garnis de touffes de poils.

Antique: voir "*à l'antique*".

Appaumé: attribut de la main ouverte dont on voit la paume; voir "*contre-appaumé*".

Appendices: extrémités des animaux: queue, cornes et griffes.

Appendu: attribut de l'écu auquel pend le ruban d'un Ordre quelconque; voir "*entouré de*".

Appentis: toit de chaume posé sur quatre poteaux.

Appointé: attribut de plusieurs pièces se regardant, se regardant ou convergeant au même point par les pointes.

Appointi: synonyme ancien de "*aiguisé*"; voir ce mot.

Aquilon: synonyme de "*Borée* et de "*Eole*", enfant joufflu qui paraît souffler avec force.

Arbalestrier: synonyme ancien de "*arbalétrier*"; voir ce mot.

Arbalète: arme de guerre des milices bourgeoises.

Arbalétrier: synonyme de "*arbalestrier*", soldat muni d'une arbalète.

Arbre: toute espèce sans essence particulière. Il peut être: *arraché, ébranché, englanté, étagé, feuillé, fruité, fûté, noueux, sec* et *terrassé*"; voir ces mots ainsi que "*créquier*".

Arbre généalogique: tableau dressé pour faire connaître la filiation des familles et leurs alliances; ils peuvent être armoriés.

Arbuste: arbrisseau ou buisson sans essence particulière.

Arc: arme pouvant être "*encochée*"; voir ce mot.

Arc-en-ciel: représenté de forme arrondie et se composant de quatre bandes d'émaux différents: "*or, gueules, sinople* et *argent*"; voir ces mots.

Arche de Noé: barque portant une maison et accompagnée d'une colombe "*essorée*"; voir ce mot.

Archer: soldat muni d'un arc.

Archère: synonyme de "*archière*"; voir ce mot.

Archière: synonyme de "*archère*", embrasure longue et étroite dans les murailles, pour tirer à l'arc ou à l'arbalète.

Ardent: attribut du charbon, des torches, des flambeaux, dont le feu est d'un émail particulier; voir "*allumé*".

Arête médiane: voir "*à arête médiane*".

Argent: métal de couleur blanche représenté par une absence de traits ou "*guilloché*"; voir ce mot.

Argus: tête d'homme couverte d'yeux humains.

Armé: synonyme de "*griffé*", attribut d'un animal pourvu de griffes

dont l'émail est particulier; voir "*onglé*". De l'homme monté ou non, ou d'un bras qui tient une arme à la main; voir l'expression: "*armé de toutes pièces*" et le mot "*équipé*".

Armé de toutes pièces: attribut du guerrier armé et paré d'une cuirasse qui le protège.

Armes: emblèmes, signes symboliques peints et figurés sur l'écu; voir "*armes à enquerre*".

Armes à enquerre: synonyme de "*armes fausses*", celles qui sont établies à l'encontre des règles du blason; voir aussi "*cousu*".

Armes brisées: armes qui distinguent les cadets de leur aîné.

Armes chantantes: synonyme ancien de "*armes parlantes*"; voir cette expression.

Armes fausses: synonyme de "*armes à enquerre*"; voir cette expression.

Armes parlantes: synonyme de "*armes chantantes*", qui indiquent exactement ou à peu près le nom de la famille qui les porte en raison du nom des pièces ou figures qu'elles contiennent.

Armes pleines: sans chargeure ni brisure, qui servent à faire reconnaître les aînés d'une maison.

Armet: sorte de chapeau de fer dont les chevaliers se couvraient la tête lorsqu'ils ôtaient leur heaume; voir "*bassinet*".

Armoiries: ensemble des signes, devises et ornements intérieurs et extérieurs de l'écu.

Armoiries allusives: armoiries composées d'un fait précis; voir "*armoiries symbolique*".

Armoiries symboliques: armoiries nées d'une légende.

Armorial: registre ou recueil qui se rapporte aux armoiries.

Armorié: objet ou parchemin portant des armoiries.

Armoriste: synonyme de "*blazonniste*"; celui qui sait armorier, qui peint ou grave des armoiries.

Arqué: synonyme de "*voûté*", c'est-à-dire en forme de pont; voir "*ployé*".

Arraché: attribut des arbres, arbustes ou plantes qui ont des racines apparentes. Se dit aussi pour des têtes et des membres d'animaux qui ne sont pas coupés nets et qui paraissent avoir été arrachés violemment du reste du corps.

Arrêté: attribut de l'animal qui est représenté posé sur ses quatre pattes, sans faire aucun mouvement; voir "*passant*".

Arrondi: attribut des pièces dont la position est ordinairement droite. Attribut de certains traits sans lesquels la pièce ne paraîtrait pas ronde.

Assis: synonyme de "*séant*", attribut des animaux représentés assis sur leur derrière; voir "*accroupi*".

Attribut: tout ce qui est particulier à l'écu, aux pièces et aux figures héraldiques et autres y représentées.

Au canton dextre de la pointe: pièce placée à la partie dextre de la pointe.

Au canton dextre du chef: pièce placée à la partie dextre du chef.

Au canton senestre de la pointe: pièce placée à la partie senestre de la pointe.

Au canton senestre du chef: pièce placée à la partie senestre du chef.

Au flanc dextre: pièce posée à la partie dextre du flanc de l'écu.

Au flanc senestre: pièce posée à la partie senestre du flanc de l'écu.

Augmentation: addition de meuble faite aux armoiries primitives, comme brisure ou nouvelle marque d'honneur.

Au naturel: attribut des animaux, fleurs, plantes, fruits et personnages humains représentés avec leur couleur naturelle. Cette couleur est représentée par des ombres ou lignes courbes comme dans un dessin ordinaire.

Au nombril: position d'une pièce posée sur le champ entre le coeur ou abîme et la pointe; voir "*au point d'honneur*".

Au pied coupé: synonyme de "*au pied nourri*"; voir cette expression.

Au pied fiché: dont le pied se termine en pointe.

Au pied nourri: synonyme de "*au pied coupé*", attribut de la fleur de lys dont la partie inférieure est sectionnée franchement. De toutes plantes dont on voit seulement la partie supérieure; voir "*au pied posé*".

Au pied posé: dont la partie inférieure est remplacée par un petit triangle.

Au point d'honneur: position d'une pièce posée sur le champ entre le point du chef et le coeur ou abîme; voir "*au nombril*".

Au point du chef: pièce placée au milieu du chef.

Auréole: synonyme de "*nimbe*", voir ce mot ainsi que "*gloire*".

Auréolé: synonyme de "*nimbé*"; voir ce mot.

Au trait ponctué: synonyme de "*ponctué*", attribut d'une figure faite de points et de traits.

Autruche: représentée de profil et tenant généralement un objet dans le bec.

Au vol étendu: position des ailes d'un vol se situant entre l'éployé et l'abaissé; en somme à l'horizontale.

Aux armes de l'écu: attribut d'une pièce extérieure (bannière, etc.) qui reprend les meubles de l'écu.

Avant-mur: pan de muraille joint à une tour pour en augmenter la force.

Azur: émail de couleur bleu soutenu représenté par des lignes horizontales.

B

Badelaire: sabre oriental dont la lame est large et recourbée vers la pointe. Désigne parfois le sabre; voir "*bancal* et *rapière*".

Badge: synonyme de "*bage*", insigne rond porté par un chevalier et sa suite.

Bage: synonyme de "*badge*"; voir ce mot.

Baguette de Mercure: synonyme de "*caducée*"; voir ce mot.

Baillonné: se dit de l'animal ayant un bâton entre les dents; voir "*entravaillé*".

Balance: est représentée, en général, dans sa forme ordinaire: voir "*balance à l'antique*".

Balance à l'antique: sorte de peson à ressort et contrepoids.

Baleine: gros poisson en langue du blason. Elle peut être "*allumée* et *fiertée*"; voir ces mots.

Baliste: (héraldique anglaise) poteau soutenu d'un socle et traversé en diagonale d'un levier. Machine de guerre romaine qui sert à lancer des traits et des projectiles.

Balle: c'est la balle en usage dans les jeux de paume.

Ballot de laine: synonyme de "*woolpack*", gros sac en forme de coussin possédant un noeud à chaque coin.

Bancal: sabre recourbé; voir "*rapière*".

Bande: pièce honorable formée par deux lignes diagonales allant de dextre à senestre et qui partage l'écu, en théorie, en trois parties égales. Ses bords peuvent être dessinés de façon différente et elle peut être "*chargée*"; voir ce mot ainsi que "*bastoigne, bâton, cotice* et *barre*".

Bandé: attribut de l'écu dont les bandes sont en nombre égal aux interstices du champ. De toute pièce couverte de bandes, c'est-à-dire divisée en espaces égaux dans le sens de la bande.

Bandé-contrebandé: attribut d'un écu parti, coupé, taillé ou tranché, bandé de façon que les bandes de chaque partition sont opposées comme métal ou couleur.

Banderole: petit ornement en forme de ruban ondoyant; voir "*listel*".

Banneret: attribut du vol peint en bannière et placé sur le cimier. De celui qui a droit de lever bannière.

Bannière: enseigne du seigneur à la guerre. D'un étendard dans une procession; voir "*en bannière*".

Bar: synonyme de "*barbeau*", poisson représenté de profil et un peu recourbé en demi-cercle.

Barbé: synonyme de "*barbillé*", attribut de certaines pièces ou d'un visage humain, quand leur barbe est d'un émail particulier; voir "*pointé*".

Barbeau: synonyme de "*bar*"; voir ce mot.

Barbillé: synonyme de "*barbé*"; voir ce mot.

Bardé: attribut du cheval couvert de fer; voir "*caparaçonné*".

Baril: petit tonneau cerclé; voir "*barillet*".

Barillet: nom que prennent les "*barils*" quand ils sont plus de trois; voir ce mot.

Barnache: synonyme de "*broye*"; voir ce mot.

Barre: pièce honorable formée par deux lignes diagonales allant de senestre à dextre et qui partage l'écu, en théorie, en trois parties égales; voir "*bande*".

Barré: attribut de l'écu dont les barres sont en nombre égal aux interstices du champ. De toute pièce couverte de barres, c'est-à-dire divisée en espaces égaux dans le sens de la barre.

Barreau: synonyme de "*grille*" en ce qui concerne le heaume; voir ce mot.

Barre basse: synonyme ancien de "*champagne*"; voir ce mot.

Barré-contrebarré: attribut d'un écu parti, coupé, taillé ou tranché, barré de façon que les barres de chaque partition sont opposées comme métal ou couleur.

Barre de bâtardise: synonyme de "*traverse*"; voir ce mot.

Basilic: dragon à tête, corps et pattes du coq, la langue de serpent, des ailes de chauve-souris, le bas du corps semblable à un serpent et la queue se terminant en dard.

Basse barré: synonyme ancien de "*champagne*"; voir ce mot.

Bassinet: synonyme de "*armet*", calotte de fer et casque en usage durant le XV^e siècle.

Bastille: château fort flanqué de tours.

Bastillé: attribut des pièces honorables qui ont des créneaux à leur partie inférieure, c'est-à-dire du côté de la pointe de l'écu; voir "*crénelé*".

Bastaigne: bande alésée placée en chef; voir "*bâton* et *bâton péri*".

Batail: battant de la cloche.

Bataillé: synonyme de "*batellé*", attribut d'une cloche dont le battant ou batail est d'un émail différent de celui de la cloche.

Batellé: synonyme ancien de "*bataillé*"; voir ce mot.

Bâton: long morceau de bois rond et mince. Il peut être "*au naturel*, *bourdon*, *de commandement*, *d'Esculape*, *entaillé*, *fleurdelysé* et *bâton péri*"; voir ces mots.

Bâton péri: bande réduite à un tiers de sa largeur qui peut servir de brisure aux branches cadettes; voir "*bâton*".

Battant: synonyme de "*batail*"; voir ce mot.

Bec: partie cornée chez l'oiseau. Pendant d'un "*lambel*"; voir ce mot.

Bécasse: oiseau qui se distingue par son long bec.

Becqué: attribut des oiseaux dont le bec est d'un émail particulier.

Beffroi de vair: synonyme de "*gros vair*", vair à trois tires ou rangées; voir "*menu-vair*".

Belette: animal représenté "*passant*"; voir ce mot.

Belic: synonyme de "*Bel if*", couleur "*gueules*"; voir ce mot.

Bel If: synonyme de "*belic*"; voir ce mot.

Bélier: synonyme de "*belin*". Représenté les cornes tournées en spirale, de profil et passant; voir "*bélier militaire*".

Bélier militaire: instrument de guerre, dont on se servait pour battre en brèche les portes et les murailles; il est représenté sous forme d'une poutre à tête de bélier et garnie de chaînes.

Belin: synonyme de "*bélier*"; voir ce mot.

Bénissante: main droite représentée avec deux doigts levés; voir "*jurante*".

Besant: pièce ronde, toujours d'or ou d'argent; voir "*tourteau et oeil de faucon*".

Besanté: attribut d'un écu, d'une pièce ou d'une figure couverts de besants, c'est-à-dire en nombre indéterminé et dont quelques uns sortant des bords de l'écu; voir "*tourtelé*".

Besant-tourteau: besant représenté moitié métal, moitié couleur. Il peut être "*parti ou coupé*"; voir ces mots et "*tourteau-besant*".

Bétas: synonyme de "*fusil ou briquet*"; voir ces mots.

Bicéphale: qui a deux têtes.

Bifurqué: synonyme de "*fourché*", attribut de la langue du serpent.

Bigarré: attribut du papillon et de tout ce qui est nuancé de diverses couleurs; voir "*loré, moucheté, paillé, peautré, tacheté et tavelé*".

Billeté: se dit de l'écu couvert de billettes.

Billette: petit rectangle allongé et posé sur son plus petit côté. Elle peut être "*couchée, percée ou vidée*"; voir ces mots.

Bisse: serpent ou couleuvre ondoyant; voir "*guivre*".

Blanc: voir "*argent*".

Blason: ensemble des armoiries ou des signes, devises et figures qui composent un écu. Le "*blason*" est la connaissance de tout ce qui se rattache à l'art héraldique.

Blason funèbre: représentation des armoiries d'une personne décédée que l'on appose sur le catafalque ou les tentures de la maison mortuaire et de l'église; voir "*blason funéral et litre*".

Blason funéral: armoiries représentées sur un tombeau.

Blasonné: ce qui est peint, dessiné, gravé, sculpté, représenté selon les règles héraldiques.

Blasonnement: description d'armoiries.

Blasonner: déchiffrer, expliquer des armoiries et les interpréter selon les termes propres à l'art héraldique.

Blazonniste: nom ancien d'un peintre expert en l'art héraldique.

Bleu: voir "*azur*".

Blood-colour: synonyme de "*sanguine*" (Angleterre), représenté par des lignes diagonales allant de dextre à senestre, croisées par des lignes diagonales allant de senestre à dextre; voir "*Eisen et guillochis*".

Bocquet: fer de lance ou de pique.

Boeuf: représenté de profil et passant, il porte la queue entre les jambes; voir "*taureau*".

Bois du cerf: demi-ramure.

Bonnet: coiffe en tissu de certaines couronnes.

Bonnet à l'antique: coiffure en étoffe, de forme pointue, les bords retroussés, souvent garnie de fourrures.

Bordé: attribut de toute pièce dont les bords ont un filet d'un émail particulier; voir "*rebrassé et rempli*".

Bordure: partition qui fait le tour intérieur de l'écu; voir "*escarre, filière et orle*".

Borée: synonyme de "*aquilon* et de *Eole*"; voir "*aquilon*".

Bosnien: tête d'homme fichée sur un manche et coiffé d'un bonnet point dont le bout tombe vers la pointe de l'écu.

Bosquet: buisson d'où sort, en général, un animal.

Bouc: représenté de profil et passant; il peut être "*accorné et ancorné*" voir ces mots et "*chèvre*".

Boucle: synonyme de "*fermail*"; voir ce mot et "*fermail à l'antique*".

Bouclé: attribut d'un animal qui a une boucle passée dans le nez. D'un collier qui a une boucle d'un émail particulier.

Boucle à l'antique: synonyme de "*fermail à l'antique*"; voir cette expression.

Bouclier: synonyme de "*écu* et de *targe*"; voir ces mots.

Boudin: ruban torsadé.

Bouge: synonyme de "*bourse à eau*". Sac de cuir servant à tirer l'eau des puits, il ressemble à un "M" capital ou à un oméga; voir "*bouse*".

Boule: cercle ombré qui se distingue des "*besants* et *tourteaux*"; voir ces mots.

Boule à l'antique: boule ou fermail en forme de losange; voir "*fermail*".

Bourdon: bâton de pèlerin garni de deux ornements ou nodosités appelés bourdons, l'un posé aux trois-quarts, l'autre au sommet et qui forme le pommeau.

Bourdonné: attribut des pièces qui ont à leurs extrémités une boule ou pomme.

Cartouche: au genre masculin (Italie), ornement de fantaisie en forme de carte enroulée à bords repliés, au milieu duquel on place des armoiries.

Casque: synonyme de "*armet, heaume et bassinnet*"; voir ces mots.

Castelé: synonyme de "*châtelé*"; voir ce mot.

Caudé: attribut de l'étoile et de la comète qui ont une queue ou un rai plus grand que les autres. Du rai qui a un émail particulier.

Ceintre: meuble entourant un globe, en cercle ou demi-cercle, mais de dimension plus large que le "*cercle*"; voir ce mot.

Centaure: être fabuleux moitié homme, moitié cheval, tenant une massue; voir "*centorelle, minotaure et sagittaire*".

Centaurelle: synonyme de "*centauresse*", femelle du "*centaure*"; voir ce mot.

Centauresse: synonyme de "*centaurelle*"; voir ce mot.

Cep: synonyme de "*fer de prisonnier*"; voir ce mot.

Cep de vigne: vigne représentée sans racine et sans son échelas. Il peut être "*fruité, pampré et soutenu*"; voir ces mots.

Céraste: serpent "*accorné*"; voir ce mot.

Cerbère: chien à trois têtes qui gardait l'entrée des enfers.

Cercelé: synonyme de "*recercelé*"; voir ce mot.

Cercle: voir "*anneau, besant, cyclamor, tourteau et vires*".

Cerclé: se dit d'un tonneau ou baril dont les cercles sont d'un émail particulier.

Cercopithèque: singe à longue queue.

Cerf: il peut être "*ailé, élané, passant, ramé et reposé*"; voir ces mots.

Cerf ailé: cerf représenté avec une paire d'ailes.

Chabot: synonyme de "*cabot*"; voir ce mot.

Chaîne: meuble ordinaire représentant un lien de métal composé d'anneaux entrelacés.

Chaîné: synonyme de "*ramé*", attribut d'un boulet relié par une chaîne.

Chaînes de Navarre: chaînes posées en écartelé, en écartelé en sautoir et en orle.

Chaise à l'antique: sorte de trépied ou chaise à trois pied.

Champ: fond de l'écu sur lequel on place les pièces et meubles qui composent les armoiries. Il est dit "*plain*" s'il n'est que d'une seule couleur et meublé d'aucune pièce; voir "*du champ*".

Champagne: synonyme de "*barre-basse ou basse-barre*", partie inférieure de l'écu dans la proportion d'un tiers environ de sa hauteur; voir "*chef, plaine et terrasse*".

Champagné: désignation impropre pour "*potencé*"; voir ce mot.

Champé: synonyme ancien de "*sur le champ de...*"; voir cette expression.

Caducée: synonyme de "*baguette de Mercure*", bâton entortillé de deux bisces affrontées, un vol à son extrémité supérieure. Bâton fleurdelysé dont se servent les roys et hérauts d'armes.

Caillou: pierre de forme quelconque; voir "*vigilance*".

Calice: meuble représentant les objets dont les bords sont de forme évasée. Vase sacré dans certaines religions; voir "*coupe*".

Calme: état de la mer ou d'une rivière représentée dépourvue de rides.

Camail: "*Cotte de mailles*" ne protégeant que la tête et les épaules; voir "*haubert*". Ancienne pèlerine des gens d'Eglise de haut rang; voir ces mots.

Campané: qui possède un "*campanile*"; voir ce mot.

Campanile: clocher à jour surmontant un édifice.

Cancerlin: synonyme ancien de "*crancelin*"; voir ce mot.

Canette: petite cane représentée de profil, la tête tournée à dextre, les ailes serrées, mais ayant bec et pattes. Elle peut être "*armée, becquée, et membrée*"; voir ces mots et "*merlette*".

Cannelé: attribut des pièces dont les bords sont garnis de pointes arrondies en dehors comme les cannelures d'une colonne; voir "*engrêlé*".

Canon: pièce d'artillerie de la période napoléonienne. Il peut être "*affûté et démonté*"; voir ces mots.

Canton: figure plus petite que le "*franc-quartier*", il occupe le 1/9e de l'écu et se place toujours aux angles; voir "*franc-quartier*" et "*flanc*".

Cantonné: attribut de la croix, du sautoir ou d'une pièce principale accompagnée en ses quatre cantons de quelque menue pièce.

Caparaçon: housse ou armure d'ornement dont on revêt les chevaux montés ou attelés.

Caparaçonné: attribut du cheval portant ses harnais et couvert d'étoffes ou caparaçon aux armes de son maître.

Cape: voir "*vêtement*".

Capeline: lambrequins conservant leur forme primitive en forme de cape; voir "*hachement et lambrequins*".

Carnation: couleur de toutes les parties du corps humain représentées "*au naturel*"; voir ce mot.

Carneau: synonyme ancien de "*créneau*"; voir ce mot.

Carré: synonyme de "*carreau*"; voir ce mot.

Carreau: synonyme de "*carré*", petit carré posé sur une de ses pointes, il peut être "*couché*"; voir ce mot. Coussin carré orné ou non d'une houpe à chaque angle.

Carte héraldique: carte dessinée ou imprimée sur laquelle sont représentées des armoiries de principaux personnages et institutions; voir "*jardin d'armoiries*".

Brisure: modification apportée à des armoiries pour distinguer une branche cadette ou bâtarde de la branche principale ou légitime; voir "*surbrisure*".

Brochant: attribut des pièces ou figures qui passent par-dessus d'autres.

Brodequin: bottine à haut talon.

Broigne: sorte de tunique faite d'un tissu quelconque et revêtue d'anneaux, d'écailles et de métal; voir "*cotte de mailles*".

Broye: synonyme de "*barnache*", sorte d'instrument dentelé qui sert à broyer le chanvre.

Brun: voir "*tenné*".

Bûcher: amas de bois enflammé; voir "*immortalité*".

Buffle: toujours représenté avec une boucle passée dans le mufle.

Burelé: attribut de l'écu ou des pièces couvertes de burèles en nombre égal aux interstices du champ.

Burèle: synonyme de "*burelle*", fasce diminuée dans sa largeur; voir "*jumelles, tierces et trangles*".

Burelle: synonyme de "*burèle*"; voir ce mot.

Bus: synonyme ancien de "*buste*" humain; voir ce mot.

Buste: synonyme de "*bus* et de *torse*", représentation d'une figure humaine jusqu'aux pectoraux et sans avant-bras; voir "*buste de reine*".

Buste de reine: buste féminin représenté nu, avec une longue chevelure et des seins lourds; voir "*buste*".

Bute: outil de maréchalerie se présentant comme une pelle ou bêche.

Butor: oiseau échassier.

Butte: outil de forme ronde employé par les maréchaux ferrants pour enlever la corne du pied des chevaux.

C

Cabasset: petit casque relevé à l'avant et à l'arrière, donc sans visière.

Câble: câble ou corde qui entortille certaines pièces; voir "*gumène*".

Câblé: attribut de toutes pièces formées ou couvertes de câbles ou de cordes tortillées.

Caboché: attribut d'une tête coupée perpendiculairement ou dans sa partie supérieure.

Cabot: synonyme de "*chabot*", poisson à grosse tête et le corps en pointe.

Cabré: attribut du cheval dressé sur ses pieds postérieurs.

Cadran: s'emploie pour le meuble ainsi nommé. Du cadran solaire.

Bourlet: synonyme ancien de "*bourrelet*"; voir ce mot.

Bourrelet: synonyme de "*bourlet* et de *torque*", rouleau d'étoffes aux couleurs de l'écu porté par les chevaliers et qui se place sur le heaume.

Bourse: nom donné à l'escarcelle, petit sac à argent pendu à la ceinture.

Bourse à eau: synonyme de "*bouge*"; voir ce mot.

Bouse: synonyme de "*chantepleure* et *waterbouget*", espèce de siphon de bois ou de fer pratiqué dans les murailles pour faciliter l'écoulement des eaux. Il prend la forme d'un "M" majuscule barré au milieu; voir "*bouge*".

Bouterolle: garniture de métal que l'on place au bout du fourreau d'un sabre ou d'une épée pour le renforcer.

Boutoir: nez du sanglier; voir "*défen du*".

Boutonné: attribut des fleurs qui ont au centre de leurs pétales un bouton d'émail particulier.

Branche: prise dans un sens général à défaut du nom de l'arbre d'où elle provient; voir "*écol*".

Branché: synonyme de "*tigé*"; voir ce mot.

Bras: voir "*dextrochère* et *senestrochère*".

Brebis: représentée de profil et "*paissante*", elle se distingue du mouton qui est toujours "*passant*"; voir ces mots.

Bretessé: attribut des pièces honorables crénelées des deux côtés, le créneau étant opposé au créneau; voir "*bretessé à simple* et *bretessé-contrebretessé*".

Bretessé à simple: se rapporte au "*chef*" qui ne peut être "*crénelé*" que par le bas; voir ces mots.

Bretessé-contrebretessé: "*bretessé*" dont le créneau est opposé à l'échancrure; voir ce mot.

Bretesser: créneler sur les bords.

Bridé: attribut d'un animal muni d'une bride. De la bride qui est d'un émail particulier.

Briquet: synonyme de "*fusil*". Il a la forme d'un B majuscule ou Bêtas, dont les branches se recourbent vers la pierre; voir "*briquet de Bourgogne* et *fusil*".

Briquet de Bourgogne: un des emblèmes de la Toison d'Or.

Bris d'huis: synonyme de "*vertenelle*"; voir ce mot.

Brisé: attribut d'armoiries auxquelles on apporte une modification quelconque. De la lance dont le fer est cassé.

Briser: modifier ses armes en qualité de cadet, soit en ajoutant une pièce ou une figure, soit en changeant l'émail du champ ou d'une pièce de l'écu.

Brisure: modification apportée à des armoiries pour distinguer une branche cadette ou bâtarde de la branche principale ou légitime; voir "*surbrisure*".

Brochant: attribut des pièces ou figures qui passent par-dessus d'autres.

Brodequin: bottine à haut talon.

Broigne: sorte de tunique faite d'un tissu quelconque et revêtue d'anneaux, d'écaillés et de métal; voir "*cotte de mailles*".

Broye: synonyme de "*barnache*", sorte d'instrument dentelé qui sert à broyer le chanvre.

Brun: voir "*tenné*".

Bûcher: amas de bois enflammé; voir "*immortalité*".

Buffle: toujours représenté avec une boucle passée dans le mufler.

Burelé: attribut de l'écu ou des pièces couvertes de bureles en nombre égal aux interstices du champ.

Burèle: synonyme de "*burelle*", fasce diminuée dans sa largeur; voir "*jumelles, tierces et trangles*".

Burelle: synonyme de "*burèle*"; voir ce mot.

Bus: synonyme ancien de "*buste*" humain; voir ce mot.

Buste: synonyme de "*bus* et de *torse*", représentation d'une figure humaine jusqu'aux pectoraux et sans avant-bras; voir "*buste de reine*".

Buste de reine: buste féminin représenté nu, avec une longue chevelure et des seins lourds; voir "*buste*".

Bute: outil de maréchalerie se présentant comme une pelle ou bêche.

Butor: oiseau échassier.

Butte: outil de forme ronde employé par les maréchaux ferrants pour enlever la corne du pied des chevaux.

C

Cabasset: petit casque relevé à l'avant et à l'arrière, donc sans visière.

Câble: câble ou corde qui entortille certaines pièces; voir "*gumène*".

Câblé: attribut de toutes pièces formées ou couvertes de câbles ou de cordes tortillées.

Caboché: attribut d'une tête coupée perpendiculairement ou dans sa partie supérieure.

Cabot: synonyme de "*chabot*", poisson à grosse tête et le corps en pointe.

Cabré: attribut du cheval dressé sur ses pieds postérieurs.

Cadran: s'emploie pour le meuble ainsi nommé. Du cadran solaire.

Caducée: synonyme de "*baguette de Mercure*", bâton entortillé de deux bisces affrontées, un vol à son extrémité supérieure. Bâton fleurdelysé dont se servent les roys et hérauts d'armes.

Caillou: pierre de forme quelconque; voir "*vigilance*".

Calice: meuble représentant les objets dont les bords sont de forme évasée. Vase sacré dans certaines religions; voir "*coupe*".

Calme: état de la mer ou d'une rivière représentée dépourvue de rides.

Camail: "*Cotte de mailles*" ne protégeant que la tête et les épaules; voir "*haubert*". Ancienne pèlerine des gens d'Eglise de haut rang; voir ces mots.

Campané: qui possède un "*campanile*"; voir ce mot.

Campanile: clocher à jour surmontant un édifice.

Cancerlin: synonyme ancien de "*crancelin*"; voir ce mot.

Canette: petite cane représentée de profil, la tête tournée à droite, les ailes serrées, mais ayant bec et pattes. Elle peut être "*armée, becquée, et membrée*"; voir ces mots et "*merlette*".

Cannelé: attribut des pièces dont les bords sont garnis de pointes arrondies en dehors comme les cannelures d'une colonne; voir "*engrêlé*".

Canon: pièce d'artillerie de la période napoléonienne. Il peut être "*affûté et démonté*"; voir ces mots.

Canton: figure plus petite que le "*franc-quartier*", il occupe le 1/9e de l'écu et se place toujours aux angles; voir "*franc-quartier*" et "*flanc*".

Cantonné: attribut de la croix, du sautoir ou d'une pièce principale accompagnée en ses quatre cantons de quelque menue pièce.

Caparaçon: housse ou armure d'ornement dont on revêt les chevaux montés ou attelés.

Caparaçonné: attribut du cheval portant ses harnais et couvert d'étoffes ou caparaçon aux armes de son maître.

Cape: voir "*vêtement*".

Capeline: lambrequins conservant leur forme primitive en forme de cape; voir "*hachement et lambrequins*".

Carnation: couleur de toutes les parties du corps humain représentées "*au naturel*"; voir ce mot.

Carneau: synonyme ancien de "*créneau*"; voir ce mot.

Carré: synonyme de "*carreau*"; voir ce mot.

Carreau: synonyme de "*carré*", petit carré posé sur une de ses pointes, il peut être "*couché*"; voir ce mot. Coussin carré orné ou non d'une houpe à chaque angle.

Carte héraldique: carte dessinée ou imprimée sur laquelle sont représentées des armoiries de principaux personnages et institutions; voir "*jardin d'armoiries*".

Cartouche: au genre masculin (Italie), ornement de fantaisie en forme de carte enroulée à bords repliés, au milieu duquel on place des armoiries.

Casque: synonyme de "*armet, heaume et bassinet*"; voir ces mots.

Castelé: synonyme de "*châtelé*"; voir ce mot.

Caudé: attribut de l'étoile et de la comète qui ont une queue ou un rai plus grand que les autres. Du rai qui a un émail particulier.

Ceintre: meuble entourant un globe, en cercle ou demi-cercle, mais de dimension plus large que le "*cercle*"; voir ce mot.

Centaure: être fabuleux moitié homme, moitié cheval, tenant une massue; voir "*centorelle, minotaure et sagittaire*".

Centaurelle: synonyme de "*centauresse*", femelle du "*centaure*"; voir ce mot.

Centauresse: synonyme de "*centaurelle*"; voir ce mot.

Cep: synonyme de "*fer de prisonnier*"; voir ce mot.

Cep de vigne: vigne représentée sans racine et sans son échelas. Il peut être "*fruité, pampré et soutenu*"; voir ces mots.

Céraste: serpent "*accorné*"; voir ce mot.

Cerbère: chien à trois têtes qui gardait l'entrée des enfers.

Cercelé: synonyme de "*recercelé*"; voir ce mot.

Cercle: voir "*anneau, besant, cyclamor, tourteau et vires*".

Cerclé: se dit d'un tonneau ou baril dont les cercles sont d'un émail particulier.

Cercopithèque: singe à longue queue.

Cerf: il peut être "*ailé, élané, passant, ramé et reposé*"; voir ces mots.

Cerf ailé: cerf représenté avec une paire d'ailes.

Chabot: synonyme de "*cabot*"; voir ce mot.

Chaîne: meuble ordinaire représentant un lien de métal composé d'anneaux entrelacés.

Chaîné: synonyme de "*ramé*", attribut d'un boulet relié par une chaîne.

Chaînes de Navarre: chaînes posées en écartelé, en écartelé en sautoir et en orle.

Chaise à l'antique: sorte de trépied ou chaise à trois pied.

Champ: fond de l'écu sur lequel on place les pièces et meubles qui composent les armoiries. Il est dit "*plain*" s'il n'est que d'une seule couleur et meublé d'aucune pièce; voir "*du champ*".

Champagne: synonyme de "*barre-basse ou basse-barre*", partie inférieure de l'écu dans la proportion d'un tiers environ de sa hauteur; voir "*chef, plaine et terrasse*".

Champagné: désignation impropre pour "*potencé*"; voir ce mot.

Champé: synonyme ancien de "*sur le champ de...*"; voir cette expression.

Chandelier: chandelier d'église portant sur sa coupe soit une fiche pointue, soit un cierge. Chandelier de ménage qui ne porte sur sa coupe qu'une bobèche; voir "*créquier et ménorah*".

Chanfrein: armure qui protège la tête du cheval de guerre.

Channe: synonyme de "*marmite*", vase à trois pieds muni d'une anse ou cornière; voir "*chaudron*".

Chantant: attribut du coq quand il a le bec ouvert.

Chantel: nom ancien du franc-quartier placé à dextre. Premier quartier d'un écartelé.

Chantepleure: synonyme de "*bouse*"; voir ce mot.

Chape: voir "*vêtement*".

Chapé: synonyme de "*chappé et maistré*", attribut de l'écu qui s'ouvre en chappe ou en pavillon depuis le milieu du chef; voir "*chaussé, embrassé, enté et mantelé*".

Chapeau: couvre-chef qu'il faut décrire avec soin. Il peut être "*d'abbé, de cardinal, de Juif, de Mercure, de prélat, pyramidal, de tournoi, tricorne, etc.*"

Chapeau de liberté: (héraldique suisse) feutre à large bord retroussé à l'avant.

Chapeau de Montauban: synonyme de "*chapel de fer*"; voir ce mot.

Chapé-chaussé: chapé et chaussé réunis, c'est-à-dire lorsque les lignes obliques se rencontrent à mi-hauteur des côtés.

Chapel de fer: synonyme de "*chapeau de Montauban*", chapeau de fer à larges bords qui protégeait des coups d'épée. (Héraldique allemande) : "*Eisenhut*" qui désigne aussi le vair.

Chapelet: synonyme de "*patenôtre*"; voir ce mot.

Chapelle: petite église. Autel garni d'objets sacrés.

Chapé-ployé: chapé dont ses lignes sont incurvées vers le centre de l'écu.

Chaperon: capuchon à l'usage des humains. Morceaux de cuir qui couvre la tête des oiseaux de proie servant à la chasse.

Chaperonné: attribut des oiseaux de chasse dont la tête est couverte d'un chaperon de cuir ou d'étoffe.

Chaperonné-ployé: attribut du chapeau dont les lignes sont ployées; voir "*enté*".

Chappé: synonyme de "*chapé*"; voir ce mot.

Chardon: plante qui se distingue dans l'écu par sa tige et ses feuilles armées de piquants, au calice de forme arrondie et surmontée d'une espèce de couronne de petites pétales épanouies. Il peut être "*fleuri*"; voir ce mot.

Chargé: attribut de toute pièce sur laquelle il y a une ou plusieurs autres; voir "*chargeure*".

Chargeure: toute pièce en surchargeant une autre.

Chat: représenté faisant le gros dos. Il peut être "*effarouché* et *hérissonné*"; voir ces mots et "*loup-garou*".

Château: forteresse flanquée de deux tours rondes. Il peut être "*ajouré, couvert, donjoné, en ruines, hersé, masuré, ouvert* et *pavillonné*"; voir ces mots.

Châtelé: synonyme de "*castelé*", attribut d'un écu ou d'une pièce semée de châteaux.

Chaton: châsse ou garniture d'une bague d'un émail particulier.

Chatonné: attribut d'un diamant ou de toute autre pierre précieuse enchâssé dans un chaton.

Chaudière: marque de dignité des Ricos-Hombres (chevaliers-bannerets) dans les armoiries espagnoles; voir "*chaudron*".

Chaudron: petite chaudière à anse mobile et sans pieds; voir "*channe*".

Chausse: voir "*vêtement*".

Chaussé: synonyme de "*enchaussé*", attribut de l'écu s'ouvrant de bas en haut depuis le milieu de la champagne ou pointe.

Chaussé-ployé: chaussé dont les lignes sont ployées.

Chausse-trape: instrument de fer à quatre pointes aiguës disposées en triangle, que l'on fichait en terre pour arrêter les charges de cavalerie en estropiant les chevaux.

Chaussure: synonyme de "*housseau*"; voir ce mot.

Chef: partie supérieure de l'écu dans la proportion d'un tiers de sa hauteur environ; voir "*comble*".

Chef-bande: pièce honorable composée du chef réuni à la bande.

Chef-barre: pièce honorable composée du chef réuni à la barre.

Chef-pal: pièce honorable composée du chef réuni au pal.

Chêne: synonyme de "*gros chêne* et de *roure* ou *rouvre*". Il peut être "*englanté* et *étagé*"; voir ces mots.

Chérubin: tête de jeune enfant ayant une paire d'ailes prenant naissance sous le menton; voir "*séraphin*".

Cheval: il peut être représenté "*acculé, bardé, bridé, cabré, caparaçonné, courant, dragonné, gai* et *mariné*"; voir ces mots.

Cheval dragonné: corps d'un demi-cheval se terminant par une queue de dragon.

Cheval mariné: corps d'un demi-cheval se terminant par une queue de poisson.

Chevelé: attribut d'une tête dont les cheveux sont d'un émail particulier.

Chevile: branche ou bois du cerf qui a plusieurs andouillers.

Chevillé: attribut des ramures d'une corne de cerf.

Chèvre: est représentée "*paissante*"; voir ce mot et "*bouc*".

Chevron: figure héraldique composée de deux pièces assemblées partant du milieu du chef, en forme de compas à demi-ouvert. Il peut être "*alésé et chargé*"; voir ces mots et "*étai*".

Chevronné: attribut de l'écu et d'une pièce dont la surface est couverte de chevrons en nombre égal aux interstices qui forment eux-mêmes chevrons.

Chevronnel: voir "*étai*".

Chicot: synonyme de "*écot*"; voir ce mot.

Chien: il peut être représenté "*assis, colleté, courant, issant, naissant, passant et rampant*"; voir ces mots. Ce sont le plus souvent des braques, des lévriers ou des dogues.

Chimère: créature ayant le visage et la gorge d'une femme, la poitrine et les jambes de devant d'un lion, le corps d'une chèvre, les jambes de derrière d'un griffon et la queue d'un serpent.

Chouette: l'oiseau de Minerve, symbole de science et de sagesse.

Ciel: représenté uniquement par des "*nuées*"; voir ce mot.

Cigogne: oiseau échassier, elle peut porter un bébé pendu par le bec dans un linge.

Cimier: partie la plus élevée des ornements extérieurs de l'écu. Il se pose sur le haut du heaume; voir "*crest*".

Cintré: attribut d'une sphère entourée d'un cercle et d'un demi-cercle d'un émail particulier; voir "*ceintre*".

Ciseau: outil du tondeur de drap à bouts pointus; voir "*forces*".

Claricorde: synonyme de "*clarion*"; voir ce mot.

Clarine: petite clochette que les animaux domestiques portent suspendue au col; voir "*grelot*".

Clariné: attribut de tout animal portant une ou plusieurs clarines.

Clarion: (héraldique anglaise) synonyme de "*claricorde*", sorte d'instrument à vent.

Clavelé: attribut des pièces sur lesquelles il paraît quelques noeuds ou écots. De la croix dont les bras ont cette forme irrégulière.

Clé: synonyme de "*clef*"; voir ce mot.

Cléché: attribut de la croix dont les extrémités sont terminées en forme d'anneaux de clef. Se dit aussi d'une croix vidée s'élargissant vers les extrémités de ses branches qui sont terminées par des petits boutons, les parties ajourées laissant voir le champ de l'écu, d'où rappel des anneaux de clef ancienne.

Clef: synonyme de "*clé*", meuble métallique avec anneau pour ouvrir ou fermer une porte; voir "*panneton*".

Clef de voûte: pierre en forme de coin, souvent armoriée, qui occupe la partie centrale d'une voûte; voir "*contreclef et voussoir*".

Clefs de Saint-Pierre: synonyme de "*clefs du paradis*", insignes de l'autorité papale. Elles sont posées en "*sautoir*", l'une étant d'or, l'autre d'argent; voir ce mot, ainsi que "*ombrellino*".

Clefs du paradis: synonyme de "*clefs de Saint-Pierre*"; voir cette expression.

Cloche: sa position ordinaire est au repos. Elle peut être "*bataillée*"; voir ce mot.

Clochette: synonyme de "*clarine*"; voir ce mot ainsi que "*vair*".

Clou: il est employé dans sa forme ordinaire, c'est-à-dire de forme ronde; voir "*clou de la Passion*".

Clou de la Passion: clou ayant la forme triangulaire; voir "*clou*".

Cloué: attribut de toute pièce garnie de clous d'un émail particulier.

Coeur: synonyme de "*abîme*", voir ce mot. Il est représenté comme celui du jeu de cartes. Il peut être "*ailé, enflammé, flamboyant et navré*"; voir ces mots et "*coeur humain*".

Coeur humain: coeur représenté avec une sorte d'aorte; voir "*coeur*".

Col: cou; voir "*tête-et-col*".

Collet: branche de l'éperon.

Colleté: attribut d'un animal pourvu d'un collier. De la molette d'éperon accompagnée de sa branche, appelée collet, au bout de laquelle elle est rivée.

Collier: cercle de métal ou de cuir que l'on place autour du cou des animaux. Il peut être "*bouclé*"; voir ce mot.

Collier d'Ordre: marque distinctive de certains ordres; voir "*appendu et entouré de*".

Colombe: elle peut être "*becquée, essorante et essorée*"; voir ces mots ainsi que "*tourterelle*".

Colonne: on doit blasonner le chapiteau, la base, le socle et le fût, quand ces parties sont d'un émail particulier; voir "*embâtonné*".

Comble: chef diminué de plus de la moitié de sa largeur; voir "*en retrait*".

Comète: étoile à huit rais, en général, dont un inférieur s'étend en ondoyant.

Cometé: attribut de toute pièce dont les branches ressemblent à la queue d'une comète.

Commandement: ou plutôt "*bâton de commandement*", insigne en forme de bâton donné en marque de fonction à certains dignitaires.

Compon: division de forme carrée.

Componé: attribut d'une pièce honorable composée de pièces carrées ou compos, d'émaux alternés.

Componure: disposition d'une pièce par carrés égaux alternant d'émail; voir "*échiquier*".

Conil: synonyme ancien de "*connil*"; voir ce mot.

Connil: synonyme de "*conil*", ancien nom du lapin.

Contourné: attribut des animaux dont l'allure est dirigée à senestre. Du croissant et du chevron tournés dans le même sens; voir "*regardant et tourné*". D'une figure, le lion surtout, contourné dans un écu parti en signe de courtoisie dans un couple marié.

Contre: se dit lorsque des pièces de même nature sont opposées les unes aux autres, c'est-à-dire quand la couleur est opposée au métal et le métal à la couleur.

Contre-appaumé: position d'une main montrant le dos; voir "*appaumé et renversé*".

Contrechange: se dit d'un champ partagé entre un métal et une couleur et que les attributs ou parties d'emblèmes, portés sur l'espace de métal, sont du même métal et vice-versa.

Contrechangé: attribut de certaines pièces posées sur l'écu; voir "*contrechange*".

Contreclef: voussoir qui touche la clef de voûte; voir "*clef de voûte et voussoir*".

Contrecoeur: fond de cheminée et plaque de fonte, souvent armoriée, appliquée sur ce fond.

Contre-composé: attribut de la bordure composée lorsque, l'écu étant fascé, les composants de métal correspondent aux fascés de couleur.

Contre-cotivé: attribut de l'écu cotivé divisé en deux parties égales par une diagonale et dont les demi-cotives sont opposées les unes aux autres, c'est-à-dire quand la couleur est opposée au métal et le métal à la couleur.

Contre-écartelé: quartiers d'un écu écartelé subdivisés eux-mêmes en quatre autres quartiers. D'une bordure dont l'émail est alternativement opposé à celui de l'écu écartelé.

Contre-écoté: se dit lorsque les écots d'une branche sont opposés et d'émail différent.

Contre-émanché: se dit lorsque les triangles d'une pièce émanchée sont opposés par la pointe.

Contre-fleurdelysé: attribut de pièces qui ont des fleurs de lys des deux côtés et opposées.

Contre-fleuré: synonyme de "*contre-fleureté* et de "*contre-fleuronné*", se dit lorsque les fleurs sont opposées ou si les fleurons alternent.

Contre-fleureté: synonyme de "*contre-fleuré*"; voir ce mot.

Contrefleuri: attribut du trescheur orné de fleurs qui ont leurs têtes tournées vers l'intérieur.

Contre-fleuronné: synonyme de "*contre-fleuré*"; voir ce mot.

Contre-hermine: fourrure de sable à mouchetures d'argent; voir "*hermine*".

Contre-herminé: attribut de l'écu ou de la pièce couverte d'hermine dont le fond est de sable et les mouchetures d'argent; voir "*pean*".

Contre-issant: attribut des animaux *adossés* et *issant*; voir ces mots.

Contre-naissant: attribut des animaux *adossés* et *naissant*; voir ces mots.

Contre-onglé: attribut des membres ou pattes d'animaux dont les ongles sont opposés l'un à l'autre.

Contre-passant: attribut d'animaux posés l'un au-dessus de l'autre et passant dans un sens opposé l'un à l'autre, c'est-à-dire que l'un regarde à dextre et l'autre à senestre.

Contre-pointé: attribut de deux pièces aiguës dont les pointes se touchent. De deux chevrons couchés sur le côté et ayant les deux pointes tournées l'une contre l'autre.

Contre-posé: attribut de deux pièces posées l'une sur l'autre dans un sens différent.

Contre-potencé: attribut d'un écu chargé de plusieurs potences posées en différents sens.

Contre-rampant: attribut d'animaux tournés l'un contre l'autre; voir "*affronté*".

Contre-saillant: attribut de deux animaux qui semblent sauter en s'écartant l'un de l'autre dans un sens opposé; voir "*sautant*".

Contre-vair: fourrure obtenue en aboutant ou retournant les cloches du "*vair*" qui se joignent par leur base; voir ce mot.

Contre-vairé: attribut de l'écu ou de toute autre pièce chargée de contre-vair.

Coq: il est représenté de profil, la tête levée, la queue retroussée, le plumage retombant en portions spirales et circulaires. Il peut être "*armé, barbé, becqué, bicéphale, chantant, crêté, dragonné, éperonné, hardi, mariné, membré* et *coq en amour*"; voir ces mots.

Coq dragonné: coq à queue de dragon.

Coq en amour: coq qui fait la roue comme un paon.

Coq mariné: coq à queue de poisson.

Coquecigrue: nom féminin. Animal à tête humaine coiffé d'un chapeau pointu et représenté, en général, avec un long bec d'oiseau.

Coquerelle: trois noisettes représentées dans leur gousse et tenues ensemble.

Coquille: elle est toujours représentée vue de l'extérieur; voir "*coquille Saint-Jacques, coquille Saint-Michel* et *vannet*".

Coquille Saint-Jacques: coquille représentée avec ses oreillons ou oreilles.

Coquille Saint-Michel: plus petite que la coquille Saint-Jacques, et sans oreilles.

Cor: trompe de chasse pourvu d'une courroie; voir "*huchet*".

Corbeau de mer: nom du cormoran.

Corbeille: meuble portant le plus souvent des fleurs.

Cordé: attribut d'un instrument de musique et d'un arc dont la ou les cordes sont d'un émail particulier.

Cordelière: cordon de soie noué en "*lacs d'amour*"; voir ce mot et "*cordelière des veuves*".

Cordelière des veuves: cordon de soie noire et blanche entrelacé entourant l'écu d'une veuve, qu'elle retire sitôt un nouveau mariage accompli; voir "*lacs d'amour*".

Cormoran: synonyme de "*corbeau de mer*"; voir ce mot.

Corne: partie dure de la tête et des pieds de certains animaux; voir "*accorné*".

Corneille: elle peut être "*becquée, essorante, essorée et membrée*"; voir ces mots.

Corne d'abondance: figurée comme un grand cor de poste avec des fruits, des fleurs ou des épis dans le pavillon.

Corne de cerf: synonyme de "*perche*"; voir ce mot et "*massacre*".

Cornes: nom singulier, synonyme ancien de "*croisillon*"; voir ce mot.

Cornet: synonyme de "*huchet*"; voir ce mot.

Cornette: étendard de cavalerie. En marine, long pavillon à deux pointes.

Cornièrre: anse de pot, de coffre ou d'un meuble quelconque.

Corno: coiffure des doges de Venise.

Corps artificiels: tout ce qui est fait et créé par la main de l'homme.

Corps humain: placé dans les corps naturels. Il doit être blasonné dans ses détails et il peut être "*armé, monté, nu et vêtu*"; voir ces mots et "*buste*".

Corps naturels: tout ce que la nature nous offre.

Cotice: bande diminuée dans sa largeur; voir "*cotice en barre*".

Coticé: attribut de l'écu rempli de cotices alternativement de métal et de couleur.

Cotice en bande: synonyme de "*cotice*"; voir ce mot.

Cotice en barre: barre diminuée dans sa largeur; voir "*barre de bâtardise, cotice, filet en barre et traverse*".

Côtoyé: synonyme de "*accosté*", mais côtoyé s'applique principalement aux pièces honorables; voir ce mot.

Cotte d'armes: casaque ou petit mantel armorié ayant les manches courtes et que les chevaliers portaient au-dessus de la cuirasse; voir "*cotte de mailles*".

Cotte de mailles: sorte de chemise faite de petits anneaux de fer; voir "*broigne et cotte d'armes*".

Couard: attribut du lion représenté la queue entre les jambes de derrière.

Couchant: position du soleil quand il meut de l'angle senestre du chef; voir "*levant*".

Couché: attribut de pièces qui ont leur partie saillante appuyée ou tournée du côté dextre de l'écu. Du dauphin dont la tête et la queue tendent vers la pointe. Des pièces de longueur qui, au lieu d'être représentées verticalement, le sont horizontalement.

Couleur: cinq couleurs sont employées, à savoir: "*azur, gueules, pourpre, sable et sinople*"; voir ces mots et "*au naturel, blood-color, carnation, Eisen, fourrure et tanné*".

Coulevre: synonyme de "*bisse*"; voir ce mot et "*guivre*".

Coulisse: sorte de herse coulissante des portes de châteaux et de tours; voir "*herse*".

Coulissé: synonyme de "*hersé*"; voir ce mot.

Coupe: meuble représenté avec une forme plus basse et plus évasée que celle du "*calice*"; voir ce mot.

Coupé: attribut de l'écu ou d'une pièce partagé horizontalement en deux parties égales. Des membres d'animaux coupés nets.

Coupeau: synonyme de "*coupet*", pointe de rocher ou de montagne arrondie; voir "*rocher*".

Coupet: synonyme ancien de "*coupeau*"; voir ce mot.

Couple: nom de l'attache représentée par un bâton muni d'une lanière à son extrémité dont on se sert pour coupler les chiens de chasse.

Couplé: se dit des chiens de chasse liés ensemble deux à deux. Des fleurs et des fruits, même d'espèces différentes, quand ils sont figurés attachés ensemble deux à deux; voir "*lié*".

Courant: attribut des animaux à quatre pattes représentés dans cette allure.

Courbé: attribut de la fasce lorsqu'elle est représentée voûtée en arc. Position naturelle des dauphins, des bars, des barbeaux et de quelques autres meubles employés dans les écus en y épousant cette forme.

Couronne: marque de noblesse qui entoure la tête. Elle peut être "*ouverte ou fermée*" et ses motifs sont des "*fleurs de lys ou des feuilles d'ache*"; voir ces mots ainsi que "*couronne à l'antique, couronne de rue, couronne murale et crancelin*".

Couronné: attribut de tout ce qui est surmonté d'une couronne. Celle-ci peut être soit posée sur la pièce, soit posée un peu au-dessus.

Couronne à l'antique: couronne ayant des rais ou pointes au lieu de fleurs de lys ou des feuilles d'ache.

Couronne de rue: synonyme de "*crancelin*"; voir ce mot.

Couronne murale: couronne au dessin maçonné et crénelé représentant une enceinte.

Courti: tête de Maure représentée avec un collier; voir "*têtes humaines*".

Courtine: se dit des parties du "*pavillon*" formant le manteau sur lequel on place les armes; voir ce mot. Du mur reliant deux tours.

Courtoisie: voir "*contourné*".

Cousu: attribut spécial aux pièces honorables qui, par exception aux règles du blason, se trouvent placées métal sur métal ou couleur sur couleur. Il ne peut se trouver que dans des armes "*à enquerre*"; voir cette expression.

Couvert: attribut du donjon ou de la tour qui a un toit pointu; voir "*pavillonné*".

Crampon: instrument de fer ou d'acier que l'on enfonçait dans les murailles afin de maintenir les échelles d'assaut.

Cramponné: attribut des pièces dont les extrémités se terminent en forme de crampon ou de potence.

Crancelin: synonyme de "*cancerlin*" et de "*couronne de rue*", portion de couronne aplatie posée en bande.

Craquelin: petit gâteau représenté en forme de huit.

Crémaillère: attribut de cette pièce représentée sous la forme d'un H gothique.

Créneau: synonyme de "*carneau*", garniture supérieure des tours et châteaux.

Crénelé: attribut de toute pièce découpée en forme de créneaux dirigés vers le chef; voir "*bastillé, crénelé à plomb et ragulé*".

Crénelé à plomb: attribut de toute pièce découpée en forme de créneaux dirigés mais dont leurs côtés restent perpendiculaires aux flancs de l'écu; voir "*crénelé*".

Créquier: arbre imaginaire ayant une ressemblance avec un chandelier à sept branches; voir "*ménorah*".

Crest: ornement extérieur de l'écu qui ne se place pas directement sur le heaume mais le surmonte; voir "*cimier*".

Creste: synonyme ancien de "*crête*"; voir ce mot.

Crête: synonyme de "*creste*", attribut de quelques animaux lorsque celle-ci est d'un émail particulier.

Crété: attribut des animaux à crête, lorsque celle-ci est d'un émail particulier.

Cri: synonyme de "*cri d'armes*"; voir ce mot.

Crible: tamis de forme cylindrique dont le fond est grillé.

Cri d'armes: ce cri est particulier à chaque famille, il s'écrit sur un listel placé au-dessus de l'écu; voir "*devise*".

Croc: tige de fer dont la pointe est recourbée et aiguë.

Croisé: attribut du globe impérial et des bannières qui ont une croix; voir "*croiseté*".

Croiseté: attribut du globe représenté avec sa croisette d'un émail particulier; voir "*croisé*".

Croisette: croix diminuée.

Croisetté: semé de "*croisettes*"; voir ce mot.

Croisillon: synonyme de "*cornes*", traverse d'une croix.

Croissant: croissant de lune posé pointes vers le chef. Il peut être "*contourné, tourné et versé*"; voir ces mots, ainsi que "*lunel* et "*Kleestengel*".

Croissanté: champ semé de croissants. Croix dont les extrémités en sont chargées.

Croix: réunion du pal et de la fasce. Elle peut prendre de nombreuses formes. Son nom, ses dimensions, ses attributs et ses bords peuvent varier à l'infini; voir "*croisette* et "*filet en croix*".

Croix à croisettes: voir "*recroiseté*".

Croix ansée: croix égyptienne ou croix munie d'une anse ou anneau.

Croix de Bourgogne: sautoir alésé et composé de deux bâtons écotés.

Croix de Jérusalem: croix potencée, cantonnée de quatre croisettes semblables.

Croix de la Passion: synonyme de "*croix du Christ*", croix latine à forme massive.

Croix de Lorraine: synonyme de "*croix patriarcale*"; voir ce mot.

Croix de Malte: croix dont les bras, s'élargissant à partir d'un centre très étroit, se terminent chacun par deux pointes.

Croix de molines: croix dont les bras se terminent par des sections incurvées.

Croix de moulin: synonyme de "*fer de moulin*"; voir ce mot.

Croix de potence: synonyme de "*tau*"; voir ce mot.

Croix de résurrection: synonyme de "*croix pascale*"; voir ce mot.

Croix de Saint-André: croix en "*sautoir*"; voir ce mot.

Croix de Saint-Antoine: synonyme de "*tau*"; voir ce mot.

Croix de Saint-Jean-Baptiste: croix pascale, munie d'une bandelette qui porte les mots "*Ecce agnus Dei*".

Croix de Toulouse: croix "*alésée, cléchée, pommetée et vidée*"; voir ces mots.

Croix du Christ: synonyme de "*croix de la Passion*"; voir ce mot.

Croix grecque: croix à quatre branches égales, de l'Eglise d'Orient.

Croix orthodoxe russe: croix à trois croisillons, le troisième posé en oblique.

Croix papale: croix à trois croisillons, le premier étant égal au troisième.

Croix pascale: synonyme de "*croix de résurrection* et de "*croix triomphale*", croix légère accompagnée d'une bannière; voir aussi "*croix de Saint-Jean-Baptiste*".

Croix patriarcale: synonyme de "*croix de Lorraine*", croix à deux croisillons inégaux, le premier étant plus petit.

Croix triomphale: synonyme de "*croix pascalle*"; voir ce mot.

Crosse: marque de juridiction et d'autorité pastorale. Ce meuble est représenté par un bâton recourbé et fleuroné.

Crosseron: partie supérieure de la crosse; voir "*étui de crosse*".

Cyclamor: synonyme de "*orle rond*", espèce de grand anneau plat contournant, sans y toucher, les bords intérieurs de l'écu.

Cygne: oiseau représenté au naturel, à ne pas confondre avec "*alcyon*"; voir ce mot.

D

Dada: bâton surmonté d'une tête de cheval en bois.

Daim: a la ramure plus large que le cerf et de proportion plus petite; voir "*ranchier*".

Dais: baldaquin élevé au-dessus d'un autel ou d'un trône; voir "*ombelle* et *ombrellino*".

Dalmatique: tunique que porte les anges. Chasuble à manches de certains ecclésiastiques.

Damasquiné: synonyme de "*damasquinure* et *diapré*"; voir ces mots.

Damasquinure: broderie tracée sur le champ de l'écu, sur les pièces honorables et surtout sur les armures.

Dance: attribut de la fasce "*vivrée*"; voir ce mot.

Danché: attribut d'une pièce honorable dont les extrémités sont terminées par des pointes en forme de dents. A ne pas confondre avec "*denché*"; voir ce mot.

Dans sa piété: pélican représenté sur son nid avec des gouttes de sang d'un émail particulier.

Dard: arme qui, comme le javelot, se lance à la main. Il diffère de la flèche en ce que sa tige n'est pas empennée.

Dard à cornière: sorte de piège associant une flèche et une cornière.

Dauphin: poisson en science héraldique. Il est posé de profil et en demi-cercle, la pointe et la queue tournées vers la dextre. Il peut être "*allumé, barbé, couché, couronné, crêté, loré, pâmé, peautré* et *versé*"; voir ces mots.

De ... à: manière correcte de blasonner. On commence par l'émail du champ "*de...*", puis les pièces qui sont représentées sur ce champ "*à*". Exemple: *de gueules à l'arbre d'or!*

Décapité: synonyme de "*décollé*"; voir "*étêté*".

Décollé: synonyme de "*étêté*"; voir ce mot.

Découpé: attribut des lambrequins dont les découpures en cuir ou en étoffe ont la forme de feuilles d'acanthé. De toute pièce dont les lignes extérieures présentent des découpures irrégulières.

Découplé: synonyme de "*partagé* ou *divisé*"; voir ces mots.

Découvert: attribut du château représenté sans toit.

Dédale: synonyme de "*labyrinthe*"; voir ce mot.

Défaillant: se dit de tout meuble dont une moitié seule est représentée verticalement. Il peut être défaillant à dextre ou à senestre.

Défait: parfois pris dans le sens d'un animal représenté sans tête.

Défendu: attribut du sanglier ou de l'éléphant dont la défense est d'un émail particulier.

Défense: meuble qui représente la dent du sanglier et de l'éléphant.

De France: ou de France moderne, par rapport à de France ancien, trois fleurs de lys d'or posées sur un champ d'azur. C'est le symbole des rois de France; voir "*de France ancien*".

De France ancien: semé, c'est-à-dire sans nombre précis, de fleurs de lys d'or sur champ d'azur. C'est le symbole des premiers rois de France; voir "*de France*".

Dégarni: attribut d'une épée sans garde.

Dégouttant: se dit des membres d'hommes ou d'animaux qui semblent être arrachés avec force, et dont on voit découler des gouttes de sang; voir "*ensanglanté*".

Degré: synonyme de "*perron*"; voir ce mot.

Déjoint: synonyme de "*disjoint*"; voir ce mot.

Delta: triangle évidé composé de trois tringles de fer.

De l'un à l'autre: attribut de figures semblables placées sur chacune des pièces de la partition et alternant les émaux de celle-ci.

De l'un en l'autre: attribut de plusieurs pièces qui occupent les deux partitions d'un écu, de façon qu'elles sont de couleur sur la partition de métal et de ce même métal sur la partition de même couleur.

Démembré: attribut de tout animal dont les membres sont séparés du corps.

De même: voir "*du même*".

Demi-aigle: la moitié d'une aigle employée comme figure; voir "*défaillant, issant et naissant*".

Demi-lion: moitié supérieure d'un lion employée comme figure; voir "*issant et naissant*".

Demi-lune: voir "*lune*".

Demi-ramure: dont on ne voit qu'un seul bois de cerf; voir "*ramure*".

Demi-vol: une seule aile d'oiseau étendue. Elle peut être "*abaissée*"; voir ce mot et "*vol*".

Démonté: attribut du canon qui n'a que le tube.

Denché: synonyme de "*dentelé*"; voir ce mot.

Denchure: ce mot n'est employé qu'à propos du chef "*denché*"; voir ce mot.

Denté: attribut de l'animal qui montre des dents d'un émail particulier; à ne pas confondre avec "*dentelé*"; voir ce mot.

Dentelé: synonyme de "*denché*", attribut des pièces honorables dont les bords sont garnis de dents pointues et sans nombre; voir "*en feuille de scie*".

Dentelure: découpeure en forme de dents.

Denticulé: attribut de meubles qui ont une bordure en forme de petits créneaux.

Dépouille: peau d'un animal représentée étendue.

Dépouillé: synonyme de "*écorché*", attribut de l'animal représenté sans sa peau; voir ce mot.

Désarmé: attribut de tout animal, surtout de l'aigle et du lion, représenté sans ongles ou griffes.

Deux et un: disposition de trois pièces posées deux en chef et une en pointe, c'est-à-dire en forme de triangle renversé. Se dit également de trois pièces accompagnant une pièce principale qui les sépare. Dans cette position, il n'est pas nécessaire de le spécifier; voir "*mal-ordonné*".

Devise: courte sentence qui se place sur un listel ou ruban en bas des armoiries; voir "*cri d'armes*".

Dextre: côté droit de l'écu, la gauche vu de face; voir "*senestre*".

Dextrochère: bras droit représenté "*armé, nu ou paré*", tenant à la main un badelaire, une épée ou tout autre pièce. Il peut être "*mouvant*" d'un l'un des flancs; voir ces mots et "*senestrochère*".

Diable: représenté sous les traits d'un homme nu, barbu, ceint d'une sorte de lambrequin; les pieds et les mains terminés en griffes, des cornes de cerf sur la tête, des ailes de chauve-souris et une queue recourbée.

Diadémé: attribut de l'aigle dont la tête est entourée d'un cercle; voir "*nimbé*".

Diamant: meuble représenté tantôt en forme triangulaire, tantôt en forme losangée; il est toujours taillé en facettes.

Diapré: synonyme de "*damasquiné*", voir ce mot et "*damasquinure*".

Didelta: étoile à six branches, formée de deux triangles. Elle peut être "*entravaillée et vidée*": c'est le sceau de Salomon ou étoile juive.

Diffamé: attribut du lion représenté sans queue ou la queue coupée.

Différencier: effectuer une addition ou une modification sur un écu afin de marquer une différence entre les armes de personnes apparentées entre elles; voir "*briser*".

Dimidiation: couper par moitié deux blasons au moyen d'une ligne verticale et unir la moitié dextre de l'un à la moitié senestre de l'autre; voir "*gemellé*".

Dimidier: diviser verticalement en deux moitiés et n'en montrer qu'une.

Diminué: attribut d'une pièce dont la largeur est réduite.

Disjoint: synonyme de "déjoint, attribut du chevron dont l'une des branches se présente en deux parties séparées par un léger intervalle.

Divise: fasce diminuée de la moitié de sa largeur; voir "*burèles, jumelles et trangles*".

Diviser: synonyme de "*dimidier*"; voir ce mot.

Dolce: nom masculin. (Héraldique italienne), animal rampant se situant entre la panthère et le renard.

Doloire: synonyme de "*douloire*", petite hache à manche recourbé.

Donjon: partie la plus haute d'un château, figurée en forme de tour.

Donjonné: attribut des tours et des châteaux, ou de tout autre édifice, dont la partie supérieure porte des tourelles ou donjons.

Dormant: attribut de tout animal paraissant dormir; voir "*couché*".

Dossier: rémige primaire d'une aile d'un oiseau.

Double: attribut d'une croix à deux traverses. D'une menue pièce présentée avec d'autres, les mêmes, et qui est plus grande que celles-ci.

Doublé: attribut d'une pièce dont la doublure a un émail particulier.

Doublet: moucheron posé de profil; voir "*moucheron*".

Double trescheur: voir "*essonnier*".

Doubleure: synonyme ancien de "*fourrure et panne*"; voir ces mots.

Douloire: synonyme ancien de "*doloire*"; voir ce mot.

D'outre en outre: synonyme de part en part.

Dragon: animal représenté de profil, avec une tête, une poitrine et des pattes de devant assez semblable à celle du griffon, le corps terminé en queue de poisson tournée en volute, l'extrémité levée et les ailes de la chauve-souris. La langue a son extrémité en forme de dard; voir "*dragon monstrueux*".

Dragon monstrueux: dragon représenté avec un visage humain ayant la barbe composée de serpents; voir "*dragon*".

Dragonné: attribut d'un animal dont le corps, à partir du milieu, se termine en queue de dragon; voir "*mariné*".

Drapeau: pièce d'étoffe attachée à une hampe et portant les couleurs, les emblèmes d'une nation, d'un groupement, etc. Voir "*banderole, bannière, cornette, étendard, gonfanon, guidon et pennon*".

Du champ: se dit de toute pièce qui en charge une autre et qui est du même émail que celui du fond de l'écu, de manière à éviter la répétition.

Du même: et non "*de même*", se dit d'une pièce d'une couleur déjà donnée, c'est-à-dire "**du**" même émail, évitant ainsi une répétition.

Dune: terrasse de forme aplatie, où croissent des oyats.

E

Ebranché: attribut d'un arbre dont on a coupé les branches et dont les écots seuls paraissent; voir "*écoté*".

Ecaillé: attribut des poissons dont les écailles sont d'un émail particulier.

Ecart: synonyme de "quartier"; voir ce mot et "*écartelure*".

Ecartelé: attribut de l'écu partagé par une ligne verticale et une ligne horizontale, ce qui forme quatre quartiers: voir "*contre-écartelé*".

Ecartelé-éclaté: écartelé rompu dans son pal.

Ecartelé en sautoir: attribut de l'écu partagé par une ligne diagonale allant de l'angle dextre du chef pour aller à l'angle senestre de la pointe, et l'autre de l'angle senestre du chef pour aller à l'angle dextre de la pointe.

Ecarteler: diviser l'écu en quatre compartiments ou plus.

Ecartelure: division de l'écu en quatre quartiers ou écarts.

Echalis: pieu qui sert à soutenir la vigne et certaines plantes.

Echancré: attribut des bords d'une pièce dont les bords sont évidés en forme de croissants.

Echancrure: partie échancrée ordinairement de forme carrée.

Echec: jeu d'échec dont certaines pièces sont présentes en blason; voir "*roc d'échiquier*".

Echelle: représentée dans sa forme ordinaire; voir "*échelle d'assaut*".

Echelle d'assaut: échelle à un seul montant recourbé vers le haut en forme de crampon, afin de l'accrocher aux murailles.

Echiqueté: attribut de l'écu ou de pièces couvertes de carrés d'échiquier.

Echiquier: il représente une table d'échiquier; voir "*équipolé, point et tire*".

Ecimé: attribut du chevron dont la pointe est coupée horizontalement.

Eclair: voir "*éclair moderne et à l'antique*".

Eclair à l'antique: éclair formé en une gerbe de flammes d'où sortent parfois des dards; voir "*éclair moderne et foudre*".

Eclair moderne: éclair représenté en zigzag et muni d'une pointe de flèche; voir "*éclair à l'antique et foudre*".

Eclaté: attribut des lances et des bâtons représentés brisés. Attribut de l'écu quand ses divisions sont tracées en zigzag.

Eclopé: se dit d'une partition dont un ou plusieurs traits sont terminés irrégulièrement ou paraissant rompus.

Ecorché: synonyme ancien des animaux de gueules; voir "*dépouillé*".

Ecot: synonyme de "*chicot*", branche seule représentée sans ses menues branches.

Ecoté: attribut des branches d'un arbre qui n'ont plus les menues branches; voir "*ébranché*".

Ecran: figure ronde, ovale ou polygonale, échancrée ou ornée de plumes à leurs angles, et qui sert de cimier (héraldique allemande).

Ecu: synonyme de bouclier, champ sur lequel on pose les différents meubles; voir "*écusson et écu de prétention*".

Ecu de prétention: petit écusson d'une héritière placé au centre de l'écu de son mari. D'un prince ou d'un souverain pour indiquer qu'il s'agit d'un de ses domaines.

Ecureuil: synonyme de "*escurieu et de fouquet*", il doit avoir la queue plus grosse que le corps et toujours relevée sur le dos.

Écusson: écu de forme plus petite et employé comme meuble; voir "*écusson en abîme et en coeur*".

Écusson en abîme: synonyme de "*écusson en coeur*", écusson posé au centre de l'écu.

Écusson en coeur: synonyme de "*écusson en abîme*"; voir ce mot.

Effaré: attribut des animaux levés sur leurs pieds de derrière, sauf pour le lion, le cheval, le taureau et le chat; voir "*cabré, effarouché, effrayé et forcené*".

Effarouché: attribut du taureau, du boeuf ou du chat "*rampant*"; voir ce mot.

Effeillé: synonyme de "*sec*", attribut de l'arbre ou des rameaux représentés sans feuilles.

Effrayé: attribut d'un animal effaré ou furieux (synonymes).

Eglise: souvent représentée comme une petite église de village avec une tour pointue en son milieu.

Eisen: (héraldique allemande) métal, synonyme de "*blood-colour*"; voir ce mot.

Elancé: attribut du cerf représenté "*courant*"; voir ce mot.

Eléphant: il est posé sur ses quatre pieds et peut être "*défendu*"; voir ce mot et "*proboscide*".

Email: sous ce nom, on comprend les métaux, les couleurs et les fourrures ou pannes.

Emailé: attribut d'une pièce ou d'une couleur déterminée.

Embâtonné: attribut d'une colonne cannelée pour exprimer que ses cannelures ont la forme d'un bâton ou d'une baguette.

Emanche: figure composée de plusieurs pointes triangulaires mouvantes de l'un des bords ou des angles de l'écu.

Emanché: attribut de pièces de deux émaux différents s'enclavant les uns dans les autres en forme de triangles pyramidaux; à ne pas confondre avec "*emmanché*", voir ce mot.

Embouché: attribut des huchets, cors, trompettes, dont l'embouchure est d'un émail particulier.

Embouclé: se dit des boucles qui ont un émail particulier; voir "*fermail*".

Embouté: attribut des marteaux, maillets et instruments de chasse dont les bouts sont garnis d'une virole ou d'un anneau d'un émail particulier.

Embrassé: attribut de l'écu qui diffère du "*chapé*" en ce sens qu'il est mouvant de l'un des flancs de l'écu; voir ce mot.

Emmanché: synonyme de "*ammanché*", attribut des outils avec un manche d'un émail particulier; à ne pas confondre avec "*émanché*"; voir ce mot.

Emmanchure: synonyme ancien de "*canton*", d'un canton triangulaire; voir ce mot.

Emmuselé: attribut des animaux pourvus d'une muselière.

Emoussé: attribut d'un fer de lance, de flèche, etc., qui paraissent être sans pointe.

Empenné: attribut des flèches et des javelots garnis de plumes d'un émail particulier.

Empiétant: attribut de l'oiseau de proie qui tient dans ses serres un objet quelconque.

Empoignant: attribut d'un animal tenant un objet.

Empoigné: attribut des flèches ou de toutes autres pièces de longueur posées en pal et en sautoir réunies à leur centre.

En abîme: synonyme de "*en coeur*", pièce placée au centre de l'écu.

Enarme: synonyme de "*enguichure*"; voir ce mot.

En bannière: attribut de neuf menues pièces posées 3, 3 et 3.

En baroque: attribut des animaux passants ou arrêtés qui semblent surgir de derrière l'écu.

Enceinte: attribut d'une tour ayant un mur sur un de ses côtés.

Enchaussé: synonyme de "*chaussé*"; voir ce mot. Trait partant du milieu du flanc et allant à la pointe de l'écu. Il peut être enchaussé à dextre ou à senestre.

Enchaussure: champagne diagonale formée par l' "*enchaussé*"; voir ce mot.

En cime de sapin: attribut des bords d'une pièce dessinée en forme de sapin; voir "*en branche de sapin*".

En branche de sapin: attribut des bords d'une pièce dessinée en branches de sapin; voir "*en cime de sapin*".

Enclavé: se dit d'un écu quand l'une de ses partitions pénètre ou s'enclave dans l'autre par une échancrure ordinairement de forme carrée.

Enclos: attribut d'une pièce entourée d'un double "trescheur"; voir ce mot et "essonnier".

Encoché: synonyme ancien de "ajusté"; voir ce mot.

En coeur: synonyme de "en abîme"; voir cette expression.

En défense: attribut de la licorne quand elle baisse la tête. Du hérisson roulé en boule.

Endenté: attribut de pièces couvertes de longs triangles alternés d'émaux différents.

Enferré: synonyme de "peronné"; voir ce mot.

En feuille de scie: pièce dentelée d'un seul côté.

Enfilé: se dit des couronnes, annelets et autres pièces rondes et ouvertes qui sont passées dans une autre pièce: voir "traversé et entrelacé".

Enflammé: attribut de toute pièce, particulièrement du coeur, lorsqu'il sort des flammes. De la grenade militaire qui paraît éclater.

En forme: attribut du lièvre au repos, c'est-à-dire paraissant assis sur ses pattes.

Englandé: synonyme ancien de "englanté"; voir ce mot.

Englanté: synonyme de "englandé", attribut du chêne chargé de glands d'un émail particulier.

Engoulant: attribut d'un animal avalant quelque chose.

Engoulé: attribut des pièces dont les extrémités sont dans la gueule d'un ou de plusieurs animaux.

Engrêlé: attribut des pièces honorables bordées de dents fines; voir "cannelé et dentelé".

Engrêlure: filet ou petite bordure engrêlée qui fait le tour de l'écu.

Enguiché: attribut d'un cor, d'un huchet, etc., dont la courroie est d'un émail particulier.

Enguichure: synonyme de "énarme et de guiche", courroie d'un bouclier ou d'un cor de chasse.

Enhendé: attribut de la croix dont les extrémités sont terminées par des crochets entre lesquels se trouve un fer de lance.

En pied: synonyme ancien de "passant"; voir ce mot.

En plaine: synonyme de "sous le tout", dans la champagne diminuée.

Enquerre: voir "à enquerre".

En queue d'aronde: attribut d'une pièce se terminant en une sorte de tenon.

En repos: attribut des animaux couchés. Du sphinx couché et étendu, la tête levée.

En retrait: position du chef quand il n'occupe que le sixième de l'écu. De toute pièce honorable alésée à une seule de ses extrémités.

En ruines: attribut du château quand il est représenté sans toit.

Ensanglanté: attribut du pélican lorsqu'il a la poitrine tachée de sang, voir "*dans sa piété*". Des animaux ou des armes dont le sang coule; voir "*dégouttant*".

Enseigne: symbole de commandement servant de signe de ralliement pour les troupes.

Entaillé: attribut d'une pièce possédant une coupure sur un de ses bords.

Enté: attribut des pièces qui s'engrènent les unes dans les autres par des découpures de forme ronde. Du chevron dont les côtés sont recourbés en dedans; voir "*enté en pointe*".

Enté en pointe: entaille faite au bas de l'écu par deux traits concaves partant du centre pour gagner les angles de la pointe.

Enté-nébulé: attribut de pièces découpées des deux côtés par des entailles formant alternativement une saillie ronde et une concave et s'enclavant dans l'émail du champ qui revêt la même forme.

Entouré de: synonyme de "*appendu*"; voir ce mot.

Entravaillé: attribut des animaux qui ont un bâton ou quelque autre pièce passée entre les ailes ou les pattes; voir "*baillonné*". D'une étoile dont les branches sont entrelacées.

Entrelacé: synonyme de "*entretenu*", attribut des croissants, anneaux, etc., passés les uns dans les autres; voir "*enfilé*".

Entretenu: synonyme de "*entrelacé*"; voir ce mot. Attribut de deux tours reliées entre elles par un mur ou courtine.

Eole: synonyme de "*Borée* ou *aquilon*"; voir "*aquilon*".

Epanoui: attribut des fleurs dont le fleuron supérieur est ouvert et qui a des boutons entre les fleurons des côtés; voir "*lys florencé*".

Epée: arme à longue lame d'acier. Elle peut être "*garnie* et *dégarnie*"; voir ces mots.

Eperonné: attribut des houseaux lorsqu'ils sont garnis d'un éperon d'un émail particulier. Du coq quand son ergot est d'un autre émail que celui du corps.

Epi: synonyme de "*espic*", tête de la tige de blé qui se distingue de l'épi de l'orge, ce dernier étant représenté très barbé.

Epieu: sorte de hallebarde dont le bout supérieur est garni d'un fer large et pointu.

Eployé: synonyme de "*esployé*", attribut des aigles dont les ailes sont étendues; voir "*au vol étendu*".

Equipé: attribut du vaisseau garni de tous ses agrès.

Equipolé: attribut de l'écu divisé en neuf carrés égaux, ceux des coins et celui du centre ont le même émail, les autres d'un autre émail.

Erminois: (armoiries anglaises) "*herminé*" d'or; voir ce mot.

Escarboucle: pierre précieuse représentée par huit bâtons fleurdelysés mouvant d'un noyau placé en abîme.

Escarcelle: synonyme de "*bourse*"; voir ce mot.

Escarre: synonyme de "*esquierre*", partie de bordure qui ferme et termine un quartier des deux côtés intérieurs de l'écu. Sorte d'équerre à l'usage des charpentiers.

Esculape: Dieu de la médecine; voir "*caducée*".

Ecurieu: synonyme ancien de "*écureuil*"; voir ce mot.

Eslargie par les bouts: attribut de la croix, pattée à ses extrémités seulement.

Espadon: grande épée que l'on manie à deux mains. Elle peut être "*garnie et dégarnie*"; voir ces mots.

Espic: synonyme ancien de "*épi*"; voir ce mot.

Eployé: synonyme ancien de "*éployé*"; voir ce mot.

Esquierre: synonyme ancien de "*escarre*"; voir ce mot.

Essonnier: double trescheur; voir "*enclos et trescheur*".

Essorant: attribut des oiseaux prêts à prendre leur envol.

Essoré: attribut des oiseaux en plein vol. Du toit d'une maison lorsqu'il est représenté par un émail particulier.

Estacade: clôture fortifiée faite de pals aiguisés qui ne se touchent pas et qui sont retenus par une poutre horizontale; voir "*palissade*".

Estameau: synonyme de "*orceau*", grande coupe à deux anses.

Estaye: synonyme ancien de "*étai*"; voir ce mot.

Estête: synonyme ancien de "*sans tête ou défait*"; voir "*étêté*".

Estrez: synonyme ancien de "*filet en croix*"; voir ce mot.

Estropié: attribut de l'aigle privée de cuisses, de pattes et de queue.

Etagé: attribut d'un arbre qui se présente doublement ou triplement étagé et si son feuillage est réparti en deux ou trois couches laissant voir le tronc entre les espaces.

Etai: synonyme de "*estaye* et de *chevronnel*", chevron diminué de plus de la moitié de sa largeur.

Eteint: synonyme de "*ombre de soleil*"; voir ce mot.

Etendard: autrefois enseigne de guerre, symbole d'un régiment surtout.

Etêté: synonyme de "*décapité, décollé et estête*", attribut d'un animal représenté sans tête; voir "*écimé*".

Etincelant: attribut du charbon ardent dont il sort des étincelles.

Etincelé: attribut de l'écu ou de pièces chargées d'étincelles en forme de petites étoiles.

Etoile: astre représenté avec cinq, six ou plus, de rais. Elle peut être "*étincelée, flamboyante, hérissée, penchée et versée*"; voir ces mots et "*comète, Didelta, molette et rai*".

Etoilé: attribut du champ ou d'une pièce semé d'étoiles.

Etrécheur: synonyme ancien de "*trescheur*", voir ce mot.

Etrier: sorte d'anneau de métal suspendu par une courroie pour appuyer le pied; voir "*étrier à l'antique*".

Etrier à l'antique: le plus souvent employé. Il est de forme triangulaire et muni de deux lanières; voir "*étrier*".

Etui de crosse: petite housse protégeant la tête d'une crosse; à ne pas confondre avec "*crosseron*"; voir ce mot.

Evidé: synonyme de "*vidé*", attribut d'une pièce qui est à jour et laisse voir le champ.

Eviré: attribut du lion, du cheval, du taureau, etc., représenté sans la marque du sexe.

F

Failli: attribut du chevron dont une de ses branches est séparée en deux; voir "*rompu*".

Faisceau: verges ou faisceau de licteur avec la hache placée au sommet ou sur le côté.

Faisse: synonyme ancien de "*fasce*"; voir ce mot.

Falconnier: sorte de brancard servant au transport des faucons; voir "*fauconnier*".

Falot: figure artificielle en forme de vase avec un manche. Il peut être "*allumé et emmanché*"; voir ces mots.

Fanion: petit drapeau, emblème d'une organisation.

Fanon: figure artificielle représentant un bracelet fait à la manière du fanon ou pièce d'étoffe qu'un prêtre ou un diacre porte autour du bras. Lames cornées que possède la baleine dans sa bouche et qui sont d'un émail particulier.

Fasce: synonyme de "*faisse et fesse*", pièce honorable formée par deux lignes horizontales qui partagent l'écu, en théorie, en trois parties égales; voir "*dance*".

Fascé: attribut de l'écu qui est divisé horizontalement en quatre parties, ou plus, de deux émaux alternés.

Fascé-contrefascé: attribut de l'écu parti et fascé d'émaux opposés dans chaque division du parti.

Fasce-pal: nom que l'on donne à la fasce lorsqu'elle est réunie à une moitié de pal posée soit en chef soit en pointe et ne semble faire qu'une seule pièce.

Fauchard: faux de guerre dont la lame est posée dans le sens du manche; voir "*vouge*".

Faucon: il est dit "*au naturel*" quand il n'a aucun attribut. Il peut être "*chaperonné, grilleté, lié, longé et perché*"; voir tous ces mots.

Fauconnier: chasseur portant sur son poing ganté un faucon attaché.

Faulx: synonyme ancien de "*faux*"; voir ce mot.

Faux: synonyme de "*faulx*", lame d'acier légèrement recourbée. Elle peut être "*emmanchée*"; voir ce mot et "*rangier*".

Faux de guerre: synonyme de "*fauchard*"; voir ce mot.

Fer à ancrage: fer que l'on emploie dans les murs des bâtiments pour les renforcer.

Fer à cheval: sa position ordinaire est pointes vers le haut. Il peut être "*cloué et versé*"; voir ces mots.

Fer à loup: espèce de bâton à deux pointes, l'une tournée à droite, l'autre du bas à senestre.

Fer à moulin: synonyme de "*fer de moulin*"; voir ce mot.

Fer à moline: synonyme de "*fer de moulin*"; voir ce mot.

Fer de dard: bout du dard sans cornière et sans manche.

Fer de moulin: synonyme de "*croix de moulin, fer à moulin et fer à moline*", pièce héraldique formée de deux branches courbes réunies à une pièce carrée qui est ajourée du même; voir "*anille*".

Fer de prisonnier: synonyme de "*ceps*", tige munie d'un anneau à chaque extrémité.

Fermail: synonyme de "*fermalet et fermaillet*", boucle de ceinturon, de baudrier, etc., représentée ronde; voir "*fermail à l'antique*".

Fermail à l'antique: boucle de ceinturon, de baudrier, etc., représentée en losange; voir "*fermail*".

Fermalet: synonyme ancien de "*fermail*"; voir ce mot.

Fermaillet: synonyme ancien de "*fermail*"; voir ce mot.

Fermé: attribut d'une couronne dont les diadèmes du bandeau se rejoignent au-dessus.

Fesse: synonyme ancien de "*fasce*"; voir ce mot.

Feu: souvent représenté "*au naturel*", c'est-à-dire comme dans la nature avec des flammes de gueules et d'or.

Feu de sartage: attribut d'une touffe d'herbe représentée embrasée.

Feu follet: petite flamme.

Feuille: feuille d'arbre représentée ordinairement le pétiole vers le bas. Elle peut être "*au naturel, nervée ou versée*"; voir ces mots.

Feuillé: attribut des plantes dont les feuilles sont d'un émail particulier. Des fleurs et des fruits accompagnés d'une ou plusieurs de leurs feuilles.

Feuille d'ache: feuille qui ressemble à la feuille du céleri aplatie et que l'on emploie sur les couronnes; voir "*fleur de lys*".

Feuille de marais: synonyme ancien de "*nénuphar*"; voir ce mot.

Feuille de scie: voir "*en feuille de scie*".

Fiché: attribut de toute pièce de longueur dont l'extrémité inférieure est taillée en pointe; voir "*au pied fiché*".

Fier: attribut d'un animal au poil hérissé.

Fierté: attribut du poisson et de la baleine dont on voit les dents; voir "*denté*".

Figure: visage vu de face.

Figuré: attribut de toute pièce sur laquelle est représentée l'image d'une figure humaine; voir "*monstrueux*".

Figure de fantaisie et de caprice: emblème de pure imagination tels que la sirène, le diable, la chimère, le centaure, etc.

Figures: synonyme de pièces ou meubles héraldiques; voir "*corps naturels et corps artificiels*".

Fil: traverse du "*lambel*"; voir ce mot.

Filet: pièce honorable réduite à sa plus simple épaisseur. Filet à claire-voie et synonyme de "*roie*", pour retenir les oiseaux et les poissons; voir "*nasse*".

Filet en barre: barre très réduite qui se pose sur le tout et souvent réservée à une branche bâtarde.

Filet en croix: croix diminuée de plus de la moitié de son épaisseur.

Filière: bordure très rétrécie.

Fiselé: synonyme ancien de "*fuselé*"; voir ce mot.

Flambant: attribut d'une pièce qui paraît embrasée en une de ses parties; voir "*flamboyant*".

Flambeau: torche dont on se servait dans les cérémonies nocturnes. Il peut être "*allumé*"; voir ce mot.

Flamboyant: attribut d'une pièce qui paraît embrasée en une de ses parties, mais qui se termine aussi par une flamme; voir "*flambant*". Du sanglier ou d'un autre animal dont il sort des flammes des yeux ou de la gueule.

Flamme: elle se représente arrondie vers le bas et s'élevant en trois pointes onnées. Petite banderole à deux pointes qui garnit les lances et les mats des navires; voir "*pavillon*".

Flammé: attribut d'un navire ou vaisseau lorsque la flamme des mats est d'un émail particulier. Des bords d'une pièce dessinée en forme de flammes, synonyme de "*rayonné*".

Flanc de l'écu: côté latéral de l'écu.

Flanchis: sautoir diminué et alésé.

Flanque: synonyme de "*strangue*"; voir ce mot.

Flanqué: attribut de l'écu lorsqu'il est parti de deux traits par deux demi-ovales adossés qui donnent à la partie du milieu la forme d'un pal très élargi à ses extrémités.

Flèche: trait qui peut être "*émoussé, empenné, encoché, fûté et tombant*"; voir ces mots.

Fléché: attribut d'une pièce se terminant en pointe de flèche.

Fleur: elle se présente souvent "*au naturel*" et elle peut être "*feuillée et tigée*"; voir ces mots ainsi que "*ancolie, angemme, fleur de néflier, quartefeuille et tiercefeuille*".

Fleur de lys: à ne pas confondre avec "*lis de jardin*". Elle peut être "*au pied coupé, au pied nourri, au pied posé, défaillante et florencée*"; voir ces mots ainsi que "*angon*".

Fleurdelysé: attribut des croix et de toutes autres pièces dont les extrémités se terminent par une fleur de lys; voir "*florencé*".

Fleurdelysé et contrefleurdelysé: attribut d'une pièce qui possède des fleurs de lys posées alternativement l'une à l'extérieure l'autre à l'intérieure.

Fleur de néflier: fleur à cinq pétales étroits et ondoyants. Elle peut être "*pointée*"; voir ce mot et "*quintefeuille*".

Fleuré: synonyme de "*fleureté, fleuroné et flouré*", attribut de pièces bordées ou terminées par une ou plusieurs fleurs; voir ces mots et aussi "*fleuri*".

Fleureté: synonyme de "*fleuré*"; voir ce mot.

Fleuri: attribut de plantes qui sont chargées de fleurs, voir "*fleuré*". Du chardon lorsque sa couronne est d'un émail particulier.

Fleuron: ornement en forme de fleur.

Fleuronné: synonyme de "*fleuré*"; voir ce mot.

Florencé: attribut de la fleur de lys qui a des boutons entre ses pétales; voir "*épanoui*".

Flottant: Voir "*voguant*" en ce qui concerne les navires. Du nid de l'alcyon qui, selon la tradition, est construit sur l'eau. Des oiseaux aquatiques qui semblent posés sur l'eau.

Flotté: attribut d'une pièce onnée en forme de flots.

Flouré: synonyme ancien de "*fleuré*"; voir ce mot.

Foi: figure représentant deux mains dextres jointes ensemble et posées en face. Elles peuvent être "*parées*"; voir ce mot.

Force: figure artificielle représentant des ciseaux de tondeur à bouts carrés; voir "*ciseau*".

Forcené: synonyme de "*furieux, effaré ou cabré*"; voir ces mots.

Forme: voir "*en forme*".

Fortune: femme nue tendant un voile au vent et posée sur un monde ailé voguant sur une mer.

Foudre: genre masculin en blason, faisceau de flammes montantes et descendantes avec quatre dards en sautoir dont les branches à sinuosités angulaires imitent les bandes "*vivrées*"; voir ce mot.

Fouquet: ancien terme de l'écureuil.

Four: construction en maçonnerie percée d'un trou où l'on voit le feu.

Fourché: synonyme de "*fourchu*", attribut de la croix dont les extrémités sont terminées en fourche. De la queue d'un animal quand elle est divisée en deux parties.

Fourché: synonyme de "*fourcheté*"; voir ce mot.

Fourcheté: synonyme de "*fourché*", attribut d'une pièce dont les extrémités se terminent en forme de petites fourches.

Fourchu: synonyme de "*fourché*"; voir ce mot.

Fouillé: doublé de fourrure.

Foureau: synonyme de "*gaine*"; voir ce mot.

Fouurrure: synonyme de "*doubleure et panne*", émaux comprenant "*l'hermine, la contre-hermine, le vair et le contre-vair*"; voir ces mots.

Franc-canton: franc-quartier diminué de plus de la moitié de sa largeur et de sa hauteur; voir "*franc-quartier*".

Francolin: animal fabuleux mi-coq mi-dindon.

Franc-quartier: partition honorable qui occupe le quart de l'écu; voir "*franc-canton, leueur et chantel*".

Frangé: attribut des gonfanons, des bannières et des vêtements qui sont ornés de franges.

Frette: cette figure est composée de quatre cotices alésées et entrelacées, deux en bande et deux en barre.

Fretté: attribut de l'écu et des pièces dont la surface est chargée de frettes; voir "*treillissé*".

Fruit: il peut être représenté "*feuillé et soutenu*"; voir ces mots.

Fruité: attribut des arbres chargés de fruits quand ceux-ci sont d'un émail particulier.

Furieux: synonyme de "*effarouché*"; voir ce mot.

Fuseau: voir "*fusée*".

Fusée: synonyme de "*fuseau*", sorte de losange allongé mais beaucoup plus mince; voir "*hie*".

Fuselé: synonyme de "*fiselé*", attribut de l'écu et des pièces honorables dont la surface est couverte de fusées sans nombre de deux émaux alternés.

Fusil: synonyme de "*briquet*"; voir ce mot.

Fûté: attribut d'une arme, d'un arbre, etc., dont le fût est d'un émail particulier; voir "*affûté*".

G

Gaffe: perche à pointe métallique munie d'un ou plusieurs crocs; voir "*grappin*".

Gai: attribut du cheval représenté nu, sans bride ni harnais.

Gaine: fourreau de l'épée; voir "*bouterolle*".

Galère: navire à voiles et à rames, long et bas; voir "*lymphad, trière et trirème*".

Gambisson: pourpoint fort long et rembourré.

Gammé: attribut d'une pièce dont les extrémités sont en forme de gamma.

Gante: paon à tête de femme.

Gantelet: gant couvert de lames de fer.

Gardé: attribut d'un pont doté de tourelles.

Gargouille: tête de dragon ou de bisse; voir "*gringole*".

Garni: attribut du badelaire, de l'épée ou d'une arme similaire dont la garde, la poignée et le pommeau sont d'un émail particulier.

Gemellé: synonyme de "*accolé*"; voir ce mot.

Gemmé: orné de pierres précieuses.

Genette: sorte de chat plus petit que la civette.

Gérion: synonyme de "*géryon*", tête à trois visages, un de face et deux de profil.

Géryon: synonyme de "*gérion*"; voir ce mot.

Giron: synonyme de "*guiron*", triangle isocèle dont la base est de la largeur de la moitié de l'écu et dont la pointe est au centre. Il peut être "*mouvant*"; voir ce mot.

Gironné: synonyme de "*grené*", attribut de l'écu divisé en girons par la réunion de l'écartelé et de l'écartelé en sautoir. Il possède donc huit girons; voir "*mal-gironné*".

Gisant: attribut du cerf représenté couché. Statue couchée ou étendue; voir "*orant*".

Gland: fruit du chêne. Il peut être "*feuillé, tigé et versé*"; voir ces mots.

Globe terrestre: figure artificielle représentant le corps sphérique du monde. Un ceintre l'environne en fasce, du milieu de ce ceintre s'élève une autre portion ceintrée terminée par une croisette; voir "*sphère céleste*".

Gloire: nimbe "*rayonnant*" d'or autour de la tête; voir ce mot. Triangle rayonnant ou triangle posé dans un nuage rayonnant; voir "*providence*".

Gonfalon: synonyme ancien de "*gonfanon*"; voir ce mot.

Gonfanon: synonyme de "*gonfalon*", bannière d'église à trois ou quatre fanons ou pendants. Il peut être "*frangé*"; voir ce mot. Bannière de guerre à plusieurs pointes suspendue à une lance.

Gonflé: attribut des voiles de navires remplies de vent.

Gorgé: synonyme de "*gorgeté*"; voir ce mot.

Gorgerin: partie inférieure du casque qui couvre la gorge et le cou du guerrier.

Gorgeté: synonyme de "gorgé", attribut des oiseaux dont la gorge est d'un émail particulier.

Gouset: pal qui commence à la pointe de l'écu, dont il touche les bords et aboutit, plein, en forme d'Y, dans sa partie supérieure; voir "pairle".

Goutte: partie ronde ou hémisphérique d'un liquide; voir "larme".

Goutté: attribut d'un écu ou d'une pièce chargée de gouttes.

Grappin: petite ancre à quatre pointes; voir "gaffe".

Grêlé: attribut des couronnes ou autres pièces garnies de perles.

Grêlier: attribut du cor enroulé une fois.

Grelot: synonyme de "grillet"; voir ce mot.

Grenade: fruit représenté ouvert, laissant voir quelques pépins, et dont la tête est couronnée de petites pointes; voir "grenade militaire".

Grenade militaire: pièce d'artifice qui peut être "enflammée"; voir ce mot et "grenade".

Grené: synonyme ancien de "gironné"; voir ce mot.

Griffé: synonyme ancien de "armé"; voir ce mot.

Griffe ailée: synonyme de "main d'aigle"; voir ce mot.

Griffon: il a la partie supérieure de l'aigle et la partie inférieure du lion; voir "mâle griffin".

Grille: barreau de la visière du casque et du heaume.

Grillé: attribut des grilles ou barreaux du heaume d'un émail particulier.

Grillet: synonyme de "grelot", petite sonnette attachée aux pattes ou au col des oiseaux de proie; voir "clarine".

Grilleté: attribut des oiseaux de chasse lorsqu'ils ont au col des grelots ou grillets.

Grimpant: attribut de l'animal qui grimpe, qui gravit un lieu escarpé; voir "rampant".

Gringole: tête de serpent.

Gringolé: attribut de la croix ou autre pièce dont les extrémités se terminent par deux têtes de serpent adossés. De la queue de l'amphisbène quand elle présente plus d'une tête de serpent; voir "guivré".

Gros chêne: synonyme de "chêne"; voir ce mot.

Gros vair: synonyme de "beffroi"; voir ce mot.

Grue: oiseau représenté de profil, la patte levée, tenant un caillou; voir "vigilance".

Gueules: synonyme de "bélic ou bel if", émail de couleur rouge sang représenté par des lignes verticales; voir "guillochis".

Guiche: synonyme de "enguichure"; voir ce mot.

Guidon: étendard d'une compagnie de gendarmerie ou de cavalerie lourde.

Guillochis: hachures ou traits employés par les héraldistes de tous pays pour indiquer la couleur.

Guiron: synonyme ancien de "*giron*"; voir ce mot.

Guivre: serpent ou bisse représenté dévorant un enfant, dont on voit les bras et la tête sortant de la gueule de l'animal; voir "*halissant*".

Guivré: attribut de la croix dont la tête se termine en tête de serpent dévorant un enfant; voir "*gringolé*".

Gulpe: tourteau de pourpre.

Gumène: câble d'une ancre.

Guse: tourteau de gueules.

H

Habillé: attribut d'un buste ou d'un personnage représenté avec ses vêtements. Du vaisseau qui a toutes ses voiles d'un émail particulier.

Hachements: synonyme de "*achements*", lambrequins fortement découpés et ornés d'un cordon de perles et de pierreries; voir "*lambrequins* et *capeline*".

Hachures: synonyme de "*guillochis*"; voir ce mot.

Halissant: attribut de la guivre dévorant un enfant quand ce dernier est représenté par un émail particulier.

Hamaïde: synonyme de "*amade* et *hamaïde*", fasce alésée représentant une pièce de bois ou poutre dont les extrémités sont taillées en biseau, de manière que le bas est plus long que le haut.

Hamaïde: synonyme ancien de "*hamaïde*"; voir ce mot.

Hameçon: petit engin en forme de crochet; voir "*hameçon double* et *hameçon à loup*".

Hameçon à loup: espèce de croissant renversé muni d'un anneau.

Hameçon double: hameçon à double crochets, placés un de chaque côté.

Hardi: attribut du coq quand il a la patte levée.

Hareng: (armoiries néerlandaises) représenté sous son aspect naturel, mais avec une goutte qui pend au bout du nez.

Harpie: buste de femme sans bras, avec les ailes éployées, les serres et la queue d'un aigle.

Haubert: longue chemise de maille portée par les hommes d'armes; voir "*camail*".

Haussé: attribut de la croix alésée dont la branche du bas est plus longue que les autres; voir "*croix latine*". De toute pièce honorable posée plus haut que sa position ordinaire; voir "*haute*".

Haute: position de l'épée posée droite, la pointe vers le haut; voir "*haussé*".

Heaume: casque cylindrique porté par la noblesse. On reconnaît le heaume fermé, à grille, de parement, de joute, cylindrique, conique, etc.

Héraldique: qui a rapport au blason. Science de ce dernier.

Hérault: synonyme ancien de "*hérault d'armes*"; voir ce mot.

Hérault d'armes: synonyme de "hérault", fonctionnaire qui assistait le souverain dans le règlement de leurs affaires héraldiques. Il portait souvent le nom du comté où il officiait; voir "*roy d'armes et poursuivant d'armes*".

Hérissé: attribut des animaux qui dressent verticalement leur pelage.

Hérisson: synonyme de "*porc-épic*"; voir ce mot.

Hérissonné: attribut du hérisson dont les dards sont dressés. Du chat qui a le dos élevé et le poil hérissé.

Hermine: une des deux fourrures ou pannes représentée par de petite croix, lesquelles se terminent par trois pointes qui vont en s'élargissant. Sa couleur ordinaire est d'argent à mouchetures de sable; voir "*moucheture et contre-hermine*".

Herminé: attribut de la croix formée de quatre mouchetures d'hermine aboutées; voir "*erminois*".

Héron: synonyme de "*aigrette*"; voir ce mot.

Herse: voir "*coulisse, herse de labour et herse sarrasine*".

Hersé: synonyme de "*coulissé*", attribut des tours et châteaux dont la herse est fermée.

Herse de labour: instrument de travail représenté avec ses pointes levées. Elle peut être triangulaire ou de forme arrondie vers le bas.

Herse sarrasine: herse de guerre formée de pals alésés et aiguisés par le bas retenus par des traverses en fasce. Elle peut être "*clouée*"; voir ce mot.

Heurte: tourteau d'azur.

Hexagramme: synonyme de "*sceau de Salomon*"; voir ce mot.

Hie: sorte de fusée allongée et terminée par deux lignes courbes dont les bouts finissent en pointe, avec un anneau saillant de chaque côté; voir "*fusée*".

Hippogriffe: sorte de griffon à arrière-train de cheval.

Homme: voir "*sauvage*".

Honorable: voir "*pièces honorables*".

Horizonté: attribut du soleil et de la lune lorsqu'ils sont placés à l'un des angles de l'écu. Ils peuvent être horizontés à dextre ou à senestre; voir "*levant et couchant*".

Houpe: noeud ou touffe d'une cordelière ou dans la queue d'un animal.

Houssé: attribut du cheval qui a sa housse.

Housseau: synonyme de "*housette, houssille et chaussure*", sorte de bottine des gens de guerre.

Housette: synonyme de "*housseau*"; voir ce mot.

Houssille: synonyme de "*housseau*"; voir ce mot.

Huchet: trompe, cornet ou petit cor représenté sans attache. Il peut être "*embouché, pavillonné et virolé*"; voir ces mots.

Huppe: oiseau représenté par une touffe de plumes qu'il porte sur la tête.

Hure: tête du sanglier. Elle peut être "*allumée, défendue et flamboyante*"; voir ces mots.

Hydre: monstre à sept têtes, la plus basse pendante à un seul filament, il possède une queue de serpent.

I

Ibis: grand oiseau blanc à tête, cou et queue noirs adorés des Egyptiens.

Immortalité: bûcher enflammé sur lequel est représenté le "*phénix*"; voir ce mot.

Insecte: terme général quand on ne peut spécifier l'espèce. Il peut être "*mirailé*"; voir ce mot.

Isalgue: fleur fantastique en forme de cinq trèfles à queue traversant un croissant renversé.

Issant: attribut des animaux dont on ne voit que le haut du corps et qui semble sortir d'une des pièces de l'écu, de leur retraite, ou de l'écu proprement dit.

J

Jambe: elle est représentée "*armée, au naturel, nue ou parée*"; voir ces mots et "*trisquele*".

Jambière: pièce d'armure protégeant la jambe.

Janus: tête à deux profils, un à dextre, l'autre à senestre.

Jardin d'armoiries: carte d'assez grand format reprenant les armoiries d'un duché, d'un comté, d'un évêché, etc., tant pour les personnages que pour les villes; voir "*carte héraldique*".

Jardin hollandais: représenté par un enclos de branches de saule entrelacées avec un portillon à l'avant-plan.

Jars: mâle de l'oie, se présente de profil et "*passant*"; voir ce mot.

Jaune: voir "*or*".

Javelle: gerbe couchée.

Jessant de lys: attribut de toute figure transpercée d'une fleur de lys.

Jumelé: attribut des croix, sautoirs et chevrons, formés à l'aide de "*jumelles*"; voir ce mot.

Jumelles: burèles qui, en se doublant, prend ce nom; voir "*burèle*".

Jumelles en bande: figure formée par l'assemblage de ces pièces posées en bande.

Jumelles en barre: figure formée par l'assemblage de ces pièces posées en barre.

Jumelles en pal: figure formée par l'assemblage de ces pièces posées en pal.

Jurante: main droite représentée tous les doigts levés; voir "*bénissante*".

K

Kleestengel: (armoiries prussiennes) croissant ou demi-croissant, trèflé ou non, avec monogramme ou non, ou autre petite pièce éventuelle, que l'on pose sur les ailes et la poitrine de l'aigle.

L

La, Le: article défini réservé aux pièces honorables, au lion et à l'aigle. L'article indéfini "*un, une*" étant réservé aux autres pièces.

Labarum: étendard de l'empereur Constantin, chargé ou surmonté du monogramme du Christ.

Labyrinthe: synonyme de "*dédale*", représenté par trois haies ou murs circulaires concentriques.

Lacs d'amour: meuble représentant une cordelière ou un cordon entrelacé dont les bouts traversent le centre et ressortent par les bas, l'un à dextre, l'autre à senestre; voir "*cordelière des veuves*".

Lambeau: synonyme ancien de "*lambel*"; voir ce mot.

Lambel: synonyme de "*lambeau*", genre de fasce très étroite garnie de s'élargissant parfois vers le bas; voir ce mot et "*fil*".

Lambrequins: synonyme de "*lamequins*", ornements extérieurs de l'écu composés de festons d'étoffe ressemblant à des feuilles d'acanthé, qui sortent de derrière le heaume et paraissent se dérouler de chaque côté de l'écu; voir "*capeline* et *hachements* et *mantelet*".

Lamequins: synonyme ancien de "*lambrequins*"; voir ce mot.

Lamie: (armoiries anglaises) lionne à queue d'épagneul et au buste de femme tenant une rose.

Lampassé: attribut de tout quadrupède et, par exception de l'aigle, dont la langue est d'un émail particulier; voir "*langué*".

Langué: attribut de tous les oiseaux et du griffon, excepté l'aigle, dont la langue est d'un émail particulier; voir "*lampassé*".

Larme: elle est toujours représentée d'argent, la partie supérieure en pointe, ondoyante, et se terminant en rond; voir "*goutte*".

Léopard: animal ressemblant au lion représenté "*passant*" mais la tête tournée de face, c'est-à-dire tournée vers le spectateur. Il peut être "*lionné*"; voir ces mots.

Léopardé: attribut du lion représenté "*passant*"; voir ce mot.

Léopard lionné: léopard "*rampant*" et regardant de face, c'est-à-dire vers le spectateur; voir ce mot et "*lion léopardé*".

Lettre: toutes les lettres de l'alphabet sont utilisées en majuscule, en minuscule ou en gothique.

Leurre: (héraldique anglaise) morceau de cuir ou d'étoffe muni d'une cordelette terminée par un anneau.

Levant: position du soleil quand il meut de l'angle dextre du chef de l'écu; voir "*couchant*".

Levé: attribut de l'ours représenté droit et sur ses pieds de derrière.

Leveur: quartier seul sur un écu.

Lévrier: chien courant "*colleté*"; voir ce mot et "*levron*".

Levron: lévrier représenté nu, sans collier; voir "*lévrier*".

Lézard: représenté ordinairement montant.

Licorne: animal chimérique représenté sous la forme d'un cheval ayant une longue corne sur le front, une barbe de chèvre et les pieds fourchus. La licorne peut être "*accornée, accroupie, acculée, animée, en défense, onglée* et *saillante*"; voir ces mots.

Lié: attribut de pièces attachées ensemble par un lien; voir "*longé*".

Lièvre: représenté "*courant*". Il peut être "*en forme*"; voir ces mots.

Limaçon: représenté la tête hors de la coquille et montrant ses cornes. Bien qu'il soit un mollusque, il est considéré comme un reptile en blason.

Lion: il est représenté "*rampant*" car c'est sa position naturelle, mais il peut être aussi "*ailé, armé, contourné, couché, couronné, démembré, diffamé, dragonné, éviré, issant, lampassé, léopardé, mariné, monstrueux, morné, naissant, ombre de lion, posé, regardant et viléné*". Sa queue peut être simple, avec houppes, double ou fourchue; voir ces mots ainsi que "*lionceaux, lionne et léopard*".

Lion ailé: possédant une paire d'ailes, c'est le lion de Saint-Marc.

Lionceaux: se dit des lions quand ils sont plus de trois sur l'écu, certains ouvrages mentionnent plus de deux.

Lion dragonné: lion dont la partie postérieure du corps est terminée en forme de dragon.

Lion léopardé: lion représenté "*passant*"; voir ce mot.

Lion mariné: lion dont la partie postérieure est terminée en forme de poisson.

Lionne: lion sans crinière.

Lionné: attribut du léopard représenté "*rampant*"; voir ce mot.

Lis de jardin: lis ordinaire représenté "*feuillé*"; voir ce mot et "*fleur de lys*".

Liseré: attribut d'une pièce dont ses bords sont bordé d'une ligne très étroite d'un émail particulier.

Listeau: synonyme ancien de "*listel*"; voir ce mot.

Listel: synonyme de "*listeau et liston*", petit ruban sur lequel on écrit la devise et le cri d'armes et qu'on place généralement, le premier sous l'écu, le second au-dessus de l'écu.

Liston: synonyme ancien de "*listel*"; voir ce mot.

Litre: du genre féminin, ornement funèbre de drap noir, souvent aux armes de la famille, que l'on tend autour du choeur ou de l'église lors des funérailles solennelles; voir "*obit*".

Longé: attribut de l'oiseau de fauconnerie qui a des liens ou une longe aux pattes; voir "*lié*".

Loré: attribut des poissons dont les nageoires sont d'un émail particulier.

Losange: du genre féminin en blason. Il indique suffisamment sa forme; voir "*losangé, fusée, hie, macle et rustre*".

Losangé: attribut de l'écu ou d'une pièce couverte de losanges alternativement d'un métal et d'une couleur, ou d'une couleur et d'un métal. Le losangé peut être en bande ou en barre.

Loup: synonyme de "*leu*". Il peut être "*armé, lampassé, passant et ravissant*"; voir ces mots et "*loup-garou*".

Loup-garou: représenté comme un lynx ou un gros chat sauvage; voir "*chat*".

Lune: astre représenté ordinairement blanc et sans rayons. Il peut être "*en forme de croissant, figuré, horizonté et pleine lune*"; voir ces mots.

Lunel: figure formée par quatre, ou plus, croissants "*appointés*" en forme de fleur; voir ce mot.

L'un sur l'autre: attribut des animaux et de certaines pièces de longueur placés l'un au-dessus de l'autre.

Lymphad: (armoiries anglaises) ancienne galère pourvue de deux châteaux élevés, l'un à l'avant, l'autre à l'arrière.

Lyre: elle peut être "*cordée*"; voir ce mot.

Lys: voir "*fleur de lys* et *lis de jardin*".

Lys épanoui: synonyme de "*lys florencé*"; voir ce mot.

Lys florencé: synonyme de "*lys épanoui*", il est pourvu de chaque côté d'un fleuron ou tige munie d'une petite boule.

M

Macle: du genre féminin. Maille qui a la forme d'un losange percé dans le même sens, c'est-à-dire ajouré en losange; voir "*rustre*".

Maclé: attribut du champ ou d'une pièce semé de macles "*accolés* et *appointés*"; voir ces mots.

Maçonné: attribut de l'écu divisé en carreaux qui imitent la maçonnerie.

Madone: Vierge à l'enfant.

Maillet de polo: synonyme de "*tchugan*", maillet de polo représenté comme une canne renversée.

Main: montre la paume, elle est donc "*appaumée*". Elle peut être "*bénissante, contre-appaumée, jurante* et *foi*"; voir ces mots.

Main d'aigle: synonyme de "*griffe ailée*", patte d'aigle munie d'une aile.

Maistré: synonyme ancien de "*chapé*"; voir ce mot.

Mal-gironné: gironné autre que le gironné à huit pièces.

Mâle griffin: (armoiries anglaises) griffon "*arrêté* ou *passant*"; voir ces mots et griffon.

Mal-ordonné: attribut de trois pièces qui, au lieu d'être selon la règle posées 2 et 1, c'est-à-dire deux en chef et deux en pointe, sont posées 1 et 2.

Mal-taillé: attribut d'un vêtement arraché ou d'une manche qui semble mal taillée.

Mandrake: (armoiries anglaises) racine de mandragore qui a l'apparence humaine.

Manipule: petite étole que le prêtre porte au bras gauche.

Manteau: vêtement ample et sans manches qui se porte par-dessus l'habit; voir "*manteline* et *pavillon*". Ornement extérieur d'armoiries impériales, royales ou princières se présentant en une draperie de gueules, d'hermine ou d'azur pour la France, doublée d'hermine et frangée d'or.

Mantelé: attribut du lion et de tout autre animal quand il est recouvert d'une mante ou d'un manteau.

Mantelé-chapé: mantelé dont le sommet du triangle, au lieu de partir du chef, part un peu au-dessus du centre de l'écu.

Mantelet: manteau court que porte les femmes; voir "*manteau* et *manteline*". Sorte de lambrequins primitifs.

Manteline: petit manteau des femmes de la campagne; voir "*manteau* et *mantelet*".

Manticore: (armoiries anglaises) tigre à tête d'homme et queue de scorpion.

Marché: synonyme ancien de "*ancorné*"; voir ce mot.

Mariné: attribut de l'animal qui a une queue de poisson.

Marmite: synonyme de "*channe*"; voir ce mot et "*chaudron*".

Marque: voir "*marque de dignité* et *de marchand*".

Marqué: attribut des dés qui ont des points sur les faces.

Marque de dignité: synonyme de "*marque d'honneur*", ornements extérieurs ou figures placées dans l'écu même, qui suffisent à rendre son propriétaire reconnaissable au premier coup d'oeil.

Marque de marchand: signe distinctif utilisé par les marchands, les paysans et les artisans pour indiquer le propriétaire. Ces signes passèrent, en général, comme meubles dans l'écu.

Marque d'honneur: synonyme de "*marque de dignité*"; voir ce mot.

Marqueté: attribut du papillon dont le corps est d'un émail particulier.

Masque de léopard: synonyme de "*masque de lion*"; voir ce mot.

Masque de lion: synonyme de "*masque de léopard*", tête de lion vue de face.

Massacre: crâne du cerf représenté de face et surmonté de son bois en ramure; voir "*rencontre*".

Masure: synonyme de ruines; voir "*en ruines*".

Masuré: attribut du château représenté en ruines.

Martel: ancien nom du marteau.

Masse: gros marteau ou maillet. Espèce de bâton de commandement ou d'honneur.

Masse à picotons: masse d'armes au manche assez court et hérissée de petits morceaux de métal; voir "*masse d'armes*".

Masse d'armes: arme formée d'un manche assez court que surmonte une tête de métal; voir "*masse à picotons*".

Maure: synonyme de "*More*"; voir "*tête de More*".

Méduse: tête de femme représentée de face coiffée de serpents au lieu de cheveux.

Mélusine: sirène apparaissant dans une cuve ou un peu au-dessus. Fille d'une fée, elle pouvait se métamorphoser partiellement en serpent; voir "*sirène*".

Membre: pattes d'animaux ou serres des oiseaux de proie.

Membré: attribut des aigles et autres oiseaux qui ont des pattes d'un émail particulier.

Ménorah: chandelier à sept branches de la religion juive.

Menu-vair: vair dont les tires sont au nombre de six au lieu de trois; voir "*beffroi de vair*".

Menu-vairé: attribut de l'écu ou de pièce formée de menu-vair.

Mer: se représente par des lignes courbes figurant les ondes. Elle peut être "*agitée, calme* ou "*ridée*"; voir ces mots et "*tourbillon*".

Merlette: petit oiseau posé de profil, la tête tournée à dextre, sans bec ni pattes; voir "*canette*".

Métal: or et argent; voir "*Eisen*".

Meuble: synonyme de "*signe*", tout ce qui se place sur l'écu en dehors des pièces honorables.

Mézail: pièces mobiles constituant la visièrre du heaume.

Mi-coupé: attribut de l'écu coupé dans l'une de ses partitions.

Midas: tête représentée avec des oreilles d'âne.

Minerve: synonyme de "*Pallas*", déesse représentée toute armée.

Minotaure: figure chimérique moitié homme et moitié taureau. Il est ordinairement armé d'une massue; voir "*centaure* et "*sagittaire*".

Mi-parti: attribut de deux écus coupés verticalement par le milieu et joints ensemble en un seul écu, de sorte qu'on ne voit que la moitié de chacun d'eux. D'une pièce de deux émaux différents. Attribut de l'écu parti dans l'une de ses partitions dans le sens vertical.

Mirailié: attribut du papillon et du paon dont les ailes sont nuancées d'un émail particulier.

Mis en: synonyme de "*posé en*"; voir cette expression.

Mitre: coiffure d'évêque, etc.

Modernes: armes portées de nos jours par opposition à "*anciennes*".

Molette: étoile percée en rond au centre, c'est l'arme de l'éperon. Elle peut être "*colletée*"; voir ce mot.

Monde: synonyme de "*globe*"; voir ce mot.

Monogramme: initiales entrelacées.

Monstrueux: figure de fantaisie, de caprice ou chimérique représentée avec une face humaine.

Montagne: elle est représentée par des "*coupeaux*"; voir ce mot.

Monté: attribut du cavalier à cheval.

Morailles: pinces servant à serrer le nez des chevaux difficiles à ferrer.

Morailon: pièce de fer d'un coffre qui reçoit le pêne.

Morion: casque à bords relevés et au timbre surmonté d'une crête.

Morné: attribut des animaux représentés sans dents, sans bec, sans langue, sans griffes et sans queue. De la visière du casque complètement fermée.

Mortaisé: attribut d'une pièce dont les bords sont dessinés en forme de mortaise.

Moucheron: insecte vu de face; voir "*doublet*".

Moucheté: synonyme de "*tavelé*", attribut des pièces honorables chargées de mouchetures d'hermine. Des poissons et reptiles dont le corps présente des taches d'un émail particulier.

Moucheture: sorte de petite croix de fourrure attachée à l'hermine.

Mouton à pilonner: sorte de poutre munie au-dessus d'un anneau servant à la lever et à la laisser tomber, et qui sert à enfoncer les pieux dans le sol.

Mouvant: attribut d'une pièce ou d'une figure qui saille de l'un des flancs ou de l'un des angles de l'écu. D'une pièce qui en touche une autre et paraît en saillir. Du soleil lorsqu'il paraît à l'un des angles inférieurs de l'écu.

Muraille: pan de mur n'occupant pas toute la largeur de l'écu.

Mural: en forme de mur.

N

Nacelle: petit bateau sans mât.

Nageant: attribut du poisson représenté couché horizontalement et en travers de l'écu. Du cygne qui est sur l'eau.

Naissant: attribut de l'animal dont on ne voit que la tête, les épaules, les pieds de devant et le bout de la queue; voir "*issant*". Du soleil quand il apparaît dans un des coins supérieurs de l'écu, synonyme de "*horizonté*"; voir ce mot.

Nasse: sorte de panier d'osier pour prendre le poisson; voir "*filet*".

Naturel: voir "*au naturel*".

Natur-farbe: (armoiries allemandes) couleur naturelle représentée par des lignes en zigzag allant des dextre à senestre; voir "*au naturel*".

Navire: synonyme de "*vaisseau*", tout bâtiment de mer dont on ne peut spécifier l'espèce. Il peut être "*équipé, flottant, habillé, flammé et voguant*"; voir ces mots ainsi que "*navire à l'antique*".

Navire à l'antique: navire à une seule voile, genre méditerranéen.

Navré: attribut du coeur humain portant une entaille.

Nasal: synonyme de "*nasal*", avance verticale du casque destinée à protéger le nez.

Nazal: synonyme ancien de "*nasal*"; voir ce mot.

Nébulé: synonyme de "*nuagé*", attribut des pièces qui sont représentées en forme de nuée. Des pièces dont les bords sont dessinés en forme de nuée.

Nef: navire antique stylisé.

Nénuphar: synonyme de "*feuille de marais* ou *nymphale*"; feuille aquatique représentée en forme de coeur.

Neptune: homme mariné, couronné, et tenant un trident; voir "*triton*".

Nervé: attribut des plantes et des feuilles dont les nervures apparentes sont d'un émail particulier.

Nesselwurm: (héraldique allemande) ver courbé ressemblant à une chenille.

Nillé: attribut de la croix ancrée très rétrécie.

Nimbe: synonyme de "*auréole*", cercle de lumière qui entoure la tête des saints et des principaux personnages de l'Eglise; voir "*gloire*".

Nimbé: synonyme de "*auréolé*", attribut d'une tête entourée d'un cercle de lumière.

Nobiliaire: qui appartient à la noblesse. Catalogue des familles.

Noir: voir "*sable*".

Noisette: voir "*coquerelle*".

Nombril: voir "*au nombril*".

Noué: attribut de la queue d'un lion quand elle a dans sa longueur plusieurs noeuds en forme de houppes; voir "*lié*".

Neveux: attribut d'un arbre lorsqu'on ne voit que l'amorce des branches.

Nourri: attribut des plantes dont le pied est sans racine; voir "*au pied nourri*".

Nu: attribut d'un être humain ceint d'un feuillage. D'un cheval représenté sans harnais ni brides.

Nuage: synonyme de "*nuée*"; voir ce mot.

Nuagé: synonyme de "*nébulé*"; voir ce mot.

Nuée: petit nuage vaporeux d'où émerge une figure quelconque.

Nymphale: feuille de nénuphar; voir ce mot.

O

Obit: grand losange reprenant les diverses armoiries d'une famille, que l'on pend lors des funérailles; voir "*litre*".

Ocelle: tache ronde sur les ailes d'un insecte, d'un oiseau et surtout sur celles, en forme d'oeil, du paon; voir "*oeil*".

Ocellé: attribut du champ ou d'une pièce couverte d'ocelles.

Octofeuille: fleur à huit pétales.

Octogramme: étoile à huit rais "*vidée et entravaillée*"; voir ces mots.

Oeil: toujours posé de face; voir "*ocelle*".

Oeil de faucon: besant d'argent bordé d'un anneau de sable.

Ogoesse: tourteau de sable.

Oiseau: volatile dont on n'exprime pas l'espèce. Il peut être "*becqué, essorant, essoré et membré*"; voir ces mots.

Ombilic: synonyme de "*umbo*"; voir ce mot.

Ombre: meuble du même émail que le champ qui le porte et dont on ne voit que le contour.

Ombre: attribut des édifices et autres objets à plusieurs faces dont les côtés opposés au jour sont d'un émail différent pour marquer l'ombre; voir "*tracé*".

Ombre de lion: lion représenté par un simple contour et brochant sur les différentes pièces, laissant voir celles-ci.

Ombre de soleil: synonyme de "*éteint*", soleil représenté sans yeux, sans nez, sans bouche. Soleil du même émail que le champ et dont on ne voit que le contour; voir "*soleil*".

Ombrelle: petit parasol qui surmonte les armes du doge de Venise; voir "*dais et ombrellino*".

Ombrellino: parasol que porte le cardinal camerlingue durant la vacance du trône pontifical. Emblème de son pouvoir temporel; voir "*clefs de Saint-Pierre*".

Onde: surface de l'eau.

Ondé: attribut des pièces honorables et de longueur qui ont des sinuosités curvilignes alternativement concaves et convexes.

Ondoyant: attribut de la mer largement ondulée.

Ondulant: voir "*ondé*".

Onglé: attribut d'un animal qui a les ongles d'un émail particulier; voir "*armé*".

Opposé: attribut de deux pièces posées de façon que la pointe de l'une regarde le chef et celle de l'autre le bas de l'écu; voir "*contre-posé*".

Or: métal de couleur jaune représenté par un pointillé; voir "*guillochis*".

Orangé: (héraldique anglaise) couleur orangée représentée par des hachures verticales combinées avec le pointillé de l'or; voir "*guillochis*".

Orant: en attitude de prière, c'est-à-dire à genoux; voir "*gisant*".

Orceau: synonyme de "*estameau*"; voir ce mot.

Ordinaire: n'importe lesquelles des pièces héraldiques, sauf les "*pièces honorables*"; voir ces mots.

Ordonné: rangé en ordre décroissant de haut en bas; voir "*mal-ordonné*".

Oreille: synonyme de "*oreillon*", petite pointe qui se trouve de chaque côté d'une coquille Saint-Jacques.

Oreillé: attribut des coquilles, des dauphins et des poissons dont les oreilles et les ouïes sont d'un émail particulier.

Oreillon: synonyme ancien de "*oreille*"; voir ce mot.

Oriflamme: petit étendard. Ancienne bannière des rois de France.

Orle: bordure réduite de largeur et qui ne touche pas les bords de l'écu; voir "*bordure, cyclamor, escarre, essonnier, filière et trescheur*"; voir ces mots.

Orlé: muni d'une orle.

Orle rond: synonyme de "*cyclamor*"; voir ce mot.

Ornements extérieurs: ce qui environne l'écu et qui sert à compléter l'ensemble de ce que l'on appelle "*armoiries*".

Ortie: la feuille d'ortie est représentée fortement stylisée et se présente comme un rectangle dont les côtés sont formés de larges triangles.

Os de mort: tibias entrecroisés.

Otelle: figure assez semblable à un large fer de pique. Elles sont toujours posées par quatre, en sautoir et adossées.

Ouroboros: attribut du serpent lové en un cercle parfait et qui se mord la queue.

Ours: représenté de profil et on ne voit qu'un oeil. Il peut être "*accroupi, allumé, armé, levé, passant et rampant*"; voir ces mots.

Outre en outre: voir "*d'outre en outre*".

Ouvert: attribut des édifices dont les ouvertures sont représentées béantes et d'un émail particulier. De la couronne qui n'est pas couverte par-dessus. De la grenade lorsque son ouverture laisse voir les pépins d'un émail particulier.

P

Paillé: attribut des pièces bigarrées de différents émaux; voir "*bigarré, loré, moucheté, peautré, tavelé et tacheté*"; voir ces mots.

Pairle: pal qui commence à la pointe de l'écu dont il touche les bords et qui se divise en sa partie supérieure en deux branches, en forme d'Y, et qui vont aboutir aux deux angles du chef; voir "*gousset*".

Paissant: attribut des animaux qui semblent paître, les quatre pieds étant posés sur le sol; voir "*passant*".

Pal: pièce honorable formée par deux lignes verticales qui partagent l'écu, en théorie, en trois parties égales; voir "*vergette*".

Palé: attribut de l'écu et de pièces honorables couverts de pals, alternativement d'un métal et d'une couleur ou d'une couleur et d'un métal.

Palé-contrepalé: attribut de l'écu lorsque les pals qui forment le "*palé*" sont coupés, tranchés ou taillés, de manière que le métal soit opposé à la couleur et réciproquement.

Palissade: synonyme de "*palisse*", sorte de clôture formée par des pals accolés, aiguisés en chef et reliés entre eux; voir "*estacade*".

Palissadé: synonyme de "*palissé*", attribut des bords d'une pièce dessinée en forme de palissade. Palissade formée de pieux aiguisés et accolés.

Palisse: synonyme ancien de "*palissade*"; voir ce mot.

Palissé: synonyme de "*palissadé*"; voir ce mot.

Pallas: voir "*Minerve*".

Pallium: bande de laine blanche marquée de croix noires que portent le pape et certains dignitaires de l'Eglise.

Pâmé: attribut du dauphin et de tout poisson qui a la gueule béante. De l'aigle sans langue, dont le bec paraît très crochu, et qui a l'oeil fermé.

Pampre: rameau de vigne orné de ses feuilles.

Pampré: attribut d'une grappe de raisins feuillée et tigée d'un émail particulier; voir "*soutenu*".

Panache: attribut d'un chapeau, d'un bonnet, d'un cheval, orné d'un ou de plusieurs panaches.

Panaché: attribut du heaume surmonté d'un panache.

Pan de rets: morceau de filet.

Panelle: feuille du peuplier.

Panne: synonyme de "*fourrure et doubleure*"; voir ces mots.

Panneton: partie de la clef qui fait mouvoir les pènes.

Panthère héraldique: (armoiries allemandes), elle a une tête cornue de dragon, ou de cheval, le corps et la queue d'un lion, les pattes antérieures en serres d'aigle et les postérieures celles du taureau; elle crache des flammes par la bouche et les oreilles.

Paon: représenté de front, avec trois plumes en aigrette. Il peut être "*mirailé et rouant*"; voir ces mots ainsi que "*ocelle*".

Papegai: synonyme de perroquet, il est représenté de profil et peut être "*perché*"; voir ce mot.

Papelonné: attribut de l'écu ou de pièces couvertes de découpures rangées par tires et dont les intervalles ou écailles ressemblent à des ailes de papillon.

Papillon: insecte représenté "*montant*". Il peut être "*marqueté* et *mirailé*"; voir ces mots.

Paradisier: oiseau représenté ses ailes contre le corps, sa queue largement déployée, mais sans pattes.

Paré: attribut d'un dextrochère ou d'un senestrochère dont le bras est d'un autre émail que la main. D'une foi habillée d'un émail particulier.

Partagé: champ divisé en portions.

Part en part: synonyme de "*d'outré en outré*"; voir cette expression.

Parti: attribut de l'écu ou d'une pièce partagé perpendiculairement en deux parties égales.

Partition: division de l'écu en plusieurs compartiments d'émaux différents.

Passant: synonyme de "*en pied*", attribut de tout animal qui semble marcher, il a donc une patte levée; voir "*paissant*".

Passé en: attribut de deux pièces de longueur lorsqu'elles sont placées de manière à former une croix ou un sautoir.

Patênôtre: synonyme de "*chapelet*", meuble figuré par une petite croix de laquelle part une suite de grains reliés entre eux; voir "*rosaire*".

Patênôtré: attribut d'une pièce formée de gros grains de chapelet.

Patience: flammes au milieu desquelles est représentée la salamandre.

Patriarcal: attribut de la croix à deux traverses, dite "*de Lorraine*", dont la plus élevée a le bras moins long que la seconde.

Pattes: membres des animaux, sauf pour le cheval qui a des jambes.

Patté: attribut d'une pièce dont les branches s'élargissent à leurs extrémités.

Pavillon: synonyme de "*chapeau*", sorte de dôme en velours bleu ou pourpre en forme de tente que portent les empereurs, les rois et certains princes; voir "*manteau*". Pièce d'étoffe que l'on hisse sur un navire pour indiquer sa nationalité. Cornet d'un huchet ou d'un cor.

Pavillonné: attribut d'un instrument de musique dont le pavillon est d'un émail particulier. D'une tour couverte d'un toit pointu.

Pavois: grand bouclier de fantassin; voir "*targe*".

Pean: (armoiries anglaises) "*contre-herminé*" d'or; voir ce mot.

Peautré: attribut du dauphin et des poissons représentés avec une queue d'un émail particulier.

Pégase: cheval muni d'une paire d'ailes au garrot.

Peigne de cheval: meuble à dos rond et à dents pour étriller les chevaux.

Pélican: il est représenté sur son aire, les ailes étendues et, selon la légende, se becquetant la poitrine pour nourrir ses petits; voir "*piété*".

Penché: attribut d'une pièce légèrement inclinée.

Pendant: synonyme de "*bec*", petite dent pendant au-dessous d'un lambel.

Pennache: synonyme ancien de "*panache*"; voir ce mot.

Penne: synonyme ancien de "*plume*"; voir ce mot.

Pennon: drapeau triangulaire à longue pointe placé au bout des lances. Grand écu contenant les quartiers d'une famille.

Pennoncel: pennon très allongé.

Penon: banderole en étamine qui sert à indiquer la direction du vent.

Pentacle: synonyme de "*pentalpha*"; voir ce mot.

Pentalpha: espèce d'étoile à cinq rais "*évidée et entravaillée*"; voir ces mots.

Percé: attribut de pièces ayant des ouvertures rondes, carrées ou triangulaires, qui laissent voir le champ de l'écu.

Perche: synonyme ancien de "*corne de cerf*"; voir ce mot.

Perché: attribut de l'oiseau de fauconnerie ou autre représenté sur une branche d'arbre ou sur un perchoir.

Péri: pièce de longueur très réduite dans ses dimensions. Bâton très réduit posé généralement en barre et qui indique une bâtardise. D'une menue pièce dont la moitié se perd dans la bordure de l'écu.

Perron: synonyme de "*degré*", sorte d'escalier comprenant quelques marches.

Perronné: synonyme de "*enfermé*", attribut d'une figure placée sur un perron ou marche d'escalier. De la croix dont une ou toutes les branches se terminent par une pièce ayant l'aspect de marches d'escalier superposées ou perron.

Perroquet: synonyme de "*papegai*"; voir ce mot.

Pétase: coiffure arrondie et ailée de Mercure.

Phénix: oiseau représenté de profil, les ailes étendues, la tête comme celle d'un aigle et posé sur un bûcher; voir "*immortalité*".

Phéon: fer de lance, de dard ou de pique barbeté.

Pie: synonyme de "*agace*", représentée au naturel avec la gorge et le ventre d'argent, l'oeil de gueules, le reste du corps de sable. Elle est "*arrêtée*"; voir ce mot.

Pièce: figure géométrique; voir "*pièce honorable et ordinaire*".

Pièce honorable: pièce composée par les hérauts d'armes; voir "*pièce ordinaire*".

Pièce ordinaire: toute pièce autre que la pièce honorable.

Pièces héraldiques: pièces de 1e et de 2e classes (classification ancienne) comprenant toutes les pièces honorables.

Pied: plante de pied humain.

Pied nourri: voir "*au pied nourri*".

Pierre funérale: synonyme ancien de toute tombe armoriée; voir "*pierre tombale armoriée*".

Pierre tombale armoriée: synonyme de "*pierre funérale*"; voir ce mot.

Piété: gouttes de sang qui coulent des flancs du pélican, elles peuvent être d'un émail particulier.

Pigeon-paon: pigeon rouant comme un paon.

Pignate: pot à eau. Terme ancien de cruche.

Pignon: fragments de muraille faits en forme de degrés.

Pignonné: attribut des partitions et des édifices dont le haut se termine en degrés de forme pyramidale.

Pile: pointe renversée, c'est-à-dire que le bout pointu regarde le bord inférieur de l'écu. Elle peut être "*mouvante* et *ondée*"; voir ces mots ainsi que "*pointe*".

Pin: il se distingue par sa tige droite et unie, ses branches écartées; voir "*pomme de pin*".

Plain: et non "*plein*", synonyme de "*table d'attente*"; attribut de l'écu d'un seul émail, sans figure ni pièce; voir "*régale*".

Plaine: "*champagne*" diminuée; voir ce mot.

Plante: nom général donné à toute plante dont on ne connaît pas l'espèce.

Plaque: synonyme ancien de "*plate*"; voir ce mot.

Plate: ancien nom du "*besant*" d'argent; voir ce mot.

Plein: souvent pris à tort pour "*plain*"; voir ce mot. Armes sans brisures réservées au chef d'armes ou à l'aîné.

Pleine lune: lune représentée comme un visage humain rond et sans rayons.

Plié: attribut d'une pièce honorable qui est légèrement concave d'un côté et convexe de l'autre. Des pièces de longueur plus ou moins courbées. Des oiseaux représentés les ailes non étendues; voir "*vol plié*".

Plongeant: attribut du cygne quand il a la tête enfoncée dans l'eau.

Ployé: attribut d'une pièce qui semble s'affaïsser en son milieu; voir "*arqué*".

Plumail: plumes en nombre déterminé qui servent de cimier.

Plume: plume longue d'un oiseau, elle peut être "*mirillée*"; voir ce mot.

Plumeté: attribut d'un écu qui est rempli de bouts de plumes rangées les unes à côté des autres et de deux émaux alternativement.

Point: carré d'une division d'un échiquier; voir "*tire*".

Point d'honneur: voir "*au point d'honneur*".

Point du chef: voir "*au point du chef*".

Pointe: pièce triangulaire qui s'élève du bas de l'écu vers le chef. Elle peut être "*mouvante* et *ondée*"; voir ces mots ainsi que "*pile*".

Pointé: attribut d'un écu chargé de pointes en nombre égal et de deux émaux alternativement. De la rose qui a les pointes placées extérieurement entre les pétales et d'un autre émail que ces derniers.

Pointe de l'écu: voir "*à la pointe de l'écu*".

Points équipolés: neuf points, dont quatre placés aux angles de l'écu et un au centre sont du même émail, les quatre autres d'un autre émail; voir "*échiquier, point et tire*".

Poisson: il est représenté "*barbé, crêté, loré, nageant, oreillé, pâmé et peautré*"; voir ces mots.

Pomme: synonyme de "*volet*"; voir ce mot.

Pomme de pin: représentée la queue tournée vers le chef et elle peut être "*versée*"; voir ce mot.

Pommeté: attribut de pièces dont les extrémités se terminent en petites boules ou pommes.

Ponctué: synonyme de "*au trait ponctué*"; voir cette expression.

Pont: représenté avec ses arches, en général, dans toute la largeur du champ; voir "*gardé*".

Porc-épic: il peut être "*en défense et miraillé*"; voir ces mots.

Porté: attribut de la croix latine représentée penchée, c'est-à-dire dans la position où était celle du Christ quand il marchait au supplice.

Porte-harnais: croix latine fichée dans un croisillon de bois.

Portique: représenté habituellement par une porte brisée entre deux colonnes sous un fronton.

Posé: attribut d'un animal arrêté sur ses quatre pieds, voir "*paissant*". De deux pièces placées l'une sur l'autre dans un sens différent. Du pied du lys héraldique quand il se termine par un petit triangle.

Posé en: posé dans le sens de..., position exacte d'une ou de plusieurs pièces sur un écu.

Posé en bande: posé dans le sens de la bande.

Posé en barre: posé dans le sens de la barre.

Posé en fasce: posé dans le sens de la fasce. *

Posé en pal: posé dans le sens du pal.

Posé en orle: attribut de plusieurs petites pièces posées en rond sans toucher les bords de l'écu.

Potence: attribut d'une pièce en forme de T.

Potencé: et non "*champagné*"; attribut de pièces dont chaque extrémité, surtout celle dirigée vers la pointe, d'où champagné, se termine en forme de T. Des bords d'une pièce dessinée en forme de potence.

Poulaine: chaussure à pointe recourbée.

Pourpre: émail de couleur rouge violacé représenté par des lignes diagonales allant de senestre à dextre; voir "*guillochis*".

Poursuivant d'armes: dernier des grades chez les hérauts d'armes. Il portait souvent comme titre le nom de la ville où il officiait; voir "*héraut et roy d'armes*".

Proboscide: trompe de l'éléphant. Corne de buffle à embouchure.

Protome: buste d'un animal.

Providence: oeil humain vu de face et grand ouvert, parfois posé dans une nuée; voir "*gloire*".

Q

Quadriquètre: figure formée, en général, de quatre jambes fléchies tenues par la hanche; il peut être "*armé, nu, paré* ou *vêtu*"; voir ces mots, ainsi que "*triquètre*".

Quartefeuille: fleur idéale à quatre feuilles, non boutonnée, non pointée et figurée sans queue; voir "*rose*".

Quartier: division de l'écu écartelé.

Quinois: écussons placés dans les armes du Portugal.

Quintaine: synonyme de "*quintan*", poteau auquel est attaché un écu. Mannequin monté sur pivot et qui servait à l'entraînement des chevaliers montés.

Quintan: synonyme de "*quintaine*"; voir ce mot.

Quintefeuille: fleur à cinq pétales ou fleurons arrondis.

R

Raccourci: synonyme de "*alésé*"; voir ce mot.

Radial: synonyme de "*radié*"; voir ce mot.

Radié: attribut des couronnes qui ont des rais au lieu de fleurons; voir "*couronne à l'antique*".

Ragulé: synonyme de "*crénelé en bande*", attribut des bords d'une pièce dessinée en forme de créneau couché dans le sens de la bande.

Ragulier: pièce découpée ou encochée comme le tronc d'un arbre.

Rai: rayon d'étoile ou d'une molette. Rayon partant du soleil ou d'une escarboucle. Rayon d'une roue.

Rai d'escarboucle: figure formée par huit bâtons très étroits posés quatre en croix et quatre en sautoir, et réunis au centre par une sorte de moyeu percé. Les bâtons peuvent être "*bourdonnés* ou *fleurdelysés*"; voir ces mots.

Ramé: attribut du cerf et du daim lorsque leur bois est d'un émail particulier. Synonyme de "*chaîné*"; voir ce mot.

Rampant: attribut, non des animaux qui rampent, mais au contraire dressés sur leurs pieds arrières.

Ramure: bois de cerf ayant six dagues de chaque côté; voir "*demi-ramure*".

Ranchier: espèce de daim ou de renne de haute taille pourvu d'une ramure plate et couchée en arrière; voir "*daim*".

Rang: synonyme de "*tire*"; voir ce mot.

Rangée: synonyme de "*tire*"; voir ce mot.

Rangé en: position résultant du groupement de plusieurs pièces; voir "*posé*".

Rangier: fer de faux représenté sans manche.

Rapière: épée droite, longue et fine; voir "*bancal*".

Rate: synonyme ancien de "*rustre*"; voir ce mot.

Ratteloup: corneille posée inclinée.

Rautre: voir "*rustre*".

Ravissant: attribut du loup "*rampant*"; voir ce mot.

Rayonnant: attribut des étoiles et autres astres qui ont entre leurs rais de petites lignes ou traits.

Rayonné: synonyme de "*flammé*"; voir ce mot.

Rebattements: terme ancien exprimant les oppositions de métaux sur les écus.

Rebrassé: attribut d'un vêtement bordé; voir "*retroussé*".

Recercelé: synonyme de "*cercelé* ou *recerclé*", attribut de la croix ancrée dont les huit pointes sont tournées deux fois sur elles-mêmes. De la queue de certains animaux lorsqu'elle se termine en boucle.

Recerclé: synonyme de "*recercelé*"; voir ce mot.

Recoupé: attribut de l'écu qui est coupé et dont l'une de ses deux partitions est elle-même coupée; voir "*coupé*".

Recroisetté: attribut de la croix dont chacune des branches est terminée par une autre croix.

Redorte: figure ayant la forme d'une branche de tilleul, feuillée, tortillée ou tressée en quatre cercles l'un sur l'autre, et dont les bouts se trouvent vers le chef; voir "*rincaux*".

Refente: espace compris entre les feuilles du tiercefeuille ou trèfle sans queue.

Régale: quartier de gueules plain symbolisant, en Allemagne surtout, les droits souverains des princes.

Regardant: attribut de l'animal qui tourne la tête pour regarder en arrière; voir "*contourné*".

Relevé: attribut d'une pièce honorable dont le relief est accentué.

Rempli: attribut de toute pièce honorable dont le fond est, dans toute son étendue, d'un autre émail que les bords; voir "*ajouré, bordé et percé*".

Rencontre: genre masculin, tête d'animal posée de front; voir "*rencontre de More*".

Rencontre de Maure: synonyme de "*rencontre de More*"; voir cette expression.

Rencontre de More: synonyme de "*rencontre de Maure*", tête de More ou Maure qui, au lieu d'être de profil, sa position ordinaire, est vue de face; voir "*tête humaine*".

Renversé: synonyme de "*versé*"; voir ce mot.

Reparti: nouveau parti placé à dextre ou à senestre d'un parti.

Repos: voir "*en repos*".

Reposé: cerf représenté couché.

Repotencé: attribut d'une pièce potencée dont les extrémités forment de nouvelles potences.

Resarcelé: attribut d'une pièce chargée d'un filet particulier.

Réseau: synonyme de "*ret*", objet formé de fils ou de lignes entrelacés.

Ret: synonyme ancien de "*réseau*"; voir ce mot.

Retrait: voir "*en retrait*".

Retranché: tranché à nouveau, soit à dextre soit à senestre d'un tranché.

Retroussé: attribut d'une coiffure dont le revers est d'un émail particulier; voir "*rebrassé*".

Rhyton: vase grec à boire, en forme de corne ou de tête d'animal.

Ridée: état de la mer ou d'une rivière représentée avec de légères vagues.

Rinceau: branche d'arbre chargée de feuilles, croisée et enlacée, réunie en forme de couronne et, d'ordinaire, liée par le bas; voir "*redorte*".

Roc: fer de lance recourbé en deux sur les côtés; voir "*roc d'échiquier*".

Roc d'échiquier: pièce qui tient entre le "*roc*" et la tour du jeu d'échecs, c'est-à-dire ayant une plinthe au milieu et ses extrémités supérieures recourbées en forme de croix ancrée; voir "*zulte*".

Rocher: tertre représenté avec des arêtes; voir "*coupeau*".

Roie: terme ancien pour "*filet*"; voir ce mot.

Rompu: synonyme de "*brisé*", attribut du chevron dont les branches sont séparées en deux; voir "*disjoint*".

Rond: voir "*besant et tourteau*".

Rondache: bouclier de fantassin, de forme ronde.

Rosaire: grand chapelet; voir "*patenôtre*".

Rose: synonyme de "*rose héraldique*", fleur représentée sans queue, ouverte et épanouie. Elle possède cinq pétales séparées par cinq pointes et elle peut être "*boutonnée et pointée*"; voir ces mots ainsi que "*rose de jardin*".

Rose de jardin: rose représentée au naturel. Elle peut être "*boutonnée, feuillée et tigée*"; voir ces mots et "*rose*".

Rose héraldique: synonyme de "*rose*"; voir ce mot.

Rouant: attribut du paon quand il étale sa queue en forme de roue.

Roue: représentation de la roue des chars de triomphe, elle est souvent à six rais; voir "*roue de moulin*", "*roue de Sainte-Catherine*" et "*roue d'horloger*".

Roue de moulin: dont la jante est munie de planchettes pour puiser l'eau; voir "*roue et roue de Sainte-Catherine*".

Roue de Sainte-Catherine: roue brisée, symbole du martyr de la sainte. Roue armée de piques ou dents posées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.; voir "*roue et roue de moulin*".

Roue d'horloger: roue à quatre rais perpendiculaires, dont le moyeu est percé en carré et la jante garnie de dents d'engrenage.

Rouge: voir "*gueules*".

Roure: terme ancien du "*gros chêne*" et synonyme de "*rouvre*"; voir ces mots.

Rouvre: synonyme de "*roure*", espèce de gros chêne peu élevé.

Roy d'armes: fonctionnaire et conseiller des souverains en matières héraldiques. Il porte comme insigne de sa fonction un tabard aux armes du pays qu'il représente; voir "*héraut et poursuivant d'armes*".

Rubis: pierre précieuse de gueules enchâssée dans le chaton d'une bague.

Ruste: synonyme de "*rustre*"; voir ce mot.

Rustre: synonyme de "*rate* ou *ruste*", vient de l'allemand "*Rautre*". Losange percé en rond en son centre; voir "*macle*".

S

Sable: l'un des émaux du blason de couleur noire. Il est représenté par des lignes verticales et horizontales croisées; voir "*guillochis*".

Saffre: aigrette de mer; voir "*aigrette*".

Sagittaire: être fabuleux moitié-homme moitié-cheval tirant à l'arc; voir "*centaure et minotaure*".

Saillant: position de la chèvre, du bouc et de la licorne représentés "*rampants*"; voir ce mot.

Saint: figure religieuse nimbée et présentée avec ses attributs.

Salade: sorte de casque rond en usage du XVe au XVIIe siècles.

Salamandre: espèce de lézard au long col, la langue et la queue terminées en pointe de dard, ayant quatre pattes. Elle est représentée de profil et placée au milieu d'un feu ardent. Elle peut être "*allumée* et "*contournée*"; voir ces mots ainsi que "*patience*".

Samson: héros biblique représenté par un homme d'une force herculéenne et forçant la gueule d'un lion.

Sanglé: attribut des animaux qui possèdent autour du corps une sangle d'un émail particulier.

Sanglier: animal représenté de profil, "*courant, défendu ou passant*"; voir ces mots.

Sarment: vigne enroulée autour de son échelas.

Sanguine: synonyme de "*blood-colour*"; voir ce mot et "*Eisen*".

Saumon: poisson reconnaissable à sa grosseur et à ses mouchetures. Il peut être "*bigarré, loré, moucheté, paillé, peautré, tacheté et tavelé*"; voir ces mots.

Sautant: synonyme de "*saillant*"; voir ce mot.

Sautoir: synonyme de "*sautour*", figure formée par la réunion de la bande et de la barre; voir "*flanchis*".

Sautour: synonyme ancien de "*sautoir*"; voir ce mot.

Sauvage: homme barbu, ceint de feuillage ou d'une peau de bête, tenant, en général, une massue; voir "*sauvagesse*".

Sauvagesse: et non sauvageonne, femme nue, ceinte de feuillage; voir "*sauvage*".

Sauvastika: croix gammée inversée; voir "*svastika*".

Sceau: synonyme de "*scel*", cachet parfois armorié employé pour rendre un acte authentique.

Sceau de Notre-Dame: synonyme de "*ancolie*"; voir ce mot.

Sceau de Salomon: synonyme de "*hexagramme*"; voir "*didelta*".

Scel: synonyme de "*sceau*"; voir ce mot.

Séant: synonyme de "*assis*"; voir ce mot.

Sec: arbre effeuillé tel qu'on le voit en hiver.

Sécante partition: terme ancien qui a trait aux subdivisions de l'écu.

Sellé: attribut du cheval qui a une selle sur le dos.

Semé: attribut de l'écu ou d'une pièce semée de figures ou de meubles sans nombre.

Semé de fleur de lys: fleurs de lys en nombre indéfini. Armoiries anciennes des rois de France.

Senestre: côté gauche de l'écu (le droit vu de face); voir "*dextre*".

Senestré: attribut de toute pièce principale qui a une autre pièce ou meuble à senestre. Attribut de l'écu, parti au tiers, quand la partition se trouve à senestre. De la croix quand la branche verticale est décentrée à senestre; voir "*adextré*".

Senestrochère: bras gauche mouvant du flanc dextre. Il peut être "*armé, nu ou vêtu*"; voir ces mots et "*dextrochère*".

Séraphin: ange ou tête d'ange possédant trois paires d'ailes; voir "*chérubin*".

Serpent: voir "*bisse et guivre*".

Serre: patte d'un oiseau de proie.

Serrure antique: sorte de cadenas en arceau.

Shamrock: trèfle emblème de l'Irlande.

Signe: synonyme ancien de "*meuble*"; voir ce mot.

Sinople: un des émaux de l'écu, de couleur vert pomme, représenté par des lignes diagonales allant de dextre à senestre; voir "*guillochis*".

Sirène: animal chimérique représenté avec la tête, le sein, les bras, le corps jusqu'au nombril d'une jeune fille, le reste terminé en queue de poisson. Elle tient de sa main dextre un miroir ovale et de la senestre un peigne. Elle peut aussi avoir une double queue; voir "*mélusine et triton*".

Soc: voir "*soc de charrue*".

Soc de charrue: en forme de pique du jeu de carte.

Soleil: astre représenté souvent d'or par un cercle parfait avec deux yeux, un nez, une bouche, le tout entouré de seize rais ou rayons, huit droits et huit ondoyants alternés. Il peut être "*couchant, éteint, levant, mouvant et naissant*"; voir ces mots ainsi que "*ombre de soleil*".

Soleret: synonyme de "*solleret*", partie de l'armure qui protège le pied.

Solleret: synonyme de "*soleret*"; voir ce mot.

Sommé: attribut de toute figure qui en porte une autre sur son sommet et qui se touche. D'un écu surmonté d'une figure quelconque; voir "*surmonté*".

Sous le tout: en plaine ou champagne diminuée.

Soutenant: attribut d'une ou plusieurs pièces ou figures paraissant en soutenir une autre; voir "*soutenu*".

Soutenu: synonyme de "*supporté*", attribut de toute pièce qui semble être portée par une autre, ou simplement posée immédiatement au-dessus. Du chef lorsqu'il a entre lui et le champ un filet d'un autre émail; voir "*soutenant*". De la vigne lorsque son échelas est d'un émail particulier.

Soutien: objet placé extérieurement au flanc de l'écu et semble le soutenir; voir "*en baroque, support, télamon et tenant*".

Sphère céleste: représentée en une série de cerceaux entrelacés et montés sur pied; voir "*globe terrestre*".

Sphinx: animal chimérique représenté avec la tête et le sein d'une jeune fille, les griffes du lion, le corps d'un chien et la queue d'un dragon. Il est représenté en repos, c'est-à-dire étendu et la tête levée.

Stangue: synonyme de "*flanque*", tige de fer qui entre dans le trabe d'une ancre.

Strangue: synonyme ancien de "*stangue*"; voir ce mot.

Support: figure d'animal placé extérieurement au flanc de l'écu et qui semble le soutenir; voir "*en baroque, soutien et tenant*".

Supportant: attribut de la fasce qui semble soutenir un animal.
Supporté: synonyme de "soutenu", voir ce mot.
Surbrisure: seconde brisure ajoutée à la première; voir "*brisure*".
Surchargé: attribut d'une pièce chargée d'une autre qui en porte une troisième.
Sur le champ de: synonyme de "*champé*", sur le fond de l'écu.
Sur le tout: attribut d'un écusson placé au milieu d'une écartelure; voir "*sur le tout du tout*".
Sur le tout du tout: attribut d'un écusson placé au milieu de l'écartelure d'un autre écusson qui est déjà placé "*sur le tout*"; voir cette expression.
Surmonté: attribut de toute pièce honorable abaissée qui a une figure ou meuble quelconque au-dessus d'elle. De toute figure qui en a une autre au-dessus d'elle sans la toucher.
Svastika: croix gammée, voir "*sauvastika*".

T

Tabard: ou tabar; synonyme de "*tabart*", tunique armoriée portée par les roys et hérauts d'armes en signe de leur fonction.
Tabart: synonyme de "*tabard*"; voir ce mot.
Table d'attente: synonyme de "*plain*"; voir ce mot.
Tacheté: attribut du saumon dont les mouchetures sont d'un émail particulier.
Taf: synonyme de "*tau*"; voir ce mot.
Taillé: attribut de l'écu partagé en deux parties égales par une diagonale allant de senestre à dextre; voir "*tranché*".
Tanné: synonyme de "*tenné et tenny*", voir ces mots.
Taré: position d'un heaume sur l'écu; voir "*taré de front, taré des deux tiers et taré de profil*".
Taré de front: heaume posé sur l'écu et vu de face.
Taré de profil: heaume posé sur l'écu et vu de profil; il peut être "*contourné*"; voir ce mot.
Taré des deux tiers: heaume posé sur l'écu en oblique. On dit aussi à l'heure actuelle "*posé des trois quarts*".
Taré des trois quarts: voir "*posé des deux tiers*".
Targe: bouclier de tournois; voir "*pavois*".
Tau: synonyme de "*taf*", sorte de croix à trois branches, c'est-à-dire en forme de T, appelée aussi "*croix de Saint-Antoine*".
Taureau: il est représenté la queue retroussée sur le dos. Il peut être "*ailé, accorné, ancorné, bouclé, furieux et viléné*"; voir ces mots et "*boeuf*".

Tavelé: attribut de ce qui est moucheté.

Tchugang: synonyme de "*maillet de polo*"; voir ce mot.

Télamon: statue qui supporte un écu.

Tenant: être humain ou ange placé extérieurement au flanc de l'écu et qui semble le supporter; voir "*soutien, support et télamon*".

Tenné: (héraldique anglaise) synonyme de "*tanné et tenny*", couleur brune. Elle est représentée par des lignes diagonales allant de dextre à senestre croisées avec des lignes horizontales; voir "*guillochis*".

Tenny: synonyme de "*tanné*"; voir ce mot.

Terrasse: sol figuré dans l'écu. Elle peut être "*alésée*"; voir ce mot.

Terrassé: attribut de l'écu chargé d'une bande de terre à sa pointe. Des plantes qui paraissent croître sur une terrasse ou qui ont leur pied entouré de terre.

Tertre: petite terrasse alésée de forme aplatie, voir "*coupeau et dune*".

Tête de Maure: synonyme de "*tête de More*"; voir ce mot.

Tête de More: synonyme de "*tête de Maure*", tête de Nègre représentée ordinairement de profil et tortillée; voir "*courti, rencontre de More et tortil*".

Tête-et-col: tête d'animal représentée avec son cou.

Tête humaine: elle est représentée de carnation et peut être "*arrachée, barbée, chevelée et hérissée*"; voir ces mots.

Tiare: couronne papale ronde et élevée avec deux pendants frangés et ceinte de trois couronnes duciales. Elle est sommée d'un monde croisé d'or.

Tiercé: attribut de l'écu divisé en trois parties égales. Il peut être en pal, en fasce, en bande, en barre et en pairle.

Tiercefeuille: trèfle sans queue; voir "*refente et trèfle*".

Tierces: burèles posées trois par trois; voir "*jûnelles et trangles*".

Tigé: attribut de la fleur qui a sa tige d'un émail particulier.

Tigre héraldique: être chimérique qui possède une tête de crocodile sur un corps de lion. Le cou, le tronc et la queue, recourbée sur le dos, sont semés de touffes de poils.

Timbre: ornement (casque, tiare, couronne, mitre, mortier, etc.) posé au-dessus des armoiries.

Timbré: attribut de l'écu surmonté du "*timbre*"; voir ce mot.

Timbrer ses armes: couvrir la partie supérieure de l'écu des ornements qu'on a le droit d'y ajouter.

Tire: synonyme de "*rang*", rangée horizontale de l'échiquier et du vairé.

Tombante: attribut d'une flèche représentée la pointe en bas.

Tonnant: attribut d'un canon ou d'une arme de guerre accompagné de feu et de fumée.

Toque: couvre-chef empanaché.

Torque: synonyme de "*bourrelet*"; voir ce mot.

Torse: synonyme de "*buste*"; voir ce mot.

Tortil: diadème qui entoure la tête de More, noué par derrière et les bouts pendants. Couronne de baron.

Tortillant: attribut du serpent et de la guivre entortillée autour d'une colonne ou d'un objet quelconque.

Tortillé: attribut de la tête de More entourée du ruban ou tortil d'un émail particulier.

Tour: ronde ou carrée, elle peut être "*ajourée, couverte, donjonnée, essorée, hersée, girouettée et pavillonnée*"; voir ces mots.

Tourbillon: spirale partant des bords de l'écu pour aboutir en coeur de celui-ci.

Tourné: attribut d'un fer à cheval, du chevron et du croissant, dont la partie concave regarde le flanc dextre de l'écu; voir "*contourné*".

Tourteau: pièce ronde, toujours de couleur; voir "*gulpe, guse, heurte, ogoesse et volet*"; voir ces mots et "*besant*".

Tourteau-besant: pièce héraldique moitié couleur moitié métal. Il peut être coupé ou parti; voir "*besant-tourteau*".

Tourtelé: attribut de l'écu ou de pièces semées de tourteaux sans nombre; voir "*besanté*".

Tourterelle: colombe de sable.

Trabe: traverse de l'ancre.

Tracé: synonyme de "*ombré*"; voir ce mot.

Traînée: suite de la poudre à canon souvent représentée "*ondée*"; voir ce mot.

Trait: se dit d'une ligne de partition.

Traits: synonyme de "*guillochis*"; voir ce mot.

Tranché: attribut de l'écu divisé en deux parties égales par une diagonale allant de dextre à senestre; voir "*taillé*".

Trangles: burèles posées par cinq; voir "*jumelles et tierces*".

Traverse: synonyme de "*barre de bâtardise*"; voir ce mot.

Traversé: attribut de pièces enfilées par une autre; voir "*enfilé*".

Trécheur: synonyme de "*trescheur*"; voir ce mot.

Trèfle: feuille de trèfle arrondie, avec queue et légèrement recourbée; voir "*tiercefeuille et Shamrock*".

Trèflé: attribut de la croix et de toute autre pièce dont les extrémités se terminent en trèfle.

Treillis: frette plus serrée, il peut être "*cloué*"; voir ce mot et "*frette*".

Treillissé: attribut de l'écu ou d'une pièce chargée de dix à douze cotices entrelacées, moitié à dextre, moitié à senestre, et qui ne sont point alésées. Elles peuvent être "*clouées*"; voir ce mot et "*frette*".

Trescheur: synonyme de "*étrécheur* et de *trécheur*", espèce d'orle orné de fleurons sur toutes ses faces extérieures et intérieures; voir "*essonnier*".

Triangle: il est représenté ordinairement plein, la pointe vers le chef. Il peut être "*évidé et versé*"; voir ces mots.

Trière: synonyme de "*trirème*"; voir ce mot et "*galère*".

Triple: attribut de la croix à trois traverses.

Triple dard: dard composé de trois têtes de flèche superposées et soudées entre elles.

Triquètre: synonyme de "*trisquèle*", meuble représentant trois jambes fléchies réunies par la hanche. Elles peuvent être "*armées, nues ou vêtues*"; voir ces mots, ainsi que "*quadrquètre*".

Trirème: synonyme de "*trière*", galère à trois rangées de rames superposées; voir "*galère*".

Trisquèle: synonyme ancien de "*triquètre*"; voir ce mot.

Triton: correspondant masculin de la "*sirène*"; voir ce mot.

Trois, deux, un: ou 3, 2, 1, attribut de six pièces posées trois en chef, deux en coeur et une en pointe.

Tronchet: billot à trois pieds pour fendre le bois.

Tronçon: morceau coupé ou rompu de quelque objet plus long que large.

Tronçonné: attribut d'une pièce divisée en tronçons séparés par un léger intervalle.

Tronqué: attribut de l'arbre coupé par la tête et par le pied et dont il ne reste que le tronc.

Trophée: éventail de drapeaux.

U

Umbo: renflement ou "*ombilic*" placé au milieu d'un bouclier. Il permettait le renforcement de celui-ci.

Un, une: voir "*la, le*".

V

Vache: elle se distingue du boeuf par les pis et par sa queue étendue le long du flanc. Elle peut être "*accornée, ancornée, clarinée et onglée*"; voir ces mots.

Vair: une des fourrures du blason. Il est figuré par plusieurs rangs de petites cloches posées alternativement en tires et ordinairement d'argent et d'azur; voir "*beffroi de vair et contre-vair*", ainsi que "*hermine*".

Vairé: attribut de l'écu et de toute autre pièce chargée de vair.

Vaisseau: synonyme de "*navire*"; voir ce mot.

Van: petit panier d'osier en forme de coquille qui sert à agiter et nettoyer le grain.

Vannet: coquille dont on voit le fond ou le creux; voir "*coquille*".

Ventail: synonyme de "*ventaille*", partie de la visière du heaume clos, par laquelle passait l'air.

Ventaille: synonyme de "*ventail*"; voir ce mot.

Ver: synonyme de "*Nesselwurm*"; voir ce mot.

Vergeté: attribut de l'écu partagé en plus de dix parties verticales, de deux émaux alternés.

Vergette: pal diminué dans sa largeur.

Vergetté: attribut du champ couvert de "*vergettes*"; voir ce mot.

Versé: synonyme de "*renversé*", attribut du dauphin quand la tête et le bout de la queue tendent vers le chef. D'une pièce quelconque représentée renversée par rapport à sa position normale.

Vert: voir "*sinople*".

Vêtement: pièce honorable représentée par un grand losange touchant les bords de l'écu et constitué de la chape et de la chausse. Pièce d'habillement parfois stylisée.

Vertenelle: synonyme de "*bris d'huis*", longue pièce de fer qui sert à tenir une porte sur ses gonds.

Vêtu: attribut de l'écu rempli par un grand losange qui touche les bords de l'écu; voir "*losange, chapé et chaussé*". Attribut d'un bras ou d'une jambe habillé ou paré.

Vidé: synonyme de "*vuidé*", attribut d'une pièce dont les bords seulement sont marqués, et qui laissent voir à l'intérieur le champ de l'écu.

Vigilance: caillou que la grue tient dans sa patte dextre levée.

Vigne: voir "*sarment et cep*".

Viléné: attribut de tout animal mâle dont la verge est d'un émail particulier.

Ville: agglomération de trois ou quatre petites maisons; voir "*ville ouverte et ville fermée*".

Ville fermée: ville ou agglomération entourée d'une enceinte.

Ville ouverte: ville ou agglomération ne comprenant pas d'enceinte.

Violet: voir "*pourpre*".

Vires: cercles ou anneaux mis l'un dans l'autre à la manière d'une cible.

Virole: petit anneau plat de métal qui sert au renforcement d'une pièce.

Virolé: attribut des huchets, cors, etc., munis de viroles d'un émail particulier.

Visière: pièce du casque qui se hausse ou se baisse à volonté.

Vivre: synonyme de "*guivre*"; voir ce mot.

Vivré: attribut de pièces dont les bords présentent des angles alternativement rentrants et saillants.

Voguant: synonyme de "*flottant*", attribut des vaisseaux ou navires posés sur les ondes.

Vol: représenté par des ailes d'oiseau jointes, dont les bouts s'étendent vers le haut de l'écu, l'un à dextre, l'autre à senestre; voir "*demi-vol, vol abaissé, vol à l'antique* et *vol banneret*".

Vol abaissé: vol dont les bouts, au lieu de s'étendre vers le haut de l'écu, sont dirigés vers la pointe.

Vol à l'antique: vol dont les deux ailes restent posées en parallèle et que l'une recouvre l'autre en partie.

Volant: attribut de tout oiseau ou insecte représenté volant, c'est-à-dire avec les ailes étendues; voir "*essoré*".

Vol banneret: vol mis en cimier et qui est fait en forme de bannière ayant le dessus coupé en carré.

Volcan: montagne représentée avec son sommet en flammes.

Volet: synonyme de "*pomme*"; voir ce mot.

Vouge: arme de guerre composée d'une lame légèrement en croissant posée au bout d'une longue hampe; voir "*fauchard*".

Vouivre: synonyme de "*guivre*"; voir ce mot.

Vousseau: synonyme de "*vousoir*"; voir ce mot.

Vousoir: synonyme de "*vousseau*", chacune des pierres qui forment le cintre d'un voûte; voir "*clef de voûte*".

Voûté: synonyme de "*arqué*"; voir ce mot.

Voûtière: ensemble des quarts de cercle renforçant une couronne fermée.

Vuidé: synonyme de "*vidé*"; voir ce mot.

W

Waterbouget: synonyme de "*bouse*"; voir ce mot.

Woevre: synonyme ancien de "*vouivre*"; voir "*guivre*".

Woolpack: (armoiries anglaises), synonyme de "*ballot de laine*"; voir ce mot.

Wuivre: synonyme de "*guivre*"; voir ce mot.

X

Y

Yeux humains: toujours représentés de face.

Z

Zibeline: variété rare de l' "*hermine*"; voir ce mot.

Zibet: synonyme de "zibeth", petit carnassier ressemblant à une civette.

Zibeth: synonyme de "*-ibet*"; voir ce mot.

Zulte: double "*roc d'échiquier*"; voir ce mot.

CLEF HERALDIQUE

Face à des armoiries - ou blasons - il n'est pas toujours évident de retrouver les termes exacts qui conviennent pour définir le meuble ou la figure que l'on regarde. Cela devient totalement irréalisable et dès lors indéchiffrable pour qui ne connaît pas les bases de cette science. Bien sûr, on voit parfaitement que c'est un lion qui est dessiné ou peint, que c'est un losange percé en rond qui se présente sous nos yeux, mais on en reste là! Pourquoi ce même lion est-il tantôt debout sur ses jambes arrières, tantôt posé sur trois pieds? Comment l'appeler quand il vous regarde ou quand il sort derrière une pièce?

Il faut savoir que chaque détail en langue du blason a son importance, car il apporte un mot nouveau pour le définir. C'est ici qu'entre en jeu le dictionnaire spécialisé.

Exemple: vous apercevez un rond. Vous prenez le dictionnaire et vous ne le trouvez pas! En effet, un rond ou un cercle vous renvoie à anneau, besant, tourteau ou vires; l'anneau lui-même vous renvoie à anneaulet. D'un mot, vous définirez ainsi toute la gamme des meubles qui s'y rattache. A leur lecture, vous serez à même de définir ce que vous voyez dans et autour de l'écu.

Mais pour qui ne s'adonne pas à cette science, il fallait trouver un moyen pour les déchiffrer, ne serait-ce que sommairement. Tel est le but proposé par ce questionnaire! Tout cependant ne peut être décrit, ce n'est pas possible. Ainsi, si vous connaissez la race du chien que vous voyez, vous le blasonnez "*au bouledogue de...*" sinon vous employez le terme général "*chien*"! Il en est de même pour les arbres ou autres objets.

Exemples pratiques de l'emploi de la clef proposée:

1) Prenons le cas où vous voyez un lion sortant d'une ligne quelconque.

Pour définir l'objet que vous voyez, je vous propose 12 choix.

C'est bien entendu la question 2 que vous devez choisir, car le lion est un animal: **voir 197**

197: Cet animal est-il:

198: un quadrupède? Réponse: oui, **voir 203**

203: Ce quadrupède est-il vu:

204: en entier: non!

205: à demi: oui! **voir 301**

301: Ce quadrupède, le lion donc, est-il représenté:

302: semblant se hisser hors d'une ligne ou d'un objet = *un lion issant!*

2) Vous remarquez dans les armes qui sont devant vous, une barque portant une maison.

Vous choisissez la question:

9: un navire! **voir 566**

566: Ce navire est-il: **voir 573**

573: une barque portant une maison = *arche de Noé!*

3) Vous remarquez la tête d'un enfant entourée d'une paire d'ailes, vous choisissez la question:

12: figure mythologique; **voir 775**

775: Cette figure mythologique, est-ce:

776: un humain ... **voir 780**

780: Cet humain est-il représenté par:

781: un enfant ou une tête d'enfant, **voir 784**

784: Cet enfant est-il:

786: une tête d'enfant avec une paire d'ailes = *un chérubin!*

Evaluez maintenant dans la joie vos nouvelles connaissances!

Note personnelle

Ma méthode n'est peut être pas idéale,
elle peut et doit être améliorée,
elle est critiquable sûrement sur bien des points,
j'en suis conscient,
MAIS elle a le mérite d'EXISTER!

A. PROUVEUR

Face à un blason,

que voyez-vous?

Est-ce:

- | | |
|--|---------------|
| 1. Un être humain ou une de ses composantes | voir 13 |
| 2. Un animal ou une de ses composantes | voir 197 |
| 3. Un végétal ou une de ses composantes | voir 401 |
| 4. Un squelette ou une de ses parties | voir 455 |
| 5. Un astre | voir 463 |
| 6. Une arme | voir 478 |
| 7. Un vêtement ou partie de vêtement | voir 520 |
| 8. Une construction | voir 551 |
| 9. Un navire | voir 566 |
| 10. Un objet quelconque | voir 574 |
| 11. Une figure géométrique ou des lignes | voir 654 |
| 12. Une figure mythologique | voir 775 |
| 13. Cet être humain, est-ce: | (vient du 1) |
| 14. un homme | voir 16 |
| 15. une femme | voir 169 |
| 16. Cet homme, est-il représenté: | (vient du 14) |
| 17. à cheval | voir 23 |
| 18. à pied | voir 44 |
| 19. en buste | voir 74 |
| 20. en tête | voir 103 |
| 21. en une autre partie du corps | voir 125 |
| 22. accompagnant un animal autre que le cheval | voir 166 |
| 23. A cheval, est-il: | (vient du 17) |
| 24. un militaire | voir 28 |
| 25. un bourgeois | voir 34 |
| 26. un ecclésiastique | voir 37 |
| 27. nu | voir 42 |

28. Ce militaire à cheval, est-il représenté en: **(vient du 24)**
 29. guerrier antique = *cavalier grec, romain, etc.* suivant sa tenue
 30. armure avec armes = *chevalier armé de toutes pièces*
 31. armure, couronne sur la tête, avec sceptre = *roi ou empereur*
 32. armure et terrassant un dragon = *saint Georges*
 33. armure et coupant son manteau = *saint Martin*
34. Ce bourgeois, est-il représenté: **(vient du 25)**
 35. porteur d'une lettre, d'un cor, etc. = *cavalier des postes*
 36. simplement à cheval = *cavalier*
37. Cet ecclésiastique est-il représenté: **(vient du 26)**
 38. avec une tiare = *pape à cheval*
 39. avec une mitre = *évêque à cheval*
 40. avec une robe de bure et capuchon = *moine à cheval*
 41. avec une auréole = *saint à cheval*
42. Cet homme nu, est-il: **(vient du 27)**
 43. noir avec une arme quelconque = *cavalier mauresque*
44. A pied, est-ce: **(vient du 18)**
 45. un militaire **voir 49**
 46. un bourgeois **voir 57**
 47. un ecclésiastique **voir 65**
 48. un homme nu **voir 71**
49. Ce militaire, est-il: **(vient du 45)**
 50. habillé à l'antique = *fantassin grec, romain, gaulois, etc.*, suivant sa tenue
 51. en cotte de mailles = *homme d'armes du moyen âge*
 52. en armure = *homme d'armes armé de toutes pièces*
 53. en armure terrassant le dragon = *saint Michel*
 54. en armure avec couronne = *roi ou empereur*
 55. avec une arme = *archer, arbalétrier, hallebardier, piquier, etc.*, suivant l'arme portée
 56. en tenue militaire plus récente = *dragon, lancier, chasseur, etc.*, suivant l'uniforme
57. En habit bourgeois, est-il représenté: **(vient du 46)**
 58. avec une lettre = *courrier*
 59. avec un oiseau de proie au poing = *fauconnier*
 60. avec un outil = *artisan*
 61. avec un outil des champs = *paysan*

62. avec un chapeau à grelots = *fou du roi*
 63. avec une sébile = *mendiant ou quémand*
 64. avec un bourdon ou bâton en main = *pèlerin*
65. En ecclésiastique porte-t-il: (vient du 47)
 66. une tiare = *pape*
 67. une mitre = *évêque*
 68. une robe de bure et capuchon = *moine*
 69. une auréole = *saint*
 70. une auréole et des palmes = *saint martyr*
71. Nu, porte-t-il: (vient du 48)
 72. de race noire, un tortil (ruban) dans les cheveux = *More (Maure)*
 73. ceint de feuillage = *sauvage*
74. En buste, est-ce: (vient du 19)
 75. un militaire voir 79
 76. un bourgeois voir 86
 77. un ecclésiastique voir 95
 78. un homme nu voir 100
79. Ce militaire est-il: (vient du 75)
 80. en tenue antique = *buste de soldat grec, romain, etc., suivant sa tenue*
 81. en cotte de mailles = *homme d'armes du moyen âge*
 82. en armure = *homme d'armes armé de toutes pièces*
 83. avec couronne = *buste de roi*
 84. avec une arme = *buste d'archer, d'arbalétrier, d'hallebardier, etc., suivant son arme*
 85. en tenue militaire plus récente = *buste de dragon, de lancier, etc., suivant le régiment*
86. En habit bourgeois est-il: (vient du 76)
 87. avec une hache = *buste de bûcheron*
 88. avec un marteau = *buste de forgeron*
 89. avec une faux, gerbe de blé, faucille, etc. = *buste de paysan*
 90. avec une couronne sur la tête, sceptre et globe = *buste de roi*
 91. avec coutelas et petite cape = *buste de page*
 92. avec un chapeau à grelots = *buste de fou du roi*
 93. avec une main de justice et chapeau crénelé ou mortier = *buste de juge*
 94. avec oiseau de proie au poing = *buste de fauconnier*

95. Cet ecclésiastique est-il: **(vient du 77)**
 96. coiffé d'une tiare = *buste de pape*
 97. coiffé d'une mitre = *buste d'évêque*
 98. avec robe de bure et capuchon ou tête à large tonsure = *buste de moine*
 99. avec une auréole = *buste de saint*
100. Cet homme nu est-il représenté: **(vient du 78)**
 101. de race noire avec ruban blanc dans les cheveux = *buste de More*
 102. ceint et couronné d'un feuillage = *buste de sauvage*
103. En tête, cet homme est-il: **(vient du 20)**
 104. un militaire **voir 108**
 105. un bourgeois **voir 111**
 106. un ecclésiastique **voir 120**
 107. de race noire avec ruban blanc = *tête de More*
108. Ce militaire est-il: **(vient du 104)**
 109. coiffé d'un heaume = *tête de chevalier*
 110. coiffé d'un casque = *tête de soldat espagnol, normand, etc.,*
 suivant le casque.
111. Ce bourgeois est-il: **(vient du 105)**
 112. sans barbe = *tête de jeune homme*
 113. avec barbe = *tête de vieillard*
 114. avec couronne = *tête de roi*
 115. avec coiffure crénelée = *tête de juge*
 116. avec bonnet et / ou sans plume = *tête de paysan*
 117. avec chapeau plat triangulaire et boucle = *tête de Juif*
 118. avec chapeau à pointes tombantes avec ou sans grelots = *tête de fou du roi*
 119. avec couronne de feuillage = *tête de sauvage*
120. Cet ecclésiastique porte-t-il: **(vient du 106)**
 121. une tiare = *tête de pape*
 122. une mitre = *tête d'évêque*
 123. une auréole = *tête de saint*
 124. une large tonsure ou avec capuchon = *tête de moine*
125. En une autre de ses parties, est-ce: **(vient du 21)**
 126. un coeur **voir 132**
 127. une jambe **voir 141**
 128. un bras **voir 146**

129. une main voir 149
130. un pied ou un genou voir 157
131. un oeil voir 161
132. Ce coeur est-il: (vient du 126)
133. comme celui du jeu de carte = *coeur*
134. avec une partie de l'aorte = *coeur humain*
135. avec une entaille = *coeur navré*
136. avec une flèche ou autre = *coeur percé*
137. avec une couronne = *coeur couronné*
138. avec des flammes = *coeur flamboyant*
139. avec des ailes = *coeur ailé*
140. avec des fleurs = *coeur fleuri de tulipes, etc.*, suivant les fleurs
141. Cette jambe est-elle représentée: (vient du 127)
142. armée d'une cuirasse = *jambe armée de toutes pièces*
143. vêtue = *jambe vêtue de dentelles, de poulaines, bottée, etc.*
144. nue = *jambe au naturel*
145. groupée par trois (armées, vêtues, nues, etc.) et tenues par la hanche = *triquètre de jambes armées, vêtues, nues etc.*, suivant le cas.
146. Ce bras représente-t-il: (vient du 128)
147. le bras droit = *dextrochère armé, vêtu, nu, etc.*, suivant le cas
148. le bras gauche = *senestrochère armé, vêtu, nu, etc.*, suivant le cas.
149. Cette main est-elle représentée: (vient du 129)
150. droite, les doigts joints = *main jurante*
151. droite et trois doigts levés = *main bénissante*
152. droite, les doigts écartés = *main ouverte*
153. sortant d'un nuage: *main de Dieu*
154. montrant le dos et non la paume = *main contre-appaumée*
155. portant gantelet = *main armée*
156. deux mains qui se serrent = *la Foi*
157. Ce pied, ou ce genou, est-il représenté: (vient du 130)
158. coupé net = *pied ou genou coupé net*
159. coupé en légers zigzags = *pied ou genou arraché*
160. coupé en légers zigzags avec gouttes de sang = *pied ou genou arraché et dégouttant*
161. Cet oeil est-il représenté: (vient du 131)
162. vu de face et en naturel = *oeil humain*

163. inscrit dans un triangle = *oeil de Dieu*
 164. inscrit dans un triangle avec des rayons = *oeil de Dieu rayonnant*
 165. avec des larmes = *oeil larmoyant*

166. Chevauchant un animal, est-il: **(vient du 22)**
 167. sur son dos à califourchon = *chevauchant un lion, un âne, etc.*
 168. empoignant un animal = *combattant un ours, un lion, etc.*

169. Cette femme est-elle: **(vient du 15)**
 170. en pied **voir 173**
 171. en buste **voir 186**
 172. en tête **voir 190**

173. En pied, est-elle représentée: **(vient du 170)**
 174. avec un enfant dans les bras = *madone à l'enfant*
 175. avec une roue parfois brisée = *sainte Catherine*
 176. avec une tour dans les bras ou au pied = *sainte Barbe*
 177. avec une auréole = *sainte*
 178. avec palme = *vierge martyre*
 179. couronnée = *reine*
 180. nue et de race noire = *mauresque*
 181. nue et ceinte de feuillage = *sauvagesse*
 182. avec arc et parfois croissant en sus = *Diane*
 183. casquée, avec bouclier et lance = *Athéna*
 184. debout sur une boule ailée = *la Fortune*
 185. avec une balance, les yeux bandés = *la Justice*

186. En buste, est-elle représentée: **(vient du 171)**
 187. avec les cheveux libres = *buste de jeune fille*
 188. avec les cheveux coiffés = *buste de dame*
 189. avec long cheveux et seins lourds = *buste de reine*

190. En tête, est-elle: **(vient du 172)**
 191. couronnée = *tête de reine*
 192. de race noire = *tête de Mauresque*
 193. couronnée de feuillage = *tête de sauvagesse*
 194. avec une auréole = *tête de sainte*
 195. avec des cheveux libres = *tête de jeune fille*
 196. avec des cheveux coiffés = *tête de dame*

197. Cet animal est-il: **(vient du 2)**
 198. un quadrupède **voir 203**
 199. un oiseau **voir 319**

200. un insecte voir 374
 201. un reptile, un mollusque, un batracien ou un limaçon voir 381
 202. un poisson ou ce qui vit dans l'eau voir 389
203. Ce quadrupède est-il vu: (vient du 198)
 204. en entier voir 208
 205. à demi voir 301
 206. en tête voir 304
 207. en une autre partie du corps voir 315
208. Vu en entier, est-ce: (vient du 204)
 209. un animal sauvage voir 212
 210. un animal domestique voir 256
 211. un animal d'élevage voir 277
212. Cet animal sauvage, est-ce: (vient du 209)
 213. un lion voir 218
 214. un ours voir 234
 215. un loup voir 239
 216. un cervidé voir 243
 217. une autre espèce voir 249
218. Ce lion est-il représenté: (vient du 213)
 219. debout et regardant devant lui (c'est sa position ordinaire) = *lion*
 220. debout et regardant le spectateur = *léopard lionné*
 221. debout et se retournant = *lion regardant*
 222. posé sur 3 pieds, le 4e levé, regardant devant lui = *lion passant*
 223. posé sur 3 pieds, le 4e levé, regardant le spectateur = *lion
léopardé*
 224. sur 3 pieds, le 4e levé, se retournant = *lion regardant passant*
 225. posé sur les 4 pieds, regardant devant lui = *lion posé*
 226. posé sur les 4 pieds, regardant le spectateur = *léopard posé*
 227. posé sur les 4 pieds, se retournant = *lion regardant posé*
 228. assis et regardant devant lui = *lion assis*
 229. assis et regardant le spectateur = *léopard assis*
 230. assis et se retournant = *lion regardant assis*
 231. couché, regardant devant lui = *lion en repos*
 232. couché, regardant le spectateur = *léopard en repos*
 233. sortant de derrière un objet ou d'un écu = *lion en baroque*
234. Cet ours est-il représenté: (vient du 214)
 235. debout = *ours rampant*

236. assis = *ours accroupi*
 237. posé sur 3 pieds, le 4e levé = *ours passant*
 238. posé sur ses 4 pieds = *ours posé*
239. Ce loup est-il représenté: (vient du 215)
 240. debout = *loup ravissant*
 241. sur 3 pieds, le 4e levé = *loup passant*
 242. sur ses 4 pieds = *loup posé*
243. Ce cervidé est-il représenté: (vient du 216)
 244. avec une ramure plate et couchée en arrière = *ranchier*
 245. avec une large mais petite ramure = *daim*
 246. avec des andouillers aplatis = *renne*
 247. avec bois ramifié et portant haut = *cerf*
 248. avec bois ramifié et une croix entre les bois = *cerf de Saint-Hubert*
249. Cette espèce est-elle: (vient du 217)
 250. debout = *rampante*
 251. assise = *accroupie*
 252. sur 3 pieds, le 4e levé = *passante*
 253. sur ses 4 pieds = *posée*
 254. si l'espèce est identifiable = *donner son nom + l'adjectif ad hoc*
 255. si non identifiable = *employer le terme général "animal" plus l'adjectif correspondant*
256. Cet animal domestique, est-ce: (vient du 210)
 257. un chien voir 260
 258. un chat voir 267
 259. une autre espèce voir 272
260. Le chien est-il représenté (donnez le nom de la race si possible, sinon employez le terme général "chien"): (vient du 257)
 261. debout sur ses deux pattes arrières = *chien rampant*
 262. sur trois pattes, la 4e levée ainsi que la queue = *en arrêt*
 263. assis = *chien accroupi*
 264. courant = *lévrier*
 265. courant avec un collier = *levron*
 266. allongé = *chien en repos*
267. Le chat est-il représenté: (vient du 258)
 268. debout sur ses deux pattes arrières = *chat effarouché*

269. faisant le gros dos = *chat hérissé*
 270. comme un chat sauvage ou un lynx = *loup-garou*
 271. en position couchée = *chat en repos*
272. Pour cette autre espèce, donner son nom, sinon employez le terme
 général = *animal* (vient du 259)
 273. debout sur ses deux pattes arrières = *rampant*
 274. trois pieds au sol = *passant*
 275. quatre pieds au sol = *posé*
 276. couché = *en repos*
277. Cet animal d'élevage, est-ce: (vient du 211)
 278. un ovin (agneau, brebis, bélier) voir 282
 279. un bovin (boeuf, vache, taureau) voir 288
 280. un caprin (chèvre, bouc) voir 292
 281. un solipède (cheval, âne) voir 297
282. Cet ovin est-il représenté: (vient du 278)
 283. seul et tranquille = *agneau paissant*
 284. seul, avec une bannière placée entre les pattes = *agneau pascal*
 285. en nombre = *brebis paissantes*
 286. avec des cornes en spirale = *bélier*
 287. avec des cornes en spirale et debout sur les pattes arrières =
 bélier saillant
288. Ce bovin est-il représenté: (vient du 279)
 289. avec pis et la queue le long du flanc = *vache paissante*
 290. dressé sur les pattes arrières, la queue entre les jambes = *boeuf*
 effarouché
 291. dressé sur les pattes arrières et la queue le long du dos = *taureau*
 furieux
292. Ce caprin est-il représenté: (vient du 280)
 293. couché = *chèvre*
 294. avec des cornes longues = *bouc*
 295. avec des cornes longues et dressé sur les pattes arrières: *bouc*
 saillant
 296. avec des cornes longues et noueuses = *bouquetin*
297. Ce solipède est-il représenté: (vient du 281)
 298. debout sur ses pattes arrières = *cheval cabré*
 299. debout sur ses pattes arrières et presque assis sur sa queue =
 cheval acculé

300. Avec de longues oreilles = *âne*
301. Ce quadrupède (nommez l'espèce) vu à demi est-il représenté:
(vient du 205)
302. semblant se hisser hors d'une ligne ou d'un objet = *issant*
303. le demi-corps seulement = *naissant*
304. Ce quadrupède (nommez l'espèce) vu en tête est-il: (vient du 206)
305. un lion de profil, le bas coupé net = *tête de lion coupée nette*
306. un lion de profil, le bas coupé en zigzag = *tête de lion arrachée*
307. un lion de profil, le bas coupé en zigzag, avec gouttes de sang =
tête de lion arrachée et dégouttante
308. un lion vu de profil avec une petite partie des épaules = *tête-et-col
de lion*
309. un lion vu de face = *masque de léopard*
310. un autre animal (loup, chien, bélier, etc. ;) vu de profil = *tête de ...*
311. un autre animal (nommez l'espèce) vu de profil, avec une petite
partie des épaules = *tête-et-col de ...*
312. un boeuf vu de face avec anneau dans le nez = *un rencontre de
buffle* (rencontre: genre masculin en blason)
313. un boeuf vu de face sans anneau dans le nez = *un rencontre de
taureau*
314. un autre animal (nommez l'espèce) vu de face = *un rencontre de...*
315. Ce quadrupède, vu en une autre partie du corps, est-ce:
(vient du 207)
316. une jambe de cheval étendue = *jambe de cheval*
317. une patte d'ours = *patte d'ours*
318. une jambe pliée = *jambe de cheval (de boeuf, etc.) en chevron*
319. Cet oiseau est-il vu: (vient du 199)
320. en entier voir 324
321. à demi voir 360
322. en tête voir 364
323. en une autre partie de son corps voir 368
324. Vu en entier, est-ce: (vient du 320)
325. une aigle (genre féminin en blason) voir 328
326. un oiseau de proie voir 337
327. un autre oiseau voir 342
328. Cette aigle est-elle: (vient du 325)
329. à deux têtes = *aigle bicéphale*

330. les ailes levées = *aigle éployée*
 331. les ailes à l'horizontale = *aigle au vol étendu*
 332. les ailes le long du corps = *aigle abaissée*
 333. vue sortant d'une ligne horizontale ou d'un objet quelconque =
issante
 334. en demi-aigle coupée verticalement et sortant d'une ligne de même
 = *aigle mouvante*
 335. en demi-aigle coupée verticalement seulement = *défaillante*
 336. sans tête = *étêtée*
337. Cet oiseau de proie est-il: (vient du 326)
 338. sur un poing avec un lien aux pattes = *faucon* (ou autre) *longé*
 339. avec un capuchon sur la tête = *chaperonné*
 340. avec une proie dans ses serres = *empiétant*
 341. posé sur un bâton = *perché*
342. Cet autre oiseau est-il: (vient du 327)
 343. à deux têtes (donnez l'espèce) = ... *bicéphale*
 344. en vol = *essoré*
 345. en position pour prendre son vol = *essorant*
 346. une oie, un pigeon, une autruche, etc. = *oie, pigeon, etc.*
 347. avec un rameau dans son bec = *colombe*
 348. un canard posé sur l'eau = *canard voguant*
 349. un pélican sur son nid = *pélican sur sa piété*
 350. petit avec bec et patte = *canette*
 351. petit sans bec ni pattes = *merlette*
 352. un coq avec une patte levée = *coq hardi*
 353. un coq avec bec ouvert = *coq chantant*
 354. un coq avec sa queue en forme de celle du paon = *coq rouant*
 355. un perroquet = *un papegai*
 356. voguant dans un nid sur une mer = *alcyon*
 357. un échassier avec un petit plumet sur la tête = *aigrette*
 358. un échassier sur un pied et tenant un caillou dans l'autre = *grue*
tenant sa vigilance
 359. grand oiseau avec queue fournie et tenant un objet dans son bec =
autruche
360. Vu à demi, est-ce: (vient du 321)
 361. une tête de cygne avec le cou = *tête-et-col de cygne*
 362. une tête et cou avec un petit plumet sur la tête = *tête-et-col*
d'aigrette
 363. autre espèce (donnez l'espèce) = *tête de ...*

364. Vu en tête, est-ce: (vient du 322)
365. une aigle avec le bec ouvert et sa langue sortante = *tête d'aigle*
366. une tête d'aigle sans langue, l'oeil fermé = *tête d'aigle pâmée*
367. une autre espèce (désignez l'espèce) = *tête de ...*
368. En une autre partie du corps, est-ce: (vient du 323)
369. une patte d'aigle = *serre d'aigle*
370. deux ailes tenues ensemble, les pointes vers le haut = *un vol*
371. deux ailes tenues ensemble et dont les pointes sont vers le bas =
vol renversé
372. une aile dont les rémiges sont vers le haut = *un demi-vol éployé*
373. une aile dont les rémiges sont vers le bas = *un demi-vol abaissé*
374. Cet insecte, est-il: (vient du 200)
375. une abeille aux ailes ouvertes = *abeille aux ailes éployées*
376. une abeille aux ailes fermées = *abeille aux ailes repliées*
377. une mouche aux ailes étendues = *mouche à miel*
378. un moustique vu de profil = *un doublet*
379. un insecte sauteur vu de profil = *criquet* ou *sauterelle*
380. une autre espèce, donnez le nom de l'espèce sinon employez le
terme général = *insecte*
381. Ce mollusque ou ce reptile est-il: (vient du 201)
382. avec des cornes et la tête hors de la coquille = *limaçon*
383. un lézard à long cou placé au milieu d'un feu = *salamandre*
384. un serpent debout et ondoyant = *bisse*
385. un serpent debout et avalant un enfant = *guivre*
386. un serpent en cercle et se mordant la queue = *ouroboros*
387. un serpent ailé : *amphiptère*
388. un serpent dont la queue se termine par une autre tête =
amphisbène
389. Ce poisson (ou tout ce qui vit dans l'eau) est-il: (vient du 202)
390. un dauphin debout et légèrement recourbé = *dauphin*
391. un dauphin recourbé la tête et la queue vers le bas = *dauphin
couché*
392. un poisson long ayant une goutte au bec = *hareng*
393. lové comme un serpent = *anguille*
394. au nombre de deux, debouts et arqués dos à dos = *bars*
395. large et plat = *plie* ou *flet*
396. allongé et une tête pointue = *brochet*
397. à grosse tête et le corps en pointe = *chabot*
398. avec un jet d'eau sortant de la tête = *baleine*

399. avec des ailes = *poisson volant* (terme scientifique: exocet)
400. une autre espèce, donnez son nom sinon employez le terme général = *poisson*

401. Ce végétal, ou une de ses composantes, est-ce: (vient du 3)
402. un arbre voir 407
403. une branche voir 418
404. une feuille voir 427
405. une fleur voir 440
406. un fruit, un épi, une gerbe voir 445

407. Cet arbre est-il représenté: (vient du 402)
408. en forme de sapin les branches montantes en partie = *pin*
409. les branches descendantes = *sapin*
410. avec ses feuilles = *feuillé*
411. sans feuilles = *sec*
412. avec ses racines = *arraché*
413. posé sur un tertre = *posé sur une terrasse*
414. avec des fruits = *fruité*
415. avec des fruits dessinés en rond = *orangé*
416. avec deux ou trois étages = *étagé*
417. en forme de candélabre à sept branches = *créquier*

418. Cette branche est-elle représentée: (vient du 403)
419. avec des noeuds = *noueuse*
420. avec des moignons évidents = *écotée*
421. seule avec ses moignons = *chicot*
422. en deux batons nouveaux croisés = *croix de Bourgogne*
423. tressée en forme de couronne = *couronne de rue*
424. tressée en cercles, les bouts vers le haut = *redorte*
425. en pied de vigne et sans racine = *cep de vigne*
426. en pied de vigne muni d'un échelas (tuteur) = *sarment de vigne*

427. Cette feuille est-elle: (vient du 404)
428. une feuille de chêne = *feuille de chêne*
429. une feuille de peuplier = *panelle*
430. une espèce de feuille de céleri simple aplatie = *feuille d'ache*
431. grande et en forme de coeur = *feuille de marais (némuphar)*
432. grande et en forme de polygone irrégulier = *feuille d'ortie*
433. trois feuilles arrondies tenues par un pétiole = *trèfle*
434. trois feuilles retenues ensemble sans pétiole = *tiercefeuille*
435. quatre feuilles retenues ensemble = *quartefeuille*
436. cinq feuilles retenues ensemble = *quintefeuille*

437. cinq trèfles sur un croissant = *isalgue*
 438. à cinq pétales étroits et ondés = *fleur de néflier*
 439. à six pétales arrondis = *angemme*
440. Cette fleur est-elle: (vient du 405)
 441. à cinq pétales arrondis séparées par une pousse = *rose*
 442. comme une pointe de lance entourée de deux crochets : *lys*
 443. avec une tige et des feuilles = *lis de jardin, rose de jardin, etc.*,
 suivant l'espèce
 444. avec une tige, des feuilles armées de piquants et un calice
 surmonté d'une espèce de couronne fleurie = *chardon*
445. Ce fruit, est-il: (vient du 406)
 446. de forme ronde avec deux petites feuilles, ouvert laissant voir ses
 pépins = *grenade*
 447. trois noisettes fixées ensemble dans leur gousse = *coquerelle*
 448. un épi peu barbé = *épi de blé*
 449. un épi très barbé = *épi d'orge*
 450. autre espèce, donnez le nom = *épi d'avoine, etc.*, suivant le cas
 451. une gerbe aux épis peu barbés = *gerbe de blé*
 452. une gerbe aux épis barbés = *gerbe d'orge*
 453. autre espèce = *gerbe d'avoine, etc.*, suivant le cas
 454. une gerbe couchée = *javelle*
455. Ce squelette est-il: (vient du 4)
 456. entier = *au squelette humain*
 457. entier, assis et se tenant la joue = *au squelette assis et pensif*
 458. un crâne humain = *au crâne humain*
 459. un crâne humain au pied d'un Christ = *crâne d'Adam*
 460. un crâne d'animal vu de profil = *au crâne de cerf, etc.*
 461. un crâne d'animal vu de face : *massacre de cerf, de taureau, etc.*
 462. deux tibias l'un sur l'autre = *aux tibias en sautoir*
463. Cet astre est-il: (vient du 5)
 464. un cercle avec figure humaine entouré de rayons = *soleil*
 465. un cercle sans figure humaine avec rayons = *ombre de soleil*
 466. un cercle avec rayons sortant d'une ligne, des flots = *soleil*
horizonté
 467. placé dans l'angle supérieur à notre gauche = *soleil levant*
 468. placé dans l'angle supérieur à notre droite = *soleil couchant*
 469. un cercle sans figure humaine et sans rayons = *pleine lune*
 470. en forme de quartier = *croissant*

471. en forme de quartier avec profil humain = *croissant figuré*
 472. quatre ou six quartiers formant une fleur = *lunel*
 473. en forme d'étoile = *étoile à 5, 6 rais, etc.*
 474. en forme d'étoile et un rayon plus long que les autres = *comète*
 475. en forme d'étoile percée en rond au centre = *molette d'éperon*
 476. un cercle entouré d'anneaux = *Saturne*
 477. un groupe de sept étoiles en forme de chariot = *Grande Ourse*
478. Cette arme est-elle: (vient du 6)
 479. un heaume ou casque voir 483
 480. une partie de la cuirasse voir 489
 481. une arme de main voir 499
 482. un engin de guerre voir 512
483. Ce heaume ou ce casque est-il: (vient du 479)
 484. en forme de seau renversé = *heaume fermé*
 485. avec une visière = *heaume à visière*
 486. avec un protège-nez = *avec nasal*
 487. un petit casque en fer = *armet ou bassinnet*
 488. à bords relevés = *morion*
489. Cette partie de cuirasse, est-ce: (vient du 480)
 490. un bras droit = *un dextrochère*
 491. un bras gauche = *un senestrochère*
 492. une plaque protégeant la poitrine = *un plastron*
 493. un gant = *un gantelet*
 494. une chemise en fer tombant jusqu'aux épaules = *une camail*
 495. une chemise en fer complète = *cotte de mailles ou haubert*
 496. une jambe en cuir (guêtre formant botte) = *un houseau*
 497. un soulier en fer = *un soleret*
 498. un étrier triangulaire avec ses courroies = *un étrier à l'antique*
499. Cette arme de main, est-ce: (vient du 481)
 500. un manche avec une pointe en fer = *une pique*
 501. un manche avec un fer en forme de hache = *hallebarde*
 502. un long bois noueux = *massue*
 503. un long bois dont la tête est munie de pointes = *masse à picotons*
 504. une boule munie de pointes attachée à un bois = *fléau d'armes*
 505. une hache ordinaire = *hache*
 506. une hache à manche court et fer arrondi au taillant = *doloire*
 507. une hache avec pointe au sommet et un ergot opposé au fer =
hache de guerre
 508. une épée au fer long, étroit et droit = *rapière*

509. une épée au fer plus large et droit = *sabre*
 510. un sabre long et courbé = *bancal*
 511. un sabre à lame très large et légèrement courbée = *badelaire ou cimeterre*

512. cet engin militaire, est-ce: **(vient du 482)**

513. une pièce de bois avec chaînes et terminée par une tête de bélier = *bélier militaire*

514. un engin lançant des pierres = *baliste ou catapulte*

515. un tube sur affut = *canon*

516. un tube court sur affut = *mortier*

517. plusieurs boules empilées en pyramide = *boulets*

518. deux boules tenues par une chaîne = *boulets ramés*

519. une boule enflammée = *grenade militaire*

520. Ce vêtement ou partie de vêtement, est-ce: **(vient du 7)**

521. un chapeau ou un capuchon **voir 524**

522. vêtement de corps et manche **voir 540**

523. une chaussure **voir 546**

524. Ce chapeau ou ce capuchon est-il: **(vient du 521)**

525. un capuchon avec cache-col = *un chaperon*

526. un bonnet avec une pointe effilée et un floc (houppe) = *un bonnet à l'antique*

527. un bonnet à deux flocs et deux pointes effilées = *un bonnet de fou du roi*

528. un chapeau triangulaire avec boucle = *un chapeau de Juif*

529. un chapeau avec penne et relevé en arrière = *un chapeau de paysan*

530. un feutre à large bord relevé devant = *un chapeau de liberté*

531. un chapeau à larges bords avec cordons et houppes = *un chapeau ecclésiastique*

532. un bonnet avec créneaux = *barrette de juge à l'antique*

533. un bonnet rond des magistrats = *un mortier*

534. un bonnet à trois ou quatre cornes surmonté d'un pompon = *une barrette ecclésiastique*

535. un chapeau en fer = *chapeau de Montauban ou chapel de fer*

536. un chapeau ailé = *pétase ou chapeau de Mercure*

537. une coiffe à capuchon des béguines = *un béguin*

538. une grande coiffe des soeurs de charité = *une cornette*

539. un petit chapeau de femme retenu sous le menton = *une capote*

540. Ce vêtement est-il: **(vient du 522)**
 541. un habit ancien qui descend jusqu'aux genoux et qui serre le corps
 = *un justaucorps*
 542. un habit ancien qui couvre le corps du cou à la ceinture = *un*
 pourpoint
 543. une casaque longue et armoriée = *une cotte d'armes ou tabar*
 544. une veste de grosse toile des gens de guerre = *un hoqueton*
 545. une manche qui semble déchirée = *une manche mal taillée*

546. Cette chaussure est-elle: **(vient du 523)**
 547. une bottine des gens de guerre = *un housseau ou houssette*
 548. une sorte de haute guêtre ancienne en cuir formant botte =
 un housseau
 549. un soulier à longue pointe recourbée = *une chaussure à la*
 poulaine
 550. une chaussure à très haute semelle = *une cothurne*

551. Cette construction, est-ce: **(vient du 8)**
 552. un donjon seul = *tour*
 553. deux donjons entourant un porche = *château*
 554. un mur maçonné avec porte = *enceinte*
 555. un mur reliant deux tours = *courtine*
 556. un morceau de mur accolé à une tour = *muraille*
 557. une porte brisée entre deux colonnes = *portique*
 558. une petite maison avec toit pointu = *église ou chapelle*
 559. deux ou trois maisons et une chapelle entourée d'une enceinte =
 ville fermée
 560. deux ou trois maisons et une chapelle sans enceinte = *ville*
 ouverte
 561. un pont fortement arqué = *pont à l'antique*
 562. pont et plusieurs arches = *pont à x... arches*
 563. bassin avec jet d'eau = *fontaine*
 564. moulin avec ailes = *moulin à vent*
 565. moulin avec roue à aubes = *moulin à eau*

566. Ce navire est-il: **(vient du 9)**
 567. avec mâts et voiles = *vaisseau équipé*
 568. sans mât ni voiles = *vaisseau démâté*
 569. toutes voiles dehors = *vaisseau voguant*
 570. de forme antique avec rames = *galère*
 571. à deux rangées de rames = *birème*
 572. de forme antique et très arquée, avec deux châteaux (avant et
 arrière) = *lymphad*

573. une barque portant une maison = *arche de Noé*
574. Cet objet est-il: (vient du 10)
575. une couronne voir 583
576. un instrument de musique voir 598
577. une coupe , un broc à eau, une amphore, une marmite, etc.
voir 605
578. une roue, un fer de maçonnerie, un clou, une paire de ciseaux, un
croc ou une sphère voir 623
579. un livre, un parchemin ou une feuille voir 640
580. un chandelier voir 648
581. un autre objet connu = *donnez son nom*
582. un objet non identifié: il doit faire l'objet d'une recherche plus ou
moins poussée suivant le cas = *consultez les ouvrages
spécialisés et les divers armoriaux*
583. Cette couronne est-elle représentée: (vient du 575)
584. par un simple bandeau d'étoffe = *un tortil*
585. avec des pointes = *une couronne à l'antique*
586. avec des fleurs de lis = *une couronne ouverte fleurdelysée*
587. avec des feuilles aplaties = *une couronne ouverte avec feuilles
d'ache*
588. avec une muraille comme ornement = *couronne murale*
589. portant un collier de perle = *une couronne entortillée*
590. une couronne portant des diadèmes avec fleurs de lis = *une
couronne fermée fleurdelysée*
591. une couronne portant des diadèmes avec des feuilles aplaties =
une couronne fermée à feuilles d'ache
592. une couronne portant à son sommet une croix penchée = *la
couronne de Saint-Etienne (Hongrie)*
593. une couronne qui semble divisée en deux sur le dessus = *la
couronne impériale ou du Saint-Empire*
594. une couronne avec perles = *une couronne comtale*
595. une portion de couronne aplatie = *un crancelin*
596. une couronne de fleurs = *une couronne de rue*
597. une couronne avec des piquants = *la couronne d'épines*
598. Cet instrument de musique, est-ce: (vient du 576)
599. une corne d'animal = *un olifant*
600. un cor avec son attache = *un cor*
601. un cor sans sa courroie = *un huchet*
602. recourbé en demi-cercle = *cornet (de chasse, de poste)*

603. une trompette droite ou courbe en usage dans l'antiquité = *un buccin*
604. autre instrument connu = *donnez son nom*
605. Cette coupe, ce broc ou cette amphore, est-ce: **(vient du 577)**
606. une amphore terminée en pointe = *amphore grecque*
607. une amphore terminée par un fond légèrement plat = *amphore romaine*
608. un vase plus large que profond = *une coupe*
609. un vase haut au pied ouvragé = *un calice*
610. pansu, avec une anse = *un pot ou un broc à eau*
611. pansu, avec une anse et un bec verseur = *un pot à verser*
612. pansu et deux petites anses rondes = *un pot de terre*
613. plus haut, avec pied et couvercle = *un hanap*
614. plus haut, plus fin et avec une anse = *une aiguère*
615. de forme oblongue, à corps enflé et à col étroit = *une urne*
616. droit avec une anse et un couvercle = *un pot à bière*
617. en forme de corne ou tête d'animal = *un rhyton*
618. avec deux anses = *une cruche*
619. une sorte de bouilloire à anse = *un coquemar*
620. une marmite avec trois pieds = *une pignate*
621. une marmite sans pieds = *un chaudron*
622. de forme variable = *un vase*
623. Cette roue, est-elle: **(vient du 578)**
624. à rayons, ordinairement six = *une roue*
625. à jante munie de planchettes ou aubes = *roue de moulin*
626. à jante munie de crochets et cassée = *la roue de Sainte-Catherine*
627. un fer en forme de croix Saint-André et percé en rond en son centre = *un fer d'ancrage* (dans les murs anciens)
628. un fer en forme de croix Saint-André et percé en carré en son centre = *un fer de moulin ou à moline*
629. un fer en forme de croix Saint-André et ayant les extrémités recourbées = *une anille*
630. un fer à tige droite et muni d'un anneau à chaque extrémité = *un cep de prisonnier*
631. un fer à tige droite et son extrémité inférieure en forme de trèfle = *une vertenelle ou bris d'huis*
632. une figure en forme de chiffre "1", les bouts en forme de triangle, un de chaque côté = *croc à loup*
633. un clou ordinaire = *un clou rond*
634. un clou triangulaire = *un clou de la Passion*

635. une paire de ciseaux à bouts pointus = *une paire de ciseaux de tailleur d'habits*
636. une paire de ciseaux plats à bouts carrés = *une force* (tonte des moutons)
637. un petit crochet pointu à un, deux, trois ou quatre pointes = *hameçon à x... pointes*
638. une sphère présentée en une série de cerceaux entrelacés et montée sur pied = *une sphère armillaire*
639. une boule cintrée surmontée d'une croix = *un globe terrestre*
640. Ce livre est-il: **(vient du 579)**
641. ouvert = *un livre ouvert*
642. fermé = *un livre fermé*
643. fermé avec fermoirs = *la bible*
644. un rouleau = *un rôle ou parchemin*
645. des rouleaux placés derrière un écu = *un cartouche* (masculin)
646. un parchemin avec sceaux = *un parchemin à sceaux appendus*
647. rempli d'une composition musicale ou une simple portée = *une partition musicale*
648. Ce chandelier est-il: **(vient du 580)**
649. à une bobèche = *un chandelier de ménage*
650. à une branche pointue ou avec une chandelle = *un chandelier d'église*
651. à trois branches = *un chandelier d'église*
652. à sept branches = *une ménorah* (religion juive)
653. à sept branches et en forme d'arbre = *un créquier* (*c'est un arbre imaginaire*)
654. Cette figure géométrique, est-elle représentée par: **(vient du 11)**
655. une ou plusieurs lignes ou des pointillés **voir 665**
656. un triangle **voir 711**
657. un carré **voir 720**
658. un rectangle **voir 723**
659. un losange **voir 731**
660. un trapèze **voir 737**
661. un cercle **voir 740**
662. une forme en étoile régulière ou irrégulière **voir 750**
663. une forme en croissant ou semi-sphérique **voir 759**
664. une forme en Y ou en écusson **voir 768**
665. Ces lignes, cette ligne ou ce pointillé, sont-elles représentées par: **(vient du 655)**

666. un pointillé remplissant une plage = représentation de la couleur
or
667. une ligne verticale = un *parti*, voir adextré ou senestré
668. deux lignes verticales = un *pal*, *tiercé en fasce* ou une *vergette*
669. trois lignes verticales = un *palé*
670. plus de trois lignes verticales en nombre pairs = *pals* ou *vergettes*
671. plus de trois lignes verticales en nombre impairs = *palé* ou
vergetté
672. des lignes verticales très serrées et moins visibles = représentation
de la couleur *gueules* (rouge)
673. une ligne horizontale au tiers supérieur = un *chef*
674. une ligne horizontale au milieu = un *coupé*
675. une ligne horizontale au tiers inférieur = une *champagne*
676. deux lignes horizontales = une *fasce*, *tiercé en fasce* ou *burèle*
677. trois lignes horizontales = un *fascé*
678. plus de trois lignes horizontales en nombre pair = *fasces* ou
burèles
679. plus de trois lignes horizontales en nombre impair = *burelé*
680. des lignes horizontales très serrées et moins visibles =
représentation de la couleur *azur* (bleu)
681. une ligne diagonale de gauche à droite = un *tranché*
682. deux lignes diagonales de gauche à droite = une *bande*, *tiercé en
bande* ou *cotice*
683. trois lignes diagonales de gauche à droite = un *bandé*
684. plus de trois lignes diagonales de gauche à droite en nombre pair
= *bandes* ou *cotices*
685. plus de trois lignes diagonales de gauche à droite en nombre
impair = *bandé*
686. des lignes diagonales de gauche à droite très serrées et moins
visibles = représentation de la couleur *sinople* (vert)
687. une ligne diagonale de droite à gauche = un *taillé*
688. deux lignes diagonales de droite à gauche = une *barre*, *tiercé en
barre* ou *cotice en barre*
689. trois lignes diagonales de droite à gauche = un *barré*
690. plus de trois lignes diagonales de droite à gauche en nombre pair
= *barres*
691. plus de trois lignes diagonales de droite à gauche en nombre
impair = un *barré*
692. des lignes diagonales de droite à gauche très serrées et moins
visibles = représentation de la couleur *pourpre* (rouge violet)
693. une ligne formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le
haut = un *coupé en chevron*

694. deux lignes formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le haut = *un chevron*
695. trois lignes formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le haut = *un chevronné*
696. plus de trois lignes en nombre pair, formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le haut = *chevrons ou états*
697. plus de trois lignes en nombre impair, formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le haut = *chevronné*
698. une ligne formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le bas = *coupé en chevron versé*
699. deux lignes formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le bas = *un chevron versé*
700. trois lignes formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le bas = *un chevronné versé*
701. plus de trois lignes en nombre pair, formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le bas = *chevrons ou états versés*
702. plus de trois lignes en nombre impair, formant un angle au milieu de l'écu, la pointe vers le bas = *un chevronné versé*
703. une ligne horizontale et une ligne verticale se coupant en leur milieu = *un écartelé*
704. deux lignes horizontales et deux lignes verticales se coupant = *une croix ou un équipolé*
705. plus de deux lignes horizontales coupant plus de deux lignes verticales = *un échiqueté*
706. des lignes horizontales très serrées coupant des lignes verticales très serrées et moins visibles = représentation de la couleur *sable (noir)*
707. une ligne diagonale de gauche à droite coupant une ligne diagonale de droite à gauche = *un écartelé en sautoir*
708. deux lignes diagonales de gauche à droite coupant deux lignes diagonales de droite à gauche = *un sautoir*
709. plus de deux lignes diagonales de gauche à droite coupant plus de deux lignes diagonales de droite à gauche = *un fuselé ou un treillissé*
710. trois lignes diagonales de gauche à droite sur trois lignes diagonales de droite à gauche, et ne touchant pas les bords de l'écu = *une frette*
711. Ce triangle est-il: (vient du 656)
712. posé sur sa base, sa position normale = *un triangle*

713. posé sur sa pointe = *un triangle versé*
714. long, étroit et partant de la base de l'écu pour rejoindre le sommet
= *une pointe*
715. long, étroit et partant du sommet pour rejoindre la pointe = *une pile*
716. long, étroit et partant de l'un des flancs de l'écu = *une émanche*
717. un triangle rectangle, la pointe au centre de l'écu = *un giron*
718. découpé en triangle à l'intérieur = *un triangle évidé*
719. découpé en triangle à l'intérieur, mais composé de trois tringles =
un delta
720. Ce carré est-il: (vient du 657)
721. sur sa pointe, sa position normale = *un carreau*
722. sur une de ses faces = *carreau couché*
723. Ce rectangle est-il: (vient du 658)
724. grand et prenant le quart de l'écu dans sa partie supérieure = *un franc-quartier*
725. prenant environ le sixième de l'écu dans un des angles supérieurs
= *un canton*
726. fin, petit, très long et debout = *une billette*
727. fin, petit, très long et sur sa grande base = *une billette couchée*
728. grand et ne touchant pas les bords de l'écu (pal, fasce, etc.) =
alésé
729. grand et touchant l'écu par une de ses petites bases (pal, fasce,
etc.) = *en retrait*
730. grand et ayant un petit côté terminé en pointe = *au pied fiché*
731. Ce losange est-il: (vient du 659)
732. debout sur sa pointe, sa position normale = *une losange* (féminin)
733. très allongé et sur sa pointe = *une fusée*
734. très allongé, sur sa pointe et ayant un anneau de chaque côté =
une hie
735. percé en rond en son milieu = *une macle*
736. percé en losange = *un rustre*
737. Ce trapèze est-il: (vient du 660)
738. posé sur sa grande base = *une hamaide*
739. posé sur sa petite base = *une hamaide versée*
740. Ce cercle est-il: (vient du 661)
741. un grand anneau = *cyclamor ou orle rond*
742. un serpent en anneau et se mordant la queue = *un ouroboros*

743. plus petit = *un besant ou un tourteau*
744. un anneau percé en rond = *un annelet*
745. un anneau percé en rond avec un chaton pour placé une pierre précieuse = *une bague*
746. un cercle avec figure humaine et des rayons = *le soleil*
747. un cercle avec figure humaine et sans rayons = *lune pleine*
748. plusieurs anneaux en forme olympique = *anneaux entrelacés*
749. plusieurs anneaux concentriques = *des vires*
750. Cette forme d'étoile est-elle: (vient du 662)
751. une étoile avec ses rayons, un vers le haut = *étoile à cinq rais, six ou plus ...*
752. une étoile avec ses rayons, un vers le bas = *étoile versée à cinq rais, six ou plus...*
753. une étoile avec un rayon plus grand = *une comète*
754. une étoile percée en rond en son centre = *molette (d'éperon)*
755. une étoile avec un rayon plus grand et percée en rond en son milieu = *une molette colletée*
756. à cinq rayons entrelacés et évidée en son centre = *un pentalpha*
757. à six rayons et en "étoile juive" = *sceau de Salomon ou didelta*
758. un grand polygone irrégulier = *une feuille d'ortie*
759. Cette forme en croissant a-t-elle: (vient du 663)
760. les deux pointes vers le haut, sa position normale = *un croissant (de lune)*
761. les deux pointes vers le bas = *un croissant versé*
762. les deux pointes regardant à gauche = *un croissant tourné*
763. les deux pointes regardant à droite = *un croissant contourné*
764. les pointes vers le bas et portant cinq trèfles = *une isalgue*
765. plusieurs croissants en forme de fleur = *un lunel*
766. une forme semi-sphérique à la base et terminée par une pointe ondoiyante au-dessus = *une larme*
767. une forme semi-sphérique à la base et terminée par trois pointes ondoiyantes au-dessus = *une flamme*
768. Cette forme en Y ou en écusson, est-ce: (vient du 664)
769. un large Y partant de la base et ses branches rejoignant le sommet = *un pairle ou un gousset*
770. un large Y partant du sommet et ses branches allant vers la base = *un pairle ou un gousset versé*
771. un grand écu placé à l'intérieur et suivant les bords, l'espace entre eux = *une bordure*

772. deux grands écus l'un dans l'autre et suivant les bords, l'espace entre eux = *un orle*
773. deux grands écus l'un dans l'autre ornés de fleurs de lys = *un trescheur*
774. un petit écu = *un écusson*
775. Cette figure mythologique, est-ce: (vient du 12)
776. un humain, une partie de ses parties ou un être quelconque avec une tête humaine voir 780
777. un quadrupède voir 809
778. un oiseau voir 816
779. un serpent ou dragon voir 820
780. Cet humain est-il représenté par: (vient du 776)
781. un enfant ou une tête d'enfant voir 784
782. une femme ou buste de femme voir 788
783. un homme, buste d'homme ou tête d'homme voir 795
784. Cet enfant est-il: (vient du 781)
785. un enfant nu ou ailé avec un arc = *cupidon (Amours ou Eros)*
786. une tête d'enfant avec une paire d'ailes = *chérubin*
787. une tête d'enfant avec trois paires d'ailes = *séraphin*
788. Cette femme est-elle: (vient du 782)
789. une femme avec des ailes = *ange*
790. un buste de femme sans bras, avec les ailes ouvertes, les serres et la queue d'un aigle = *harpie*
791. un buste de femme terminé en queue de poisson = *fée*
792. un buste de femme terminé en queue de poisson et placé au-dessus d'une cuve = *Mélusine*
793. un buste de femme dont la chevelure sont des serpents = *Méduse*
794. un buste de femme avec le corps d'une chèvre, les membres antérieurs comme ceux d'un lion, les membres postérieurs comme celles d'un griffon, et une queue de serpent = *chimère*
795. Cet homme est-il: (vient du 783)
796. un homme barbu, ceint de feuillage, les pieds et les mains terminés avec des griffes, des cornes sur la tête, des ailes et une queue recourbée = *diable*
797. couché et étendu sur ses pieds avec le corps d'un chien ou d'un lion, la tête levée = *sphinx*
798. avec une queue de poisson et une conque en main = *triton*

799. un buste dont les épaules et la poitrine sont coupées en pans verticaux = *buste en hermès*
800. un buste de forme arrondie et monté sur socle = *buste en piédouche*
801. moitié-homme, moitié-cheval, souvent avec une massue = *centaure*
802. moitié-homme, moitié-cheval, tenant un arc = *sagittaire*
803. moitié-homme, moitié-taureau = *minotaure*
804. avec la tête couverte d'yeux = *Argus*
805. avec une tête à deux visages de profil = *Janus*
806. avec une tête à trois visages, deux de profil, une de face = *Géryon*
807. avec une tête et des oreilles d'âne = *Midas*
808. trois jambes, trois bras, etc. en forme d'Y = *triquèdre*
809. Ce quadrupède est-il: (vient du 777)
810. avec un corps de griffon, des ailes, une queue de poisson en volute se terminant par un dard et crachant souvent des flammes = *dragon*
811. avec une tête cornue de dragon ou de cheval, le corps d'un lion, les pieds avant en forme de serres d'aigle et crachant le feu par la bouche et les oreilles = *panthère héraldique*
812. avec une tête de crocodile sur un corps de lion et touffes de poils = *tigre héraldique*
813. un cheval ailé = *Pégase*
814. un cheval portant une corne sur le front = *licorne*
815. un lézard au long col placé sur un feu ardent = *salamandre*
816. Cet oiseau est-il: (vient du 778)
817. avec la tête, le corps et les pattes d'un coq, des ailes et le corps terminé comme celui d'un serpent = *basilic*
818. avec la partie supérieure de l'aigle et la partie inférieure d'un lion = *griffon*
819. vu de face, les ailes étendues, avec une tête d'aigle et posé sur un bûcher = *phénix*
820. Ce serpent est-il: (vient du 779)
821. debout et ondoyant = *bisse (couleuvre)*
822. debout et avalant un enfant = *guivre (wuivre)*
823. ailé = *amphiptère*
824. avec la queue en volute se terminant en une autre tête = *amphisbène*
825. en cercle et se mordant la queue = *ouroboros*

